

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра методологии образования

**Развитие изобразительной деятельности  
детей дошкольного возраста**

АВТОРЕФЕРАТ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студента 5 курса 522 группы  
направления 44.03.01 Педагогическое образование  
профиля «Дошкольное образование»  
факультета психолого-педагогического и специального образования

**Хабиевой Олеси Талгатовны**

Научный руководитель  
доцент, канд. пед. наук

\_\_\_\_\_

Л.М. Митрофанова

Зав. кафедрой  
профессор, доктор пед. наук

\_\_\_\_\_

Е.А. Александрова

Саратов 2019

**ВВЕДЕНИЕ.** Актуальность темы исследования обусловлена тем, что изобразительная деятельность выступает как содержательная основа и важнейшее условие художественно-эстетического развития детей на всех ступенях дошкольного детства. Изобразительная деятельность имеет большое значение для всестороннего воспитания и образования детей.

Обучить дошкольника сознательно применять разные примитивные основы изобразительной науки, употреблять их выражения в своих представлениях окружающего мира, передавать настроение в своем изображении, состояние и характер рисунка, показывать свое отношение к нему – это одна из многих задач развития творческих способностей. Только вопрос состоит в том, как выявить и развить творческие способности ребенка. Во-первых, требуется уделять достаточное внимание поиску и формированию условий для развития богатой духовно и мыслящей творчески личности. Во-вторых, развитию и выявлению этих способностей у каждого, с учетом его наклонностей, интересов и тяготений.

*Объект исследования* – образовательный процесс в дошкольной образовательной организации.

*Предмет исследования* – изобразительная деятельность детей дошкольного возраста.

*Цель исследования* – теоретическое рассмотрение и практическое обоснование применения различных форм, методов и средств работы в процессе развития изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

*Гипотеза:* мы предположили, что развитию у старших дошкольников изобразительной деятельности будет способствовать специально организованная система работы, обеспечивающая применение различных форм, методов и средств, а также учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

В соответствии с объектом, предметом, целью и гипотезой были определены следующие *задачи исследования*:

1. Раскрыть содержание и сущность основных понятий исследования.
2. Рассмотреть особенности развития детской изобразительной деятельности.
3. Экспериментальным путем проверить эффективность применения различных форм, методов и средств работы в процессе развития изобразительной деятельности старших дошкольников.

*База исследования* – структурное подразделение при МОУ «ООШ № 10» Энгельсского муниципального района Саратовской области.

В работе использовались следующие *методы исследования*: теоретические (изучение и анализ литературы по теме исследования); эмпирические (изучение методических руководств, изучение программ, педагогический эксперимент, наблюдение, анализ детских рисунков); методы математической обработки полученных в исследовании данных.

*Практическая значимость* исследования заключается в возможности использования его материалов студентами факультета психолого-педагогического и специального образования при прохождении педагогической практики, а также практическими работниками дошкольного образования при планировании работы с детьми старшего дошкольного возраста.

*Структура работы.* Дипломное исследование состоит из введения, двух основных разделов, заключения, списка использованных источников и приложений.

**ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ.** В первом разделе мы рассмотрели психолого-педагогические основы развития изобразительной деятельности детей дошкольного возраста.

Изобразительная деятельность представляет собой художественно-творческую деятельность, направленную не только на отражение впечатлений, полученных в жизни, но и на выражение субъективного отношения к изображаемому предмету или явлению. Способности к изобразительной

деятельности – это совокупность индивидуальных особенностей личности, определяющих возможность успешного осуществления изобразительной деятельности и обуславливающих уровень ее результативности.

Дети дошкольного возраста в развитии изобразительной деятельности проходят путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до создания оригинального образа адекватными изобразительными средствами. Основным побудителем изобразительной деятельности – стремление ребенка к деятельному познанию окружающего мира и его активному отражению. Поэтому основу развития изобразительной деятельности дошкольников составляют три основных компонента – эмоциональность, интерес, активность, каждый из которых соответствует определенному возрастному периоду.

Каждый ребенок от рождения наделен огромным потенциалом, который при благоприятных условиях эффективно развивается и дает ему возможность достигать больших высот в своем развитии. Для ребенка дошкольного возраста характерна усиленная познавательная активность, впечатлительность. У него развита интуиция, яркость, конкретность образов, фантазия, творческое воображение и нестандартность мышления. Умелое использование потенциальных возможностей ребенка в ходе развития его изобразительной деятельности может обеспечить высокий творческий потенциал.

В практической части исследования мы описали ход и результат опытно-экспериментальной работы по изучению уровней развития изобразительной деятельности у старших дошкольников. Исследование проводилось на базе структурного подразделения при МОУ «ООШ № 10» Энгельсского муниципального района Саратовской области в старшей дошкольной группе. В эксперименте приняли участие 28 человек, посещающих данную группу.

Экспериментальная работа проходила в три этапа: констатирующий – сентябрь 2018 года; формирующий – октябрь 2018 – апрель 2018 года; контрольный – май 2019 года.

Для выявления уровня развития изобразительной деятельности старших дошкольников нами было подобрано диагностическое задание – разрисовывание кругов Т. С. Комаровой.

Анализируя количественные данные и качественные результаты выполнения диагностического задания на констатирующем этапе эксперимента, мы сделали следующие выводы: высокий уровень развития изобразительной деятельности выявлен у 7 детей группы (25%); средний уровень показали 12 детей группы (43%); низкий уровень выявлен у 9 детей группы (32%). Таким образом, большинство детей обследуемой группы показали средний уровень развития изобразительной деятельности.

Результаты констатирующего этапа эксперимента нацелили нас на разработку и реализацию системы работы, направленной на развитие изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста, которая представляет собой одно из эффективнейших средств полноценного развития ребенка.

Цель формирующего этапа эксперимента – апробировать систему работы, направленную на развитие изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Нами в рамках данного этапа эксперимента была спланирована и организована системная работа, при которой решались следующие задачи: развивать у дошкольников умение самостоятельно создавать и воплощать замыслы, осваивать специфические выразительные средства изобразительной деятельности, развивать воображение и побуждать к самостоятельным действиям, приобщать детей к миру искусства через собственное творчество.

В связи с интересами детей работа по развитию изобразительной деятельности в рамках формирующего этапа эксперимента была проведена следующим образом:

Пополнен уголок изобразительной деятельности разнообразными изобразительными материалами и оборудованием, соответственно возрасту. В уголке изобразительной деятельности мы расположили кисти, двойные

баночки для промывания кистей, тряпочки для промакивания кисти, фартуки, гуашевые краски, а также цветные карандаши, мелки, сангину, цветные шариковые ручки, бумагу различных цветов и фактуры, глину, пластилин, бросовый и природный материал. Все располагалось в доступном для детей месте. Детские работы вначале демонстрировались на стенде в групповой комнате, в приемной, а затем после полного высыхания попадали в распоряжение детей.

Были подобраны и составлены конспекты непосредственно образовательных деятельности, тематика которых отвечала интересам детей.

Нами также была разработана картотека дидактических и художественно-развивающих игр, куда вошли игры: «Составь букет», «Разноцветные мышки», «Найди пару», «Одень кукол на прогулку», «Каких цветов не хватает», «Кто быстрее выложит дорожку?», «Подбери чашки к блюдам», «Собери гусеницу», «Правильно назови цвет», «Потерялся малыш», «Дорисуй половину предмета», «Радужный хоровод», «Какие цвета использованы?», «Две сестренки» и многие другие. Все дидактические игры были распределены по разделам: цвет, линия, форма, ритм, композиция, штриховка.

Также мы использовали разнообразные нетрадиционные техники рисования, которые способствуют развитию фантазии, уверенности в себе, наблюдательности, импровизации. Эти техники детям очень нравятся, и они их с огромным удовольствием применяли в изобразительной деятельности: рисование свечой, углем, кляксография, монотипия, ладоневая живопись, тампонирование, набрызг, рисование акварелью с восковыми мелками, печатание листьями, рисование мятой салфеткой, мокрая живопись, промывание рисунка, нитевая графика, рисование на мятой бумаге, экспериментирование при смешивании красок, мозаичная живопись, живопись на природном камне, рисование скотчем.

Успех в работе по развитию изобразительной деятельности детей может быть достигнут только при тесном контакте с родителями воспитанников, поскольку те знания, которые ребенок получает в детском саду, должны

подкрепляться в условиях семьи. Расширяя кругозор родителей, мы приглашали их к совместному с детьми творчеству. Родители становились помощниками своим детям. Нам хотелось, чтобы родители поняли, что через изобразительную деятельность ребенок самовыражается как личность. С этой целью был разработан план работы с родителями, в который вошли: родительское собрание: «Совместная работа детского сада и семьи по изобразительной деятельности детей»; родительское собрание: «Изобразительная деятельность детей старшего дошкольного возраста»; консультации: «Ознакомление детей с цветом», «Художественное развитие детей»; совместное занятие по рисованию для детей старшего дошкольного возраста и их родителей «Веселые ладошки»; оформление наглядно-демонстрационного материала «Как мы рисуем»; досуг с родителями «В гостях у сказки».

Также нами в рамках данного этапа эксперимента был разработан и внедрен в образовательный процесс старшей группы проект «Нетрадиционная техника рисования как средство развития творческих способностей детей». Цель проекта: развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционного рисования. Все занятия по проекту строились с учетом возрастных возможностей детей старшего дошкольного возраста и с опорой на уже имеющиеся умения и навыки в художественно-продуктивной деятельности.

Реализация нашего Проекта и творческий процесс научили детей исследовать, открывать и умело обращаться со своим миром. Результатом работы по Проекту мы считаем не только развитие процесса творческой деятельности детей, но и сохранение навыков, которые помогут им в будущем совершенствовать их потенциальные возможности.

На основе проделанной работы по Проекту мы увидели, что: у детей возрос интерес к нетрадиционным техникам рисования; дети стали творчески всматриваться в окружающий мир, находить разные оттенки, приобрели опыт эстетического восприятия; дети научились использовать разного вида

нетрадиционные техники рисования в создании рисунка; дети создают новое, оригинальное, проявляют творчество, фантазию, реализуют свой замысел и самостоятельно находят средства для воплощения; рисунки детей стали интереснее, содержательнее, замысел богаче; дети обрели уверенность в себе, начали чувствовать себя маленькими художниками.

Итак, систематическая, планомерная работа дала положительные результаты: у детей появилось желание заниматься, улучшилось качество выполнения рисунка, дети используют различный изобразительный материал, различные нетрадиционные техники рисования.

Наши дети и их родители с удовольствием принимают участие в различных художественных конкурсах и выставках, как на базе нашего учреждения, так на базе района и более высоких уровнях.

С целью проверки эффективности нашей работы мы организовали контрольный этап эксперимента, цель которого – выявить уровень эффективности проведенной работы.

На контрольном этапе эксперимента мы использовали то же диагностическое задание, что и на начальном этапе, но добавили в него несколько дополнительных критериев, характеризующих способности к изобразительной деятельности: отношение ребенка к оценке взрослого; оценка ребенком созданного им изображения; эмоциональное отношение к деятельности; самостоятельность замысла; оригинальность изображения; стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Анализируя количественные данные и качественные результаты выполнения диагностического задания на контрольном этапе эксперимента, мы сделали следующие выводы: высокий уровень развития изобразительной деятельности выявлен у 17 детей группы (61%); средний уровень показали остальные 11 детей группы (39 %); низкий уровень выявлен не был.

Результаты экспериментальной работы показали, что дети не только показали высокий уровень в развитии изобразительной деятельности, но и научились владеть различными способами создания изображения, что



предполагает развитие специальных творческих способностей к изобразительной деятельности.

Таким образом, мы пришли к выводу, что развитию у старших дошкольников изобразительной деятельности способствовала специально организованная система работы, направленная на использование различных форм и методов изобразительной деятельности в образовательном процессе дошкольной образовательной организации, что полностью подтверждает выдвинутую нами ранее гипотезу исследования.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ.** Выполнив исследование по теме «Развитие изобразительной деятельности детей дошкольного возраста», мы можем сделать следующие выводы.

Раскрыв содержание и сущность основных понятий исследования, мы уточнили, что изобразительная деятельность является процессом, который протекает благодаря наличию у личности способностей, мотивов, знаний и умений, способствующих созданию продукта, отличающегося новизной, оригинальностью, уникальностью, или совокупностью свойств личности, обеспечивающие ее включенность в этот процесс.

Способности в изобразительной деятельности – это совокупность индивидуальных особенностей личности, которые определяют возможность успешного осуществления изобразительной деятельности и обуславливающих уровень ее результативности. Они не сводятся к имеющимся у индивида знаниям, умениям и навыкам, а проявляются в интересе к изобразительному виду деятельности; эмоциональном отношении к творчеству, в качестве знаний, уровне развития логического и творческого мышления, воображения, самостоятельности и настойчивости в творческом поиске и обеспечивают создание субъективно нового в той или иной области.

Рассмотрев особенности развития детской изобразительной деятельности, мы выявили, что способности ребенка в изобразительной деятельности – это особый вид деятельности, направленный на создание качественно новых для

него ценностей, значимых для формирования личности ребенка, т.е. имеющий субъективную ценность.

Способности к изобразительной деятельности по-разному проявляются в разные возрастные периоды, имеют свою специфику и обуславливают применение особых технологий в формировании составляющих компонентов, входящих в их структуру; основное внимание уделяется ведущим характеристикам возраста, как главным психофизиологическим основам развития способностей.

Особым потенциалом для развития изобразительной деятельности обладает художественная деятельность, способствующая активному развитию эмоциональной сферы, творческого воображения и образного мышления.

В практической части исследования мы предприняли попытку экспериментальным путем проверить эффективность использования различных форм, методов, средств и приемов в развитии изобразительной деятельности старших дошкольников. Экспериментальная работа проводилась с 28 детьми в старшей группе структурного подразделения при МОУ «ООШ № 10» Энгельсского муниципального района Саратовской области.

На констатирующем этапе эксперимента с помощью диагностической методики Т. С. Комаровой «Разрисовывание кругов» мы выявили недостаточный уровень развития изобразительной деятельности старших дошкольников.

На формирующем этапе эксперимента мы спланировали и организовали специальную работу с детьми, направленную на развитие изобразительной деятельности. Мы применяли в работе с детьми разнообразные методы и формы: непрерывная образовательная деятельность, самостоятельная деятельность детей в уголке изобразительной деятельности на занятиях и в свободное время, использование нетрадиционных техник рисования, проектный метод.

На контрольном этапе исследования мы выявили положительную динамику в развитии изобразительной деятельности старших дошкольников, полностью подтвердив гипотезу исследования.

Таким образом, цель исследования была достигнута, задачи решены.