

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра методологии образования

**Организация художественно-эстетической деятельности в
дошкольной образовательной организации**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студента 5 курса 521 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Дошкольное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

Филиновой Светланы Игоревны

Научный руководитель
профессор, канд. пед. наук _____ Г.К. Паринова

Зав. кафедрой
профессор, доктор пед. наук _____ Е.А. Александрова

Саратов 2019

ВВЕДЕНИЕ

Дошкольный возраст – важнейший этап в развитии личности ребенка, приобщении его к миру культуры и искусства, общечеловеческих ценностей.

В современной системе дошкольного образования эстетическое воспитание рассматривается в аспекте образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Художественно-эстетическое воспитание, являясь неотъемлемой частью в формировании всесторонне развитой и гармоничной личности, начинается еще в дошкольном детстве и в дальнейшем помогает развиваться творчески, замечать прекрасное в каждодневных мелочах, уметь посредством собственной творческой деятельности передавать сущность воспринятого, выражать свои чувства от общения с природой и искусством.

Все это обуславливает **актуальность** методических поисков по проблеме художественно-эстетического воспитания дошкольников посредством изобразительной деятельности в условиях ДОО.

Художественно-эстетическое развитие должно строиться в единую систему и задаваться следующими принципами:

- личностное общение педагога с воспитанниками: оно может быть неформальным, общение должно быть заинтересованным с помощью общепринятых и художественных средств, которые являются главными условиями художественного, а также общего развития детей;

- вторым принципом можно выделить творческую доминанту, в которой преобладает деятельность, благодаря которой осуществляется художественно-эстетическое развитие, то есть та или иная форма художественного творчества ребенка;

- главным условием следующего принципа является ориентация на ведущую деятельность, поскольку организация работы по художественно-эстетическому образованию должна учитывать принцип природосообразности.

Проблемой художественно-эстетического воспитания дошкольников в разное время занимались и занимаются различные педагоги и психологи, такие как: Ю.К. Бабанский, Л.А. Венгер, Н.А. Ветлугина, Л.С. Выготский, Т.С. Комарова, Д.Б. Лихачев, А.С. Макаренко, Л.Я. Панкратова, О.П. Радынова, В.А. Сухомлинский, В.Н. Шацкая, и многие другие.

Несмотря на достаточную изученность вопроса художественно-эстетического воспитания, по-прежнему остается актуальной проблема поиска различных форм и методов работы с детьми в данном направлении в условиях ДОО. Данное противоречие предопределило выбор темы нашего исследования: «Организация художественно-эстетической деятельности в дошкольной образовательной организации».

Объект исследования – образовательный процесс в дошкольной образовательной организации.

Предмет исследования – особенности организации художественно-эстетической деятельности детей дошкольного возраста.

Цель исследования – определить наиболее эффективные методы в развитии художественно-эстетической деятельности детей дошкольного возраста.

Гипотеза: мы предположили, что развитию художественно-эстетической деятельности детей дошкольного возраста в ДОО могут способствовать различные формы и методы работы по изобразительной деятельности, включающие: специально организованную и спланированную деятельность взрослых и детей; самостоятельную деятельность детей; учет возрастных и индивидуальных особенностей и возможностей воспитанников.

В соответствии с объектом, предметом, целью и гипотезой были определены следующие **задачи исследования:**

1. Изучить содержание художественно-эстетической деятельности в аспекте реализации ФГОС ДО.
2. Изучить влияние изобразительного искусства на развитие художественно-эстетической деятельности детей дошкольного возраста.

3. Экспериментальным путем проверить эффективность специально организованной системы работы в развитии в художественно-эстетической деятельности старших дошкольников.

База исследования – МДОУ «Детский сад № 94» г. Саратова.

В работе использовались следующие **методы исследования**: теоретические (изучение и анализ литературы по теме исследования); эмпирические (наблюдение, изучение продуктов детской деятельности, педагогический эксперимент); методы математической обработки полученных в исследовании данных.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования его материалов студентами факультета психолого-педагогического и специального образования при прохождении педагогической практики, а также работниками дошкольных образовательных организаций при планировании работы с детьми.

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух основных разделов, заключения, списка использованных источников и приложений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В первом разделе мы рассмотрели психолого-педагогические основы организации художественно-эстетической деятельности детей дошкольного возраста. Раскрыли содержание художественно-эстетической деятельности в аспекте реализации ФГОС ДО; изучили особенности влияния изобразительного искусства на развитие художественно-эстетической деятельности детей дошкольного возраста.

Художественно-эстетическое воспитание представляет собой целенаправленный процесс формирования у человека эстетического отношения к окружающей действительности. Научить видеть вокруг себя прекрасное, замечать красоту окружающего мира призвана система эстетического

воспитания. Наиболее важная особенность художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста – изменения, происходящие в познавательной сфере ребенка.

Изобразительное искусство является одним из эффективных средств художественно-эстетического воспитания дошкольников. Детское изобразительное творчество является формой развития художественно-эстетической культуры и способствует социализации личности в определенной среде.

Основными видами изобразительной деятельности дошкольников являются рисование, аппликация, конструктивно-модельная деятельность, лепка и различный ручной труд. Такие занятия регулярно проводятся в современных дошкольных образовательных организациях.

Изобразительная деятельность имеет большое значение в решении задач художественно-эстетического воспитания, так как по своему характеру является художественно-эстетической деятельностью. Важно у детей воспитывать эстетическое отношение к окружающему, умение видеть и чувствовать прекрасное, развивать художественный вкус и художественно-эстетическую деятельность.

Во втором разделе мы описали ход и результаты опытно-экспериментальной работы по изучению уровней развития художественно-эстетической деятельности старших дошкольников.

Опытно-экспериментальная работа проводилась нами на базе МДОУ «Детский сад № 94» города Саратова с 26 воспитанниками подготовительной к школе группы и включала три этапа: констатирующий – сентябрь 2018 года; формирующий – октябрь – декабрь 2018 года; контрольный – январь 2019 года.

Цель констатирующего этапа – обследование уровней развития художественно-эстетической деятельности детей старшего дошкольного возраста, включающих эмоциональную отзывчивость на произведения изобразительного искусства, музыкальные и художественные произведения, мир природы.

Критериями и общими показателями развития художественно-эстетической деятельности старших дошкольников выступали:

1. Художественное восприятие, эмоциональная отзывчивость на произведения искусства, мир природы и быт: развитие нравственно-эстетических чувств: удовольствия от встречи с прекрасным, уважения и признательности к создателям; развитие представлений о видах искусства, жанрах, их создателях; развитие индивидуальных предпочтений ребенка к произведениям искусства, литературы, музыки, творчеству разных авторов.

2. Художественные способности и умения: овладение знаниями и умениями успешно использовать в собственной деятельности средства, приемы и способы создания образа; овладение комплексом технических умений и навыков создания продукта творчества; проявление самостоятельности, индивидуального стиля во всех видах художественной деятельности.

Обследование каждого критерия и показателя происходило посредством различных методик (методов исследования):

1. Методика № 1 «Наблюдения за деятельностью детей». Цель – определить посредством наблюдения развитие эстетических чувств, индивидуальных предпочтений к произведениям искусства у старших дошкольников.

2. Методика № 2 «Беседы с детьми». Цель – определить уровни знаний дошкольников о видах и жанрах искусства, об индивидуальных предпочтениях ребенка к произведениям искусства.

3. Методика № 3 «Анализ продуктов детской творческой деятельности». Цель – определить художественно-эстетические способности и умения детей в изобразительной деятельности.

Анализируя количественные данные, полученные в ходе констатирующего этапа опытно-экспериментальной, мы сделали следующие выводы: высокий уровень развития художественно-эстетической деятельности показали 6 детей (23%); средний уровень развития художественно-эстетической деятельности был выявлен у 12 детей (46%); низкий уровень развития

художественно-эстетической деятельности в рамках исследуемых критериев показали 8 детей (31%).

Таким образом, в ходе обследования детей мы выявили в большинстве случаев средний и низкий уровни развития художественно-эстетической деятельности.

Цель формирующего этапа – развитие художественно-эстетической деятельности детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности.

Для реализации данной цели мы спланировали свою работу с детьми в несколько этапов:

1. Организация и проведение непрерывной образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию, включающая различные формы и методы работы.

2. Совместная деятельность детей и взрослых (педагогов и родителей).

Вначале на основе Основной образовательной программы МДОУ «Детский сад № 94» г. Саратова и анализа результатов констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы мы составили план непрерывной образовательной деятельности по развитию художественно-эстетической деятельности старших дошкольников. Всего было спланировано и проведено 12 НОД – 1 раз в неделю в первой половине дня. Данные НОД были разделены на три основных блока: декоративное рисование; рисование с натуры; тематическое рисование, беседы об изобразительном искусстве.

Данное построение непрерывной образовательной деятельности было направлено на раскрытие индивидуальности ребенка, развитие его творческого потенциала, основанного на самовыражении, саморазвитии, на сотрудничестве и сотворчестве. Вся наша работа была направлена на формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности через развитие продуктивной деятельности детей, через развитие детского творчества, через приобщение к изобразительному искусству.

В разработанных и организованных нами НОД задачи образовательной

области «Художественно-эстетическое развитие» решались интегрировано, в ходе освоения других образовательных областей, что позволило нам обеспечить всестороннее развитие личности наших воспитанников.

Знания, полученные в ходе непрерывной образовательной деятельности, мы закрепляли в дидактических играх, самостоятельной деятельности. Нами была разработана картотека дидактических и художественно-развивающих игр, куда вошли игры: «Составь букет», «Подбери чашки к блюдам», «Собери гусеницу», «Правильно назови цвет», «Разноцветные мышки», «Потерялся малыш», «Найди пару», «Дорисуй половину предмета», «Одень кукол на прогулку», «Пятачок и радуга», «Цветовое лото», «Каких цветов не хватает», «Цветные капельки», «Ежик в тумане», «Кто быстрее выложит дорожку?», «Рисуем море», «Радужный хоровод», «Цветное домино», «Из каких геометрических фигур нарисован рисунок?», «Какие цвета использованы?», «Махровые цветы», «У кого букет больше?», «Две сестренки», «Футболисты», «Потерялся поясок». Все дидактические игры были распределены по разделам: цвет, линия, форма, ритм, композиция, штриховка, для знакомства с декоративно-прикладным искусством.

Также мы использовали разнообразные нетрадиционные техники рисования: ладоневая живопись; тампонирование; набрызг; монотипия; кляксография; рисование свечой, углем; рисование акварелью с восковыми мелками; печатание листьями; рисование мятой салфеткой; рисование по сырому; промывание рисунка; рисунки веревочкой; рисование на мятой бумаге; экспериментирование при смешивании красок; мозаичная живопись; живопись на природном камне; рисование скотчем; пластилиновая живопись и многое другое. Нетрадиционные техники развивали фантазию, уверенность в себе, наблюдательность, импровизацию. Эти техники детям очень понравились, и они их с огромным удовольствием применяли в самостоятельной деятельности.

Таким образом, мы через построение непрерывной образовательной деятельности обогатили содержание работы с детьми, удовлетворив их потребность в познании, созидании и творчестве.

Мы также организовали взаимодействие с родителями воспитанников с целью развития художественно-эстетической деятельности детей. С этой целью был разработан план работы с родителями, в который вошли: родительские собрания: «Совместная работа детского сада и семьи по изобразительной деятельности детей», «Изобразительная деятельность детей старшего дошкольного возраста»; консультации: «Ознакомление детей с цветом», «Художественно-эстетическое развитие детей»; совместное занятие по рисованию для детей старшего дошкольного возраста и их родителей «Веселые ладошки»; оформление наглядно-демонстрационного материала «Как мы рисуем»; досуг с родителями – показ театрализованного представления «В гостях у сказки».

Мы также внедрили в образовательный процесс подготовительной к школе группы творческий проект, направленный на ознакомление детей с декоративно-прикладным искусством и развитие эстетического отношения к окружающему миру «Декоративно-прикладные узоры». Участниками проекта явились дети подготовительной к школе группы, воспитатели и родители воспитанников. Продуктом совместной деятельности по проекту «Декоративно-прикладные узоры» стали выставка детских рисунков и создание альбома «Декоративно-прикладное искусство».

Проект помог реализовать задачи воспитания и развития детей старшего дошкольного возраста, а именно: наши дети показывают высокие знания о видах декоративно-прикладного искусства: дымковской, филимоновской игрушки, хохломской, городецкой, гжельской росписи; дети умеют ориентироваться в различных видах росписи и определять их специфические особенности (цвет, колорит, формы, текстура и т.д.); дети также умеют составлять различные узоры по мотивам народных росписей.

С целью проверки эффективности проведенной нами работы мы организовали контрольный этап, на котором использовали те же методики обследования, что и на констатирующем этапе эксперимента.

Анализируя количественные данные, полученные в ходе контрольного

этапа опытно-экспериментальной работы, мы сделали следующие выводы: высокий уровень развития художественно-эстетической деятельности показали 18 детей (69%); средний уровень развития художественно-эстетической деятельности был выявлен у 8 детей (31%); низкий уровень развития художественно-эстетической деятельности выявлен не был.

Итак, в ходе обследования детей на контрольном этапе опытно-экспериментальной работы мы выявили в большинстве случаев высокий уровень развития художественно-эстетической деятельности, которая рассматривалась в рамках показателей художественно-эстетических чувств: художественного восприятия, эмоциональной отзывчивости на произведения искусства, представлений о видах искусства, развитие индивидуальных предпочтений ребенка к произведениям искусства, а также развитие художественных способностей и умений детей.

Таким образом, различные формы и методы работы по изобразительной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста, включающие специально организованную и спланированную деятельность взрослых и детей, самостоятельную деятельность детей, учет возрастных и индивидуальных особенностей и возможностей воспитанников способствовали развитию художественно-эстетической деятельности детей старшего дошкольного возраста, что полностью подтверждает выдвинутую нами ранее гипотезу исследования.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изучив содержание художественно-эстетической деятельности в аспекте реализации ФГОС ДО, мы уточнили, что художественно-эстетическое воспитание способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, повышает и познавательную активность, развивает творческие способности, даже влияет на физическое развитие.

Существенным компонентом развития художественно-эстетической деятельности детей является приобретение знаний, которые связаны с пониманием искусства и умением выражать свои мнения по проблемам художественного отражения действительности. Они способствуют формированию у детей представлений и понятий об особенностях отражения этой действительности в разнообразных видах и жанрах искусства.

Основное место в содержании художественно-эстетического воспитания занимает формирование у дошкольников художественного вкуса, который связан с восприятием и переживанием прекрасного. При этом чувство красоты является одним из важнейших психических механизмов, которые характерны для подлинной человеческой жизнедеятельности, в какой бы сфере эта жизнедеятельность ни осуществлялась.

Изучив влияние изобразительного искусства на развитие художественно-эстетической деятельности детей дошкольного возраста, мы определили, что изобразительная деятельность имеет большое значение в решении задач художественно-эстетического воспитания, так как по своему характеру является художественной деятельностью. Важно у детей воспитывать эстетическое отношение к окружающему, умение видеть и чувствовать прекрасное, развивать художественный вкус и творческие способности.

В практической части исследования мы предприняли попытку экспериментальным путем проверить эффективность специально организованной системы работы в развитии в художественно-эстетической деятельности старших дошкольников.

С этой целью нами была организована опытно-экспериментальная работа в подготовительной к школе группе на базе МДОУ «Детский сад № 94» города Саратова. В эксперименте приняли участие 26 детей старшего дошкольного возраста.

На констатирующем этапе с помощью различных методик обследования мы определили недостаточный уровень развития художественно-эстетической деятельности старших дошкольников.

На формирующем этапе мы спланировали свою работу со старшими дошкольниками по развитию у них художественно-эстетической деятельности средствами изобразительной деятельности. Так, нами был составлен план непрерывной образовательной деятельности (всего 12 НОД), который мы провели с детьми, используя при этом различные формы и методы работы: игровая деятельность, продуктивная творческая деятельность, поисковая деятельность, чтение художественной литературы, просмотр и анализ произведений искусства (изобразительного и музыкального), рисование с натуры, отгадывание загадок и многое другое.

Кроме того, в рамках взаимодействия с семьями воспитанников нами был внедрен в образовательный процесс проект «Декоративно-прикладные узоры», который позволил развить художественно-эстетическую деятельность, раскрыть творческие способности наших дошкольников и их родителей и проявить себя как индивидуальность.

На контрольном этапе, применяя те же методики, мы выявили в большинстве случаев высокий уровень развития художественно-эстетической деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Таким образом, цель исследования была достигнута, поставленные задачи решены.