

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра методологии образования

**Развитие изобразительной деятельности
детей дошкольного возраста**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студента 5 курса 522 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Дошкольное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

Хабиевой Олеси Талгатовны

Научный руководитель
доцент, канд. пед. наук

Л.М. Митрофанова

Зав. кафедрой
профессор, доктор пед. наук

Е.А. Александрова

Саратов 2019

ВВЕДЕНИЕ. Актуальность темы исследования обусловлена тем, что изобразительная деятельность выступает как содержательная основа и важнейшее условие художественно-эстетического развития детей на всех ступенях дошкольного детства. Изобразительная деятельность имеет большое значение для всестороннего воспитания и образования детей.

Обучить дошкольника сознательно применять разные примитивные основы изобразительной науки, употреблять их выражения в своих представлениях окружающего мира, передавать настроение в своем изображении, состояние и характер рисунка, показывать свое отношение к нему – это одна из многих задач развития творческих способностей. Только вопрос состоит в том, как выявить и развить творческие способности ребенка. Во-первых, требуется уделять достаточное внимание поиску и формированию условий для развития богатой духовно и мыслящей творчески личности. Во-вторых, развитию и выявлению этих способностей у каждого, с учетом его наклонностей, интересов и тяготений.

Объект исследования – образовательный процесс в дошкольной образовательной организации.

Предмет исследования – изобразительная деятельность детей дошкольного возраста.

Цель исследования – теоретическое рассмотрение и практическое обоснование применения различных форм, методов и средств работы в процессе развития изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза: мы предположили, что развитию у старших дошкольников изобразительной деятельности будет способствовать специально организованная система работы, обеспечивающая применение различных форм, методов и средств, а также учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

В соответствии с объектом, предметом, целью и гипотезой были определены следующие *задачи исследования*:

1. Раскрыть содержание и сущность основных понятий исследования.
2. Рассмотреть особенности развития детской изобразительной деятельности.
3. Экспериментальным путем проверить эффективность применения различных форм, методов и средств работы в процессе развития изобразительной деятельности старших дошкольников.

База исследования – структурное подразделение при МОУ «ООШ № 10» Энгельсского муниципального района Саратовской области.

В работе использовались следующие *методы исследования*: теоретические (изучение и анализ литературы по теме исследования); эмпирические (изучение методических руководств, изучение программ, педагогический эксперимент, наблюдение, анализ детских рисунков); методы математической обработки полученных в исследовании данных.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования его материалов студентами факультета психолого-педагогического и специального образования при прохождении педагогической практики, а также практическими работниками дошкольного образования при планировании работы с детьми старшего дошкольного возраста.

Структура работы. Дипломное исследование состоит из введения, двух основных разделов, заключения, списка использованных источников и приложений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ. В первом разделе мы рассмотрели психолого-педагогические основы развития изобразительной деятельности детей дошкольного возраста.

Изобразительная деятельность представляет собой художественно-творческую деятельность, направленную не только на отражение впечатлений, полученных в жизни, но и на выражение субъективного отношения к изображаемому предмету или явлению. Способности к изобразительной

деятельности – это совокупность индивидуальных особенностей личности, определяющих возможность успешного осуществления изобразительной деятельности и обуславливающих уровень ее результативности.

Дети дошкольного возраста в развитии изобразительной деятельности проходят путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до создания оригинального образа адекватными изобразительными средствами. Основным побудителем изобразительной деятельности – стремление ребенка к деятельному познанию окружающего мира и его активному отражению. Поэтому основу развития изобразительной деятельности дошкольников составляют три основных компонента – эмоциональность, интерес, активность, каждый из которых соответствует определенному возрастному периоду.

Каждый ребенок от рождения наделен огромным потенциалом, который при благоприятных условиях эффективно развивается и дает ему возможность достигать больших высот в своем развитии. Для ребенка дошкольного возраста характерна усиленная познавательная активность, впечатлительность. У него развита интуиция, яркость, конкретность образов, фантазия, творческое воображение и нестандартность мышления. Умелое использование потенциальных возможностей ребенка в ходе развития его изобразительной деятельности может обеспечить высокий творческий потенциал.

В практической части исследования мы описали ход и результат опытно-экспериментальной работы по изучению уровней развития изобразительной деятельности у старших дошкольников. Исследование проводилось на базе структурного подразделения при МОУ «ООШ № 10» Энгельсского муниципального района Саратовской области в старшей дошкольной группе. В эксперименте приняли участие 28 человек, посещающих данную группу.

Экспериментальная работа проходила в три этапа: констатирующий – сентябрь 2018 года; формирующий – октябрь 2018 – апрель 2018 года; контрольный – май 2019 года.

Для выявления уровня развития изобразительной деятельности старших дошкольников нами было подобрано диагностическое задание – разрисовывание кругов Т. С. Комаровой.

Анализируя количественные данные и качественные результаты выполнения диагностического задания на констатирующем этапе эксперимента, мы сделали следующие выводы: высокий уровень развития изобразительной деятельности выявлен у 7 детей группы (25%); средний уровень показали 12 детей группы (43%); низкий уровень выявлен у 9 детей группы (32%). Таким образом, большинство детей обследуемой группы показали средний уровень развития изобразительной деятельности.

Результаты констатирующего этапа эксперимента нацелили нас на разработку и реализацию системы работы, направленной на развитие изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста, которая представляет собой одно из эффективнейших средств полноценного развития ребенка.

Цель формирующего этапа эксперимента – апробировать систему работы, направленную на развитие изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Нами в рамках данного этапа эксперимента была спланирована и организована системная работа, при которой решались следующие задачи: развивать у дошкольников умение самостоятельно создавать и воплощать замыслы, осваивать специфические выразительные средства изобразительной деятельности, развивать воображение и побуждать к самостоятельным действиям, приобщать детей к миру искусства через собственное творчество.

В связи с интересами детей работа по развитию изобразительной деятельности в рамках формирующего этапа эксперимента была проведена следующим образом:

Пополнен уголок изобразительной деятельности разнообразными изобразительными материалами и оборудованием, соответственно возрасту. В уголке изобразительной деятельности мы расположили кисти, двойные

баночки для промывания кистей, тряпочки для промакивания кисти, фартуки, гуашевые краски, а также цветные карандаши, мелки, сангину, цветные шариковые ручки, бумагу различных цветов и фактуры, глину, пластилин, бросовый и природный материал. Все располагалось в доступном для детей месте. Детские работы вначале демонстрировались на стенде в групповой комнате, в приемной, а затем после полного высыхания попадали в распоряжение детей.

Были подобраны и составлены конспекты непосредственно образовательных деятельности, тематика которых отвечала интересам детей.

Нами также была разработана картотека дидактических и художественно-развивающих игр, куда вошли игры: «Составь букет», «Разноцветные мышки», «Найди пару», «Одень кукол на прогулку», «Каких цветов не хватает», «Кто быстрее выложит дорожку?», «Подбери чашки к блюдам», «Собери гусеницу», «Правильно назови цвет», «Потерялся малыш», «Дорисуй половину предмета», «Радужный хоровод», «Какие цвета использованы?», «Две сестренки» и многие другие. Все дидактические игры были распределены по разделам: цвет, линия, форма, ритм, композиция, штриховка.

Также мы использовали разнообразные нетрадиционные техники рисования, которые способствуют развитию фантазии, уверенности в себе, наблюдательности, импровизации. Эти техники детям очень нравятся, и они их с огромным удовольствием применяли в изобразительной деятельности: рисование свечой, углем, кляксография, монотипия, ладоневая живопись, тампонирование, набрызг, рисование акварелью с восковыми мелками, печатание листьями, рисование мятой салфеткой, мокрая живопись, промывание рисунка, нитевая графика, рисование на мятой бумаге, экспериментирование при смешивании красок, мозаичная живопись, живопись на природном камне, рисование скотчем.

Успех в работе по развитию изобразительной деятельности детей может быть достигнут только при тесном контакте с родителями воспитанников, поскольку те знания, которые ребенок получает в детском саду, должны

подкрепляться в условиях семьи. Расширяя кругозор родителей, мы приглашали их к совместному с детьми творчеству. Родители становились помощниками своим детям. Нам хотелось, чтобы родители поняли, что через изобразительную деятельность ребенок самовыражается как личность. С этой целью был разработан план работы с родителями, в который вошли: родительское собрание: «Совместная работа детского сада и семьи по изобразительной деятельности детей»; родительское собрание: «Изобразительная деятельность детей старшего дошкольного возраста»; консультации: «Ознакомление детей с цветом», «Художественное развитие детей»; совместное занятие по рисованию для детей старшего дошкольного возраста и их родителей «Веселые ладошки»; оформление наглядно-демонстрационного материала «Как мы рисуем»; досуг с родителями «В гостях у сказки».

Также нами в рамках данного этапа эксперимента был разработан и внедрен в образовательный процесс старшей группы проект «Нетрадиционная техника рисования как средство развития творческих способностей детей». Цель проекта: развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционного рисования. Все занятия по проекту строились с учетом возрастных возможностей детей старшего дошкольного возраста и с опорой на уже имеющиеся умения и навыки в художественно-продуктивной деятельности.

Реализация нашего Проекта и творческий процесс научили детей исследовать, открывать и умело обращаться со своим миром. Результатом работы по Проекту мы считаем не только развитие процесса творческой деятельности детей, но и сохранение навыков, которые помогут им в будущем совершенствовать их потенциальные возможности.

На основе проделанной работы по Проекту мы увидели, что: у детей возрос интерес к нетрадиционным техникам рисования; дети стали творчески всматриваться в окружающий мир, находить разные оттенки, приобрели опыт эстетического восприятия; дети научились использовать разного вида

нетрадиционные техники рисования в создании рисунка; дети создают новое, оригинальное, проявляют творчество, фантазию, реализуют свой замысел и самостоятельно находят средства для воплощения; рисунки детей стали интереснее, содержательнее, замысел богаче; дети обрели уверенность в себе, начали чувствовать себя маленькими художниками.

Итак, систематическая, планомерная работа дала положительные результаты: у детей появилось желание заниматься, улучшилось качество выполнения рисунка, дети используют различный изобразительный материал, различные нетрадиционные техники рисования.

Наши дети и их родители с удовольствием принимают участие в различных художественных конкурсах и выставках, как на базе нашего учреждения, так на базе района и более высоких уровнях.

С целью проверки эффективности нашей работы мы организовали контрольный этап эксперимента, цель которого – выявить уровень эффективности проведенной работы.

На контрольном этапе эксперимента мы использовали то же диагностическое задание, что и на начальном этапе, но добавили в него несколько дополнительных критериев, характеризующих способности к изобразительной деятельности: отношение ребенка к оценке взрослого; оценка ребенком созданного им изображения; эмоциональное отношение к деятельности; самостоятельность замысла; оригинальность изображения; стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Анализируя количественные данные и качественные результаты выполнения диагностического задания на контрольном этапе эксперимента, мы сделали следующие выводы: высокий уровень развития изобразительной деятельности выявлен у 17 детей группы (61%); средний уровень показали остальные 11 детей группы (39 %); низкий уровень выявлен не был.

Результаты экспериментальной работы показали, что дети не только показали высокий уровень в развитии изобразительной деятельности, но и научились владеть различными способами создания изображения, что

предполагает развитие специальных творческих способностей к изобразительной деятельности.

Таким образом, мы пришли к выводу, что развитию у старших дошкольников изобразительной деятельности способствовала специально организованная система работы, направленная на использование различных форм и методов изобразительной деятельности в образовательном процессе дошкольной образовательной организации, что полностью подтверждает выдвинутую нами ранее гипотезу исследования.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ. Выполнив исследование по теме «Развитие изобразительной деятельности детей дошкольного возраста», мы можем сделать следующие выводы.

Раскрыв содержание и сущность основных понятий исследования, мы уточнили, что изобразительная деятельность является процессом, который протекает благодаря наличию у личности способностей, мотивов, знаний и умений, способствующих созданию продукта, отличающегося новизной, оригинальностью, уникальностью, или совокупностью свойств личности, обеспечивающие ее включенность в этот процесс.

Способности в изобразительной деятельности – это совокупность индивидуальных особенностей личности, которые определяют возможность успешного осуществления изобразительной деятельности и обуславливающих уровень ее результативности. Они не сводятся к имеющимся у индивида знаниям, умениям и навыкам, а проявляются в интересе к изобразительному виду деятельности; эмоциональном отношении к творчеству, в качестве знаний, уровне развития логического и творческого мышления, воображения, самостоятельности и настойчивости в творческом поиске и обеспечивают создание субъективно нового в той или иной области.

Рассмотрев особенности развития детской изобразительной деятельности, мы выявили, что способности ребенка в изобразительной деятельности – это особый вид деятельности, направленный на создание качественно новых для

него ценностей, значимых для формирования личности ребенка, т.е. имеющий субъективную ценность.

Способности к изобразительной деятельности по-разному проявляются в разные возрастные периоды, имеют свою специфику и обуславливают применение особых технологий в формировании составляющих компонентов, входящих в их структуру; основное внимание уделяется ведущим характеристикам возраста, как главным психофизиологическим основам развития способностей.

Особым потенциалом для развития изобразительной деятельности обладает художественная деятельность, способствующая активному развитию эмоциональной сферы, творческого воображения и образного мышления.

В практической части исследования мы предприняли попытку экспериментальным путем проверить эффективность использования различных форм, методов, средств и приемов в развитии изобразительной деятельности старших дошкольников. Экспериментальная работа проводилась с 28 детьми в старшей группе структурного подразделения при МОУ «ООШ № 10» Энгельсского муниципального района Саратовской области.

На констатирующем этапе эксперимента с помощью диагностической методики Т. С. Комаровой «Разрисовывание кругов» мы выявили недостаточный уровень развития изобразительной деятельности старших дошкольников.

На формирующем этапе эксперимента мы спланировали и организовали специальную работу с детьми, направленную на развитие изобразительной деятельности. Мы применяли в работе с детьми разнообразные методы и формы: непрерывная образовательная деятельность, самостоятельная деятельность детей в уголке изобразительной деятельности на занятиях и в свободное время, использование нетрадиционных техник рисования, проектный метод.

На контрольном этапе исследования мы выявили положительную динамику в развитии изобразительной деятельности старших дошкольников, полностью подтвердив гипотезу исследования.

Таким образом, цель исследования была достигнута, задачи решены.