

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра методологии образования

**Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста**

АВТОРЕФЕРАТ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 521 группы  
направления 44.03.01 Педагогическое образование  
профиля «Дошкольная педагогика»  
факультета психолого-педагогического и специального образования

**Стаценко Натальи Юрьевны**

Научный руководитель

канд. пед. наук, доцент, профессор \_\_\_\_\_ Н.П. Лукашенко

Зав. кафедрой

доктор пед. наук, профессор \_\_\_\_\_ Е.А. Александрова

Саратов 2019

## Введение

Сегодня в условиях социально-экономических преобразований в обществе появляется потребность в формировании творческой личности, которая обладает способностью решать новые жизненные проблемы эффективно и нестандартно.

В связи с этим перед дошкольными учреждениями встаёт важная задача развития творческого потенциала подрастающего поколения, что, в свою очередь, требует совершенствования воспитательного процесса с учётом психологических закономерностей всей системы познавательных процессов.

Художественно-эстетическое развитие, как одно из направлений ФГОС ДО, предусматривает формирование творческой личности, которая способна воспринимать, чувствовать, давать оценку прекрасному и самому создавать художественные ценности; оказание помощи каждому ребёнку в раскрытии имеющегося у него творческого потенциала; развитие нравственного, физического, психического, умственного развития ребёнка; обогащение эмоциональной сферы личности.

Ведущей педагогической идеей художественно-эстетического воспитания ДОО является создание такой образовательной системы, которая ориентирована на развитие творческих способностей личности через приобщение к духовным ценностям; через вовлечение в творческую деятельность (изобразительную, музыкальную, театрализованную).

В связи с этим одним из наиболее актуальных направлений современной педагогической теории и практики является поиск условий и средств развития творческих способностей детей дошкольного возраста. Это обусловило *выбор темы* дипломной работы *«Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста»* и в этом мы видим *актуальность* нашего исследования.

*Цель исследования:* изучить теоретические и практические аспекты формирования творческих способностей детей дошкольного возраста в условиях ДОО

*Задачи исследования:*

- рассмотреть художественно-эстетическое развитие дошкольников в ДОО в соответствии с требованиями ФГОС ДО;
- охарактеризовать сущность творческих способностей; воображения и его особенностей;
- показать, какие педагогические условия должны быть созданы в ДОО для развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста;
- провести диагностическое исследование развития творческих способностей и творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста;
- описать опыт внедрения программы «Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста» в практику работы ДОО;
- проанализировать и обработать результаты экспериментальной работы.

*Теоретическая значимость исследования* заключается в расширении научных представлений об особенностях художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста согласно ФГОС ДО; определены условия и социально-педагогические возможности развития творческих способностей и творческого воображения в ДОО.

*Практическая значимость* исследования состоит в том, что в исследовании использовался интересный дидактический материал, которым успешно могут воспользоваться педагоги ДОО.

*Предмет исследования:* развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста.

В соответствии с логикой исследования для решения поставленных задач использовались следующие *методы*:

- *теоретические* – изучить педагогическую, психологическую, методическую литературу по исследуемой проблеме;
- *эмпирические* – изучение передового педагогического опыта по страницам журналов «Ребёнок в детском саду», «Дошкольное образование», «Дошкольное воспитание», «Управление ДОО».
- *методы математической статистики*.

## Краткое содержание работы

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников.

*Во введении* сформулирована проблема исследования и обоснована её актуальность, определены объект, предмет, цель, задачи и гипотеза, методологические подходы и теоретические основы исследования, методы и этапы; охарактеризована научная новизна, практическая значимость полученных результатов.

*В первой главе* «Теоретические аспекты развития творческих способностей у детей дошкольного возраста» рассмотрены основные требования к художественно-эстетическому направлению в федеральных государственных стандартах: цель, задачи, принципы, средства.

Художественно-эстетическое воспитание начинается с раннего детства при помощи различных видов искусств. Искусство знакомит ребёнка с красотой в жизни; учит взаимодействовать с окружающей средой; формирует нравственные качества; развивает образное мышление.

Успешно реализовать требования ФГОС ДО можно только при грамотном организованном педагогическом процессе и при наличии системы работы по художественно-эстетическому развитию детей в ДОО, в которую входят развивающие, воспитательные, образовательные и практические компоненты; уделено внимание тому, как задачи художественно-эстетического воспитания и развития ребёнка реализуются и в других образовательных областях.

Введение в действие Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) заметно изменило практику художественно-эстетического развития и образования детей дошкольного возраста. Преобразования, которые происходят в ДОО, позволили активно использовать новое содержание, формы, методы и средства образовательной работы с детьми.

Современное общество заинтересовано в том, чтобы дошкольные организации были ориентированы на развитие творческой личности и на формирование творческих способностей детей дошкольного возраста.

Одной из важнейших задач педагогической теории и практики на данный момент времени является создание творческой личности. В связи с этим в исследовании рассмотрены методы и средства художественно-эстетического воспитания дошкольников и условия, влияющие на развитие творческих способностей старших дошкольников и делающие процесс художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста более эффективным.

По параграфу 1.1 «Художественно-эстетическое развитие дошкольников в ДОО в соответствии с требованиями ФГОС ДО» сделан вывод: художественно-творческое направление работы в ДОО является одним из значимых сторон многогранного развития личности, в процессе которого происходит формирование художественного вкуса, эстетическое осознание прекрасного, умение творчески создавать продукты ручного творчества. Дошкольный возраст – самый благоприятный для этого возраст, потому что у ребёнка в этом возрасте позитивные эмоции преобладают над остальными; он обладает особой чувствительностью к языковым и культурным проявлениям; повышенная личная активность; имеется склонность к творческой деятельности.

По параграфу 1.2 «Сущность творческих способностей. Воображение и его особенности» сделан вывод: в педагогике творческие способности рассматриваются как способность к деятельности, в результате которой получается что-то качественно новое, оригинальное, неповторимое, уникальное, ценное. Основой творческих способностей является развитое ассоциативное мышление в сочетании с фантазией. Творчество можно формировать только в условиях специально организованного педагогического процесса.

По параграфу 1.3 «Педагогические условия развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в ДОО» сделан вывод: художественно-эстетическое развитие детей в ДОО направлено на обогащение чувственного опыта и эмоциональной сферы детей; на познание эстетической стороны действительности; на повышение познавательной активности.

*Во второй главе* «Опытно-экспериментальное исследование развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста» провели диагностику данной проблемы с родителями и детьми.

Экспериментальной базой нашего исследования является МДОО «Детский сад № 16» г Красноармейска.

В исследовании приняли участие 25 дошкольника подготовительной к школе группы (13 девочек и 12 мальчиков) и 23 родителя.

*Цель исследования* – определить, какое место занимает в воспитательном процессе ДОО формирование творческих способностей детей.

Цель исследования определила необходимость решения следующих *задач* опытно-экспериментальной работы:

- провести анкетирование родителей: «Развитие творческих способностей у детей (старший дошкольный возраст)»;
- провести диагностику творческих способностей детей по методикам Е. Торренса и «К нам в гости пришёл котик Томас»; по модифицированному М.И. Битяновой тесту Г. Роршаха;
- описать опыт ДОО, раскрывающий работу по внедрению программы «Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста», основные результаты и достижения этого опыта;
- с помощью математической статистики обработать результаты исследования; сделать выводы и обобщения.

*Целью* анкеты для родителей «Развитие творческих способностей у дошкольников» является: приобщение родителей к совместным занятиям с

детьми; формирование у родителей чувства ответственности за развитие творческих способностей у детей.

Диагностика, проведённая с родителями, показала родителям и педагогам детского сада, что развитие творческих способностей ребёнка должно идти вместе с остальными направлениями развития каждого ребёнка. Ребёнок в будущем может не стать актёром, танцором, певцом, но творческий подход при решении определённых жизненных задач сделает его интересной личностью.

Далее мы провели диагностику творческих способностей у детей по трём методикам. При этом мы старались соблюдать основные требования к диагностированию детей: исключили учебную мотивацию, а использовали только игровые и творческие задания; оценивали не столько результат, сколько процесс; не ограничивали ребёнка во времени; создали обстановку для индивидуального обследования, без контакта с другими детьми, так как у детей этого возраста есть склонность к подражанию.

*Рисование* является первым и наиболее доступным средством самовыражения ребёнка. Ребёнок рисует всё, что привлекает его внимание. По рисунку ребёнка можно увидеть, как он относится к тому, что изобразил. В детском возрасте рисунок – это далеко не забава, а, скорее, творческий труд.

Изобразительная деятельность позволяет ребёнку проявить многообразие детской психики, а взрослым (педагогам и родителям) – раскрывает особенности его мышления, воображения, эмоционально-волевой сферы.

Вот почему при диагностике творческих способностей детей мы воспользовались методикой *Е. Торренса «Неполные фигуры»*, которая в 1990 году была адаптирована и стандартизирована Н.Б. Шумаковой, Е.И. Щеплановой, Н.П. Щербо).

Представленные результаты показали, что работы в основном 3, 4 группы. Оригинальных изображений выполнено мало. Наиболее часто встречаются в созданных детьми изображениях образы:

- круг – солнце, шарик;
- квадрат – телевизор, портфель, дом;

- треугольник – ёлка, дом, человек.

Тест Роршаха является самым известным, широко используемым и объективным проективной методикой. Эту проективную методику исследования личности создал Герман Роршах в 1921 г.

В дошкольном образовании используется модифицированный М.И. Битяновой тест Г. Роршаха.

*Целью теста* является:

- развитие у детей творческого воображения;
- обучение навыкам нахождения сходства изображения неясных очертаний с реальными объектами, образами;
- обучение детей выделять целое, часть из пятна.

Показатели оказались либо средними, либо низкими. Это мы можем объяснить небольшим жизненным опытом детей и бедностью творческого воображения.

При диагностике детей мы подбирали задания, которые стимулировали их творческие способности и давали возможность им осмыслить, модифицировать и трансформировать имеющийся опыт. Лучше всего для этого подходят игровые задания. Поэтому мы в качестве третьей методики использовали игру «К нам в гости пришёл котик Томас», которая показывает, насколько дети способны обыграть игрушку.

Преимущественно по результатам данной методики дети показали также средний и низкий уровни.

Сравнительный анализ данных показал, что результаты исследования таковы: основную массу составили дети с низким и средним уровнем сформированности творческих способностей и творческого воображения детей. Поэтому без специальной помощи взрослого дети не могут овладеть опытом в таких видах изобразительного искусства, как рисование, лепка, аппликация.

Таким образом, работа в данном направлении актуальна и необходима. Основную цель, которую мы поставили на формирующем этапе эксперимента, – описание опыта ДОО по внедрению программы «Развитие творческих

способностей детей старшего дошкольного возраста», раскрывающего работу образовательной организации по направлению «Художественно-эстетическое развитие дошкольников».

*Цель программы:* развивать художественно-творческие способности у детей старшего дошкольного возраста.

*Задачи:*

- развитие художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе освоения нетрадиционных техник изобразительной деятельности;
- раскрытие особенностей использования нетрадиционных техник изобразительной деятельности в развитии художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

При разработке программы педагоги опирались на теоретические и практические исследования отечественных педагогов и психологов, отбирая те из них, которые соответствуют их взглядам на приоритетные направления дошкольного воспитания и обучения на современном этапе.

В ДОО провели поэтапную большую работу по подготовке к реализации данной программы.

Отличительной особенностью является то, что в детском саду изобразительная деятельность как средство развития художественно-творческих способностей старших дошкольников строится на основе использования нетрадиционных техник рисования.

Нетрадиционные материалы очень привлекательны для детей: с разнообразными художественными материалами интереснее работать. Комбинируя различные материалы, ребёнок имеет возможность воплощать новые идеи, творить, экспериментировать.

Нетрадиционные техники изобразительной деятельности (набрызг, кляксография, рисование по сырому (мокрому), печатание листьями, монотипия, рисование трубочкой, рисование «капельками», печатание шишкой, колосочком, мхом, ладошкой, пальчиками и др.) напоминают игру и довольно просты.

Дети испытывают положительные эмоции, рисуя необычными материалами: результат, как правило, не зависит от способностей, умений и навыков ребёнка и очень эффективный.

Нетрадиционные техники являются толчком к проявлению самостоятельности, инициативы, индивидуальности; к развитию воображения и творчества.

В ходе реализации программы мы стремимся развивать у детей творческое воображение, фантазию, возможность полноценно переживать и выражать своё эмоциональное состояние; интерес к познанию и исследованию мира.

Представленный опыт педагогов нашего детского сада говорит о направленном и последовательном воспитании у детей эстетической культуры при учёте индивидуальных интересов и способностей; о формировании эстетического отношения к окружающему миру.

Проведенное на контрольном этапе диагностическое исследование и его анализ показали, что после проведенных различных занятий по программе «Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста» обнаружены более высокие показатели.

### **Заключение**

Художественно-эстетическое развитие детей является одним из самых интересных направлений в деятельности ДОО. Ребёнок способен в изобразительных образах отразить своё отношение к окружающему миру. Художественно-эстетическое воспитание имеет неопределимое значение для всестороннего развития детей: умственного, трудового, физического, нравственного.

В результате работы над ВКР мы сделали следующие выводы:

– Художественно-эстетическое воспитание начинается с раннего детства при помощи различных видов искусств. Искусство знакомит ребёнка с красотой в жизни; учит взаимодействовать с окружающей средой; формирует нравственные качества; развивает образное мышление.

– Успешное развитие творческих способностей возможно лишь при создании определенных условий, благоприятствующих их формированию. Такими условиями являются:

- раннее физическое и интеллектуальное развитие детей;
- создавать обстановку, опережающую развитие ребёнка;
- давать возможность ребёнку самостоятельно решать задачи, которые требуют максимального напряжения сил, когда ребёнок добирается до «потолка» своих возможностей.
- предоставлять ребёнку свободу в выборе деятельности, чередовании дел, продолжительности занятий одним делом и т.д.;
- оказывать умную, доброжелательную помощь (а не подсказку) взрослых;
- создавать комфортную психологическую обстановку, поощрять стремление ребёнка к творчеству.
- Проводить совместную работу с родителями.

– Вводить в программу дошкольного воспитания дополнительные программы, направленные на развитие творческих способностей, творческого воображения и творческого мышления детей.

– На специальных занятиях по рисованию, музыке, развитию речи давать детям задания творческого характера, использовать специальные игры, развивающие творческие способности детей.

В дошкольном детстве начинается активное становление творческих способностей детей, а затем ускоренными темпами продолжается в школе. Развитию творческих способностей в дошкольном возрасте помогают различного рода игры, а в школьные годы – большое влияние на них начинает оказывать учебная и трудовая деятельность.

Основным условием развития творческой личности детей является наличие привлекательных видов деятельности, предоставление возможности проявлять

инициативу, внимание и уважение со стороны взрослых к каждому ребёнку и взаимоотношениям детей, подлинное сотрудничество взрослого с детьми.