

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра методологии образования

**Развитие творческих способностей дошкольников средствами  
изобразительной деятельности**

АВТОРЕФЕРАТ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 521 группы  
направления 44.03.01 Педагогическое образование  
профиля «Дошкольное образование»  
факультета психолого-педагогического и специального образования

**Степановой Ларисы Владимировны**

Научный руководитель  
канд. пед. наук, профессор

\_\_\_\_\_ Н.П. Лукашенко

Зав. кафедрой  
доктор пед. наук, профессор

\_\_\_\_\_ Е.А. Александрова

Саратов 2019

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность исследования** заключается в том, что современному обществу нужен человек уверенный в себе, способный ориентироваться в постоянно изменяющемся мире, обладающий гибкостью и независимостью мышления, верой в свои силы и идею, мужеством пробовать и ошибаться, пока решение не найдено. Именно эти качества являются определяющими показателями творческих способностей, или креативности, и необходимым условием адаптации к окружающему миру и комфортному существованию в нем.

С внедрением Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) проблематика развития личности становится все более актуальной. Это, прежде всего, связано с потребностью общества в неординарной творческой личности. Происходящий в последнее время рост объема информации требует изменения подходов к содержанию и условиям образовательной деятельности, развивающей интеллект и способности воспитанников.

Именно в дошкольный период детства закладываются основы развития личности и формируются творческие способности. Творческие особенности личности начинают проявлять себя уже в раннем возрасте. Необходимо не упустить этот период времени и как можно раньше способствовать их развитию, а также создать необходимые условия.

Актуальность изучаемой проблемы обусловила выбор темы исследования: **«Развитие творческих способностей дошкольников средствами изобразительной деятельности»**.

**Цель исследования** – теоретическое рассмотрение и практическое обоснование процесса развития творческих способностей дошкольников средствами изобразительной деятельности.

**Объект исследования** – образовательный процесс в дошкольной образовательной организации.

**Предмет исследования** - процесс развития творческих способностей дошкольников средствами изобразительной деятельности.

**Гипотеза исследования:** развитие творческих способностей дошкольников средствами изобразительной деятельности будет эффективным, если использовать специально организованную систему развивающих занятий по изобразительной деятельности в дошкольной образовательной организации с учетом возрастных особенностей детей, направленную на повышение уровня развития творческих способностей.

Актуальность и цель определили следующие **задачи исследования:**

1. определить уровни развития творческих способностей детей дошкольного возраста;
2. исследовать систему развивающих занятий по изобразительной деятельности детей в ДОУ;
3. разработать методические рекомендации по развитию творческих способностей в изобразительной деятельности;
4. сделать выводы и обобщения результатов исследования.

**Методы исследования:** анализ научной и методической литературы; анализ продуктов детского творчества; естественно-педагогические эксперименты - констатирующий и формирующий; анализ результатов эксперимента.

**База исследования:** опытно-экспериментальная работа проводилась на базе МДОУ «Детский сад комбинированного вида № 227» Заводского района города Саратова с сентября 2018 года по апрель 2019 года. В исследовании приняли участие 12 детей подготовительной к школе группы.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух основных разделов Теоретические основы развития творческих способностей дошкольников средствами изобразительной деятельности и Опытно-экспериментальная работа по развитию творческих способностей дошкольников средствами изобразительной деятельности, заключения, списка использованных источников и приложений.

**Основное содержание работы.** В психолого-педагогической и научно-методической литературе достаточно подробно рассматриваются вопросы, связанные с определением, структурой, условиями и методами развития творческого потенциала детей в различные возрастные периоды. Понятие творческих способностей, включает в себя несколько составляющих, на развитие которых педагогу необходимо обращать свое пристальное внимание уже в дошкольном возрасте. К ним относятся: необходимость в открытиях; активность; умение изобретать и открывать; инициативность; фантазия; креативность; свобода воображения; интуиция; применение на практике своих знаний и умений; творческое мышление (О.В. Запорожец, В.В. Давыдов, Н.Н. Поддьяков и др.).

Творческие способности ребенка в дошкольном детстве проявляются, в первую очередь, в рисовании, придумывании сказок, танцах, пении и др. Ребенок может фантазировать вслух, играть звуками и словами. В дошкольном детстве ребенок хорошо понимает устную речь и может выражать свои мысли и желания. Творчество (креативность) – это создание ребенком субъективно нового, то есть значимого для ребенка нового продукта и объективно значимого для общества эффекта, полученного в виде психического развития ребенка и результата творческой деятельности.

Творческие способности - это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода [Доронова Т.Н., Казакова Т.Г., Комарова Т.С. и др.].

Компоненты творческих способностей:

- Быстрота – способность высказывать максимальное количество идей (в данном случае важно не их качество, а их количество).
- Гибкость – способность высказывать широкое многообразие идей.
- Оригинальность – способность порождать новые нестандартные идеи (это может проявляться в ответах, решениях, несовпадающих с общепринятыми).

- Законченность – способность совершенствовать свой «продукт» или придавать ему законченный вид.

Изобразительная деятельность является наиболее интересной для детей дошкольного возраста. Рисование, лепка, аппликация и конструирование - виды изобразительной деятельности, основное назначение которой - образное отражение действительности.

Каждый из этих видов изобразительной деятельности имеет свои возможности в изображении впечатлений ребенка об окружающем мире. Поэтому общие задачи, стоящие перед изобразительной деятельностью, конкретизируются в зависимости от особенностей каждого вида, своеобразия материала и приемов работы с ним [Казакова Т.Г.].

Рисование - одно из любимых занятий детей, которое дает большую возможность для проявления их творческой активности. Тематика рисунков может быть разнообразной. Дети дошкольного возраста рисуют все, что их интересует: отдельные предметы и сцены из окружающей жизни, литературных героев и декоративные узоры и т.д.

Отличительная черта лепки как одного из видов изобразительной деятельности заключается в объемном способе изображения. Лепка является разновидностью скульптуры, которая включает работу не только с мягким материалом, но и с твердым (мрамор, гранит и др.) Дошкольникам доступно овладение приемами работы лишь с мягкими пластическими материалами, легко поддающимися воздействию руки, - глиной и пластилином.

В процессе занятий аппликацией дети знакомятся с простыми и сложными формами различных предметов, части и силуэты которых они вырезают и наклеивают. Создание силуэтных изображений требует большой работы мысли и воображения, так как в силуэте отсутствуют детали, являющиеся порой основными признаками предмета.

Конструирование из различных материалов больше других видов изобразительной деятельности связано с игрой. Игра часто сопровождает

процесс конструирования, а выполненные детьми поделки обычно используются в играх.

Занятия по изобразительной деятельности, кроме выполнения учебных задач, являются важным средством всестороннего развития детей. Обучение рисованию, лепке, аппликации, конструированию способствует умственному, нравственному, эстетическому и физическому воспитанию дошкольников.

Изучение особенностей развития творческой деятельности детей имеет большое значение в педагогическом процессе. Выявление уровней творческой деятельности детей дошкольного возраста необходимо для научного отбора творческой работы и ее содержание в системе обучения детей.

Целью исследования является изучение форм и методов психолого-педагогической деятельности по развитию творческих способностей дошкольников средствами изобразительной деятельности.

Для достижения данной цели были определены следующие задачи исследования:

1. проанализировать специальную психолого-педагогическую, методическую литературу по проблеме исследования;
2. выявить уровень развития творческих способностей детей дошкольного возраста;
3. составить методику исследования по развитию творческих способностей на занятиях по изобразительной деятельности;
4. разработать методические рекомендации по развитию творческих способностей на занятиях по изобразительной деятельности.

Существует огромное количество различных методов психодиагностики творческих способностей человека. Наиболее популярный из них - тест Торренса.

Креативность по Торренсу (от лат. creatio - созидание) - это чувствительность к задачам, дефициту и пробелам знаний, стремление к объединению разноплановой информации; креативность выявляет связанные с дисгармонией элементы проблемы, ищет их решения, выдвигает

предположения и гипотезы о возможности решений; проверяет и опровергает эти гипотезы, видоизменяет их, перепроверяет их, окончательно обосновывает результат.

При определении уровня развития творческих способностей использовался тест, предложенный автором Э.П. Торренсом «Завершение фигуры». Данный тест является невербальным и охватывает такие параметры мышления, как воображение, беглость, гибкость, оригинальность и разработанность. Тест предназначен для оценки способностей детей в возрасте от 5 лет и старше. Тестом предусматривается выполнение испытуемыми таких заданий, как конструирование картин, завершение начатой картинки.

Цель теста Э. П. Торренса на изобразительное творческое мышление - это исследование творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, включая параметры, как беглость (легкость), гибкость, оригинальность и точность мышления, а также воображение.

Задача – это проанализировать исследования творческих способностей детей дошкольного возраста (мышление, беглость, точность, воображение и оригинальность).

Стимульный материал: лист бумаги с изображением 10 контуров (Приложение А), простой карандаш.

Дошкольникам предлагалось из каждого контура изобразить с помощью дополнительных элементов различные интересные предметы или сюжетные картинки.

Обработка результатов теста предполагает оценку четырех показателей: беглость, гибкость, оригинальность, разработанность.

Беглость. Характеризует творческую продуктивность человека. Этот показатель определяется подсчетом числа завершенных фигур. Максимальный балл равен 10.

Гибкость. Этот показатель определяется числом различных категорий ответов. Для определения категории могут использоваться как сами рисунки, так и их названия. Максимальный балл равен 10.

Оригинальность. Самый значимый показатель креативности. Степень оригинальности свидетельствует о самобытности, уникальности, специфичности творческого мышления тестируемого. Максимальный балл равен 20.

Разработанность. Отражает способность детально разрабатывать придуманные идеи. При оценке тщательности разработки ответов баллы даются за каждую значимую деталь (идею), дополняющую исходную стимульную фигуру. При этом основной, простейший ответ должен быть значимым, иначе его разработанность не оценивается. Максимальный балл равен 60.

При оценке выполнения теста использовалась балльная система оценки результатов по всем четырем показателям.

Опытно-экспериментальная работа проводилась на базе Муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад комбинированного вида № 227» Заводского района города Саратова (адрес: г. Саратов, улица им. Г.К. Орджоникидзе, 18; заведующий: Солонина И.В.) с сентября 2018 года по апрель 2019 года.

В эксперименте приняло участие 12 детей подготовительной к школе группы.

Исследование проводилось с целью выявления уровня творческих способностей у дошкольников в изобразительной деятельности.

В ходе проведения эксперимента по предложенной методике развития творческих способностей дошкольников средствами изобразительной деятельности были выявлены следующие результаты.

Уровень развития творческих способностей дошкольников является ниже нормы – 44 %.

Показатель отлично развития творческих способностей не показал ни один ребенок.

У одного ребенка показатель развития творческих способностей – норма.

У девятерых детей показатель развития творческих способностей – ниже нормы.

У двух детей показатель развития творческих способностей – плохо.

Таким образом, чтобы повысить уровень развития творческих способностей дошкольников необходимо провести комплекс мероприятий по развитию творческих способностей средствами изобразительной деятельности.

В основу опытно-экспериментальной работы была положена ведущая идея о необходимости осуществления взаимосвязи различных видов деятельности.

1. Окружающий мир (обсуждение с ребенком того, что происходит вокруг нас, что он видел по дороге в детский сад, дома, куда ходили на выходных). Такие задания дают возможность проявлению необходимости в открытиях, активности, фантазии.

2. Развивающие игры способствуют развитию воображения (в том числе пространственного) и творческого мышления, умения применять на практике свои знания.

3. Рисование. Зачастую именно в изобразительной деятельности раскрываются творческие способности, поэтому необходимо, чтобы у ребенка всегда в свободном доступе были карандаши, краски, кисточки, фломастеры и бумага для рисования.

4. Лепка. Лепка развивает мелкую моторику пальцев рук, творческие способности детей, фантазию, пространственное воображение.

5. Чтение художественной литературы. Включение дошкольников в театрализованные игры по содержанию прочитанного материала развивает их творческие способности.

6. Музыка развивает не только музыкальный слух, но и память, и образное мышление.

Таким образом, развитие творческих способностей дошкольников возможно при организации различных видов деятельности. Основная задача

детского сада - создать такую развивающую среду, в которой каждый ребенок мог проявить свои способности, раскрыть творческий потенциал.

На конец эксперимента было выявлено следующее.

Уровень развития творческих способностей дошкольников является выше нормы – 65 %.

У пятерых детей показатель развития творческих способностей – отлично.

У троих детей показатель развития творческих способностей – выше нормы.

У четверых детей показатель развития творческих способностей соответствует возрастной норме.

Из полученных данных можно сделать вывод, что уровень развития творческих способностей дошкольников средствами изобразительной деятельности увеличился на 21 %, что свидетельствует об эффективности проведенного эксперимента.

**Заключение.** Проведенное теоретическое и практическое исследование показало, что полученные в ходе опытно-экспериментальной работы данные позволяют говорить о возможности формирования такой системы занятий, которая бы способствовала развитию творческих способностей детей дошкольного возраста. Оптимальным является обучение, связанное с пополнением знаний и представлений детей, с вариативностью способов изображения и изображаемого, помимо этого развивать творческие способности позволяет наличие проблемной ситуации.

В ходе исследования выявлено, что развитие творческого потенциала, эмоций и чувств, а также способностей детей, создание максимально комфортных условий для их общения друг с другом и с педагогом - актуальнейшие проблемы современной педагогики. Известно: дошкольный возраст является наиболее благоприятным для овладения различными видами деятельности, в том числе творческими.

Рассматривая вопросы развития творческих способностей дошкольников, установлено, что в настоящее время появилось немало альтернативных программ воспитания и обучения дошкольников. Тем не менее, вопрос о развитии творческих способностей ребенка остается актуальным. Дело в том, что большинство новых программ концентрируется, прежде всего, на познавательных аспектах развития. Поэтому и существует противоречие между теоретическими подходами к природе творческих способностей детей, с одной стороны, и практикой их развития - с другой.

Формирование творческой личности, личности эстетически развитой и нравственной - одна из важнейших проблем современной дошкольной педагогики. Решать эти сложные задачи помогает искусство. Любовь к прекрасному, которую педагог привьет своим подопечным в детстве, лейтмотивом пройдет через всю жизнь, поможет понять истинные ценности, обогатит яркими эмоциями.

Формирование творческих способностей личности ребенка - одна из главнейших задач детского сада. Это является необходимым условием для развития личности в целом. При этом ведущая роль принадлежит взрослым - воспитателям и родителям. Особое значение для развития творческой деятельности ребенка имеет стимулирование творчества в системе обучения дошкольников.