

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра методологии образования

Автореферат

выпускной квалификационной работы бакалавра

**Кружок как форма дополнительного образования
в дошкольной образовательной организации**

студентки 5 курса 521 группы
факультета психолого-педагогического и специального образования
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля подготовки «Дошкольное образование»

Висловой Ирины Анатольевны

Научный руководитель
канд. пед. наук, доцент

М.Н. Бурмистрова

Зав. кафедрой
доктор пед. наук, профессор

Е.А. Александрова

Саратов 2019

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

| | |
|--|----|
| Введение | 3 |
| 1. Теоретические основы организации дополнительного образования детей в условиях дошкольной образовательной организации..... | 6 |
| 1.1 Дополнительное образование детей в дошкольной образовательной организации: понятие, сущность, особенности | 6 |
| 1.2 Кружок по изобразительной деятельности как форма дополнительного образования детей художественной направленности. | 12 |
| 2. Содержание опытно-практической работы по развитию творческих способностей у дошкольников в процессе дополнительного образования | 31 |
| 2.1 Описание констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы | 31 |
| 2.2 Описание хода апробации программы кружка дополнительного образования детей «Солнышко»..... | 37 |
| Заключение | 54 |
| Список использованных источников | 57 |
| Приложение | 61 |

КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. Совершенствование качества дошкольного образования, развитие его в соответствии с требованиями ФГОС ДО выступает сегодня основной целью профессиональной деятельности педагогов дошкольного образования. отвечало потребностям детей и родителей в полной мере, необходимо обеспечить вариативность его содержания, что в полной мере относится и к дополнительному образованию в ДОУ, в том числе к кружковой работе

Ценность дополнительного образования состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует практическому приложению знаний и навыков, полученных в дошкольном образовательном учреждении, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. А главное – в условиях дополнительного образования дети могут развивать свой творческий потенциал и получают возможность полноценной организации свободного времени

Одна из важных задач дошкольного образования – создание условий для проявления и развития творческих способностей каждого ребенка. Уже с раннего возраста у ребенка следует развиваться чувство прекрасного, высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство изобразительного искусства. Всё это – залог формирования духовно богатой гармонически развитой личности.

Развитие творческих способностей у детей – сложный и длительный процесс, требующий приобщения детей к искусству, формирования у них первых художественных впечатлений, предусматривающий освоение разных видов художественной деятельности, среди которых важное место занимает изобразительное творчество. В этой связи занятия кружка по изобразительному искусству предоставляют неиссякаемые возможности для развития детского творчества, всестороннего развития детей дошкольного возраста, дополняя основную непрерывную образовательную и совместную

деятельность детей и расширяя образовательные возможности дошкольной образовательной организации.

Современный этап развития дошкольного образования актуализирует потребность осмысления кружковой работы с детьми, разработки учебно-методических материалов, обеспечивающих проявление и эффективное развитие у детей творческих способностей.

Вышеизложенное позволило сформулировать проблему исследования, содержание которой определяется в том, каким образом можно осуществлять развитие творческих способностей у детей в образовательном процессе дошкольной образовательной организации, что обусловило актуальность и **тему исследования:** *«Кружок как форма дополнительного образования детей в дошкольной образовательной организации».*

Цель исследования состоит в теоретическом и опытно-экспериментальном обосновании роли кружка в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Объектом исследования выступает дополнительное образование детей как компонент образовательного процесса в дошкольной образовательной организации.

Предметом исследования является процесс развития творческих способностей дошкольников на занятиях кружка по изобразительной деятельности.

Гипотеза исследования: если в дошкольной образовательной организации будет реализовываться программа дополнительного образования детей в рамках кружка по изобразительной деятельности, то это будет способствовать развитию у детей творческих способностей.

Для реализации поставленной цели и подтверждения гипотезы исследования были поставлены **следующие задачи:**

1) на основе теоретического анализа научных источников раскрыть понятие, сущность дополнительного образования детей и способы его реализации в дошкольной образовательной организации;

2) выявить педагогические возможности кружка по изобразительной деятельности как формы организации дополнительного образования детей художественной направленности;

3) в опытно-экспериментальной работе проверить эффективность кружковой работы в развитии у детей творческих способностей в изобразительной деятельности.

Для решения поставленных задач были использованы методы исследования: анализ научной и методической литературы в области дошкольного образования, систематизация, сравнительно-сопоставительный анализ, обобщение; целенаправленное наблюдение за деятельностью детей в непрерывной образовательной деятельности дошкольной образовательной организации, беседы, анализ продуктов творческой деятельности детей и др.

Экспериментальная база исследования: муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 16 г. Красноармейска» Саратовской области. Сроки проведения исследования 2017-2018 уч.г. и первое полугодие 2018-2019 уч.г.

Структура работы обусловлена логикой исследования и включает: введение, два раздела, заключение, список использованных источников и приложения, дополняющие текст работы.

Опытно-экспериментальная работа проходила на базе МДОУ «Детский сад № 16 г. Красноармейска» Саратовской области.

Программа констатирующего этапа предусматривала изучение условий дошкольного образования в детском саду, содержательных и процессуальных сторон художественно-эстетического развития детей, его результативность, а также диагностику творческих способностей у детей.

Для этого нами:

- проанализирована локальная нормативная документацию детского сада (основная образовательная программа, комплексно-тематическое планирование, планы НОД на каждый день);

- проведены наблюдения за непрерывной образовательной

деятельностью в группе, за организацией изобразительной деятельности детей в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»;

- проведены беседы с воспитанниками старшей группы, воспитателями и родителями;

Для выявления реального уровня творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста мы использовали диагностические методики «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко и методику В.Т. Кудрявцева, а также разработанные показатели и критерии по программе «Истоки», И.А.Лыковой, Т.Г.Казаковой, Л.А.Парамоновой, Т.С.Комаровой, А.Н.Мальшевой и других.

По результатам исследования группы детей старшего дошкольного отмечен средний и низкий уровни развития творческих способностей. Это, на наш взгляд, не даёт основания считать работу детского сада неэффективной. Однако требует поиска путей повышения продуктивности развития творчества детей в изобразительной деятельности.

Формирующий эксперимент разворачивался в логике организации кружка и предусматривал подготовительный, основной и заключительный этапы.

В содержание подготовительного этапа входило изучение нормативно-правовой базы, выявление потребностей родителей, детей в дополнительных образовательных услугах, разработка (подбор) программы и плана кружка на учебный год.

Разработанная нами программа изостудии «Солнышко» рассчитана на 8 месяцев (с октября по май). Программа кружка рассчитана на 34 часа и 4 раза в месяц (один раз в неделю, по 30 минут), занятия проводились во вторую половину дня.

При организации деятельности кружка мы учитывали:

- интересы детей, возрастные особенности детей, имеющийся у них опыт участия в такого рода занятиях;

- добровольность выбора детьми кружка;

- понимание игры как ведущего вида деятельности и выстраивание

содержания дополнительного образования детей именно на ее основе;

- нормы нагрузки на ребенка и необходимость создания комфортной обстановки, в которой будет развиваться творческая личность;

Занятия кружка проходили в специально оборудованном помещении – в изостудии или в созданном Центре творчества в зависимости от темы. Особенностью кружка стало рисование на природе (участке детского сада) в тёплое время года – пленэры! Для этого каждый раз создавалась особая зона творчества, предметная среда которой определялась темой занятия.

Организационными формами деятельности с детьми в рамках кружка также были фронтальные занятия (групповые), экскурсии, тематические прогулки, развлечения, досуги и участие в конкурсах различного уровня.

Работа с педагогами осуществлялась в формате консультаций, мастер-классов, методических семинаров.

Для родителей дошкольников проводились консультации, мастер-классы, выступления на родительских собраниях, информация на сайте.

Алгоритм деятельности маленьких художников включал:

- знакомство с темой (о чем она, какие предметы, события в ней важные; какие предметы основные (на переднем плане), а какие второстепенные);
- выбор техники рисования;
- распределение заданий (при групповом проекте);
- непосредственно работа над рисунком;
- фантазирование (сочинение) по поводу изображения;
- рефлексия.

В целях создания условий для реализации широких возможностей в творчестве мы предлагали детям различные нетрадиционные изобразительные техники – паспарту, фроттаж,

Особенностями образовательной деятельности детей в рамках кружка стало и экспериментирование в изобразительной деятельности:

- приготовление краски (например, воздушные краски (250 г. муки, пол

ч.л соды, пол ч.л лимонной кислоты + пару капель пищевого красителя =+ 1 ст. л соли);

- экспериментирование в известными предметами (рисование картофелем, листьями,

- новое применение известного - рисование по крахмалу, рисованием клеем, солью, крупой и др. (например, пены для бритья при создании «мраморной бумаги» (пена для бритья, акварельные краски или пищевые красители)

Активизации творческой активности мы достигали с помощью игровых упражнений.

Например, игры с красками, водой и бумагой развивают глаза и пальцы, углубляют и направляют эмоции, оказывают стимулирующее воздействие на творческие способности, повышают общую эрудицию, развивают пространственное воображение.

Игра «Закорючки», Клякса, Фантастический образ и др.

Особо хотим отметить Игры «Нарисуй настроение» и «На что это похоже?» (предложенные М.И. Битяновой).

Необходимым элементом занятий были музыкальные фрагменты.

По окончании формирующего этапа, нами была проведена повторная диагностика, полученные количественные и качественные результаты которой показали, что изобразительная деятельность (в форме кружка) является эффективным средством творческого развития детей дошкольного возраста, поскольку она обеспечивает детям свободу творчества, инициативы и самореализации.

Таким образом, выдвинутая рабочая гипотеза о том, что кружок является эффективной формой дополнительного образования детей дошкольного возраста в художественной направленности подтвердилась. Кружковая работа в детском саду – одно из направлений творческого развития воспитанников, она усиливает и обогащает художественно-эстетическое развитие детей, выступает дополнительным ресурсом реализуемой в ДОО основной

общеобразовательной программы.

Проделанная работа по изучению проблемы организации дополнительного образования детей в форме кружка по изобразительной деятельности позволяет сделать следующие выводы.

Детский сад – первая ступень общей системы образования, главной целью которой является всестороннее развитие ребенка. Большое значение для развития дошкольника имеет организация системы дополнительного образования в дошкольной образовательной организации, которое способно обеспечить переход от интересов детей к развитию их способностей. Развитие творческих способностей каждого ребенка представляется главной задачей современного дополнительного образования в дошкольной образовательной организации и качества образования в целом.

Ценность дополнительного образования состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует практическому приложению знаний и навыков, полученных в дошкольном образовательном учреждении, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. А главное – в условиях дополнительного образования дети могут развивать свой творческий потенциал, навыки адаптации к современному обществу и получают возможность полноценной организации свободного времени.

Анализ литературных источников по заявленной проблеме позволяет заключить, что творческая изобразительная деятельность имеет огромное значение для всестороннего воспитания ребенка дошкольного возраста:

- развиваются инициатива, самостоятельность, внимание и воображение;
- активизируется творческий потенциал у ребёнка;
- в творческой активности находят естественный выход разные яркие впечатления, повлиявшие на воображение и эмоции ребёнка, снимая напряжение, делая его внутренний мир комфортнее;

- в процессе изобразительной деятельности детей проходит саморазвитие, самообучение через подражание другим, продукты творчества которых поразили их воображение и вызвало желание действовать подобным образом.

Научные данные свидетельствуют, что к концу старшего дошкольного возраста при соблюдении оптимальных условий обучения и воспитания можно рассчитывать на высокие показатели творческой активности в разных видах деятельности.

Кружок изобразительной деятельности как элемент дополнительного образования обеспечивает воспитание человека, творчески относящегося к любому делу, у детей развивается фантазия, образное мышление, происходит активизация творческого воображения, закрепляются и расширяются полученные в рамках НОД знания, умения и навыки.

При умении проведении занятий в кружке изобразительной деятельности важным этом является соблюдение следующих были условий помощью:

- лично-ориентированная позиция педагога;
- развитие познавательных (внимания, воображения, мышления) и психических (эмоции, чувства) процессов;
- погружение необходимо в культуру художественной время деятельности возможность;
- создание особой предметно-развивающей образовательной среды.

Подтверждением правильности выдвинутой гипотезы и сделанных теоретических выводов стали результаты опытно-экспериментальной работы, отражающие однозначную положительную динамику развития творческих способностей у детей.

Таким образом, результаты исследования подтверждают положения выдвинутой гипотезы и свидетельствуют о продуктивности работы по развитию творческой активности детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности в кружке дополнительного

образования.

Практическая значимость работы заключается в возможности использования разработанных занятий в качестве методических рекомендаций в работе воспитателя и руководителя кружка по изобразительности.

Таким образом, цель нашего исследования достигнута, решены все поставленные задачи. Данный опыт может быть рекомендован к использованию в практике работы в учреждениях дошкольного и дополнительного образования.

Проведенная опытно-практическая работа, оптимизировала педагогический процесс, сделала его для детей развивающим, интересным и занимательным.