

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра методологии образования

**Автореферат**

выпускной квалификационной работы бакалавра

**Развитие креативного мышления дошкольников  
средствами нетрадиционных изотехник**

студентки 5 курса 521 группы  
факультета психолого-педагогического и специального образования  
направления 44.03.01 Педагогическое образование  
профиля подготовки «Дошкольное образование»

**Выродовой Галины Александровны**

Научный руководитель

канд. пед. наук

\_\_\_\_\_

Т. В. Абрамова

Зав. кафедрой

доктор пед. наук, профессор

\_\_\_\_\_

Е.А. Александрова

Саратов 2019

## СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	7
1.1 Креативное мышление: понятие, сущность и особенности его проявления у дошкольников .....	7
1.2 Изобразительная деятельность как средство развития креативного мышления у детей дошкольного возраста.....	17
2 ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ.....	25
2.1 Организация и ход констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы.....	25
2.2 Описание хода и результатов опытно-экспериментальной работы по развитию креативного мышления у дошкольников.....	39
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	51
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	54
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	57

## КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

**Актуальность исследования.** Совершенно очевидно, что главной целью воспитания в настоящее время является формирование креативной, изобретательной, нестандартно мыслящей личности, которая сможет придумать и развить что-то новое.

Креативность – одно из самых востребованных качеств личности в современном мире. Это объяснимо, поскольку социально-экономические преобразования в обществе могут реализовать только высокообразованные, мыслящие, творчески активные люди, не просто имеющие определенный багаж знаний и умений, но и обладающие креативностью, способностью эффективно и нестандартно решать возникающие задачи.

Формирование такой личности необходимо начинать с дошкольного детства, поскольку в ребенке природой заложены способности к фантазированию, творчеству, изобретательству.

Развитие творческой активности у детей дошкольного возраста предполагает создание таких условий и возможностей, в которых дети смогут действовать активно и самостоятельно, проявляя индивидуальность.

Вопросами изучения формирования творческой, активной и деятельной личности, обнаружением источников и закономерностей этой активности занимались такие российские педагоги и психологи как П.П. Блонский, Н.Я. Брюсова, Е.Т. Руднева, С.Т. Шацкий, Д.Б. Эльконин. О психологической природе детского творчества и возможности его развития средствами искусства говорил Л.С. Выготский, Е.И. Игнатьева, Б.М. Теплова, П.М. Якобсон и другие ученые. Интерес к активности личности в целом прослеживается в работах Д.Б. Богоявленской, Б.Ф. Ломова, К.К. Платонова, собственно творческую активность личности рассматривали Г.С. Арефьева, А.М. Коршунов, В.Ф. Овчинников и другие психологи.

Разработкой концепций творческого развития дошкольников занимались такие ученые, как Ю.Д. Бабаева, А.Л. Венгер, Н.Е. Веракса, О.М.

Дьяченко, Н.С. Лейтес, Н.Н. Поддьяков, В.Д. Шадриков и другие.

Таким образом, в научных областях – психологии и педагогике – сложилось понимание необходимости развития у детей, начиная с самого раннего возраста, креативности мышления. В педагогике и методике дошкольного образования обобщены механизмы, пути, способы и методы развития творческих способностей у детей. Однако актуальность исследования этой проблемы не исчерпана, что побудило нас обратиться к проблеме поиска современных способов развития креативного мышления у дошкольников в образовательном процессе дошкольной образовательной организации.

**Объект исследования** – креативное мышление у детей.

**Предметом исследования** выступил процесс развития креативного мышления у детей старшего дошкольного возраста средствами нетрадиционных изотехник.

**Цель исследования** – теоретически обосновать и в опытно-экспериментальной работе проверить эффективность развития креативного мышления у детей старшего дошкольного возраста средствами нетрадиционных техник изобразительной деятельности.

В качестве рабочей **гипотезы исследования** выдвинуто предположение, что развитие креативного мышления у детей старшего дошкольного возраста будет эффективнее, если изобразительная деятельность организуется с применением нетрадиционных техник рисования.

В соответствии с объектом, предметом, целью и гипотезой были поставлены следующие **задачи исследования**:

1. Раскрыть понятие и сущность креативного мышления дошкольников.
2. Рассмотреть и оценить роль изобразительной деятельности в развитии креативного мышления у детей дошкольного возраста.

3. Разработать, апробировать учебно-методический инструментарий и оценить его эффективность в развитии креативного мышления у детей дошкольного возраста.

Теоретическую основу исследования в области педагогики, психологии и развития творческой активности детей составили работы Г.С. Арефьевой, Д.Б. Богоявленской, П.П. Блонского, А.Л. Венгер, Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, А.М. Коршунова, А.Н. Леонтьева, Б.Ф. Ломова, Н.Е. Вераксы, С.В. Погодиной, И.П. Подласова, Б.М. Теплова, Д.Б. Эльконина и других специалистов.

Для решения поставленных задач использовались разнообразные **методы исследования:**

- теоретические: изучение и анализ научной педагогической, психологической и прикладной методической литературы в области дошкольного образования по заявленной проблеме; систематизация и обобщение материалов теоретического и практического исследования;

- эмпирические: наблюдение, беседы, опросы, анкетирование, констатирующий и формирующий эксперимент;

- статистические: математическая обработка результатов эксперимента.

**Экспериментальная база исследования:** Муниципальное дошкольное образовательное учреждения «Детский сад № 16 г. Красноармейска» Саратовской области.

**Структура выпускной квалификационной работы** соответствует логике проведенного исследования и состоит из введения, двух глав, текст которых включает таблицы, заключения, списка использованных источников и приложений.

Текст первой главы представляет собой систематизированные и обобщённые результаты анализа научной литературы по проблеме исследования. Теоретический анализ психолого-педагогической литературы позволил нам:

- раскрыть понятие и сущность дефиниции креативное мышление, его

особенности и проявления у детей дошкольного возраста;

- выявить предпосылки развития креативного мышления у детей в дошкольном возрасте, влияя на которые педагогическими средствами можно стимулировать пробуждение и развитие творчества;

- обосновать роль изобразительной деятельности в развитии креативного мышления у детей дошкольного возраста;

- сформулировать принципы и условия развития творческой активности дошкольников.

Проделанная работа позволила нам сделать некоторые выводы, которые изложены в тексте. А главное - старший дошкольный возраст оценивается как сенситивный период развития креативного мышления, поскольку именно в это время быстрыми темпами развиваются все высшие психические функции, на которые как раз и опирается творчество: восприятие, воображение, память, образное мышление, речь, эмоции.

Для проверки правильности и эффективности сформулированных принципов была организована ОЭР. Работа проводилась на базе муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 16 г. Красноармейска» Саратовской области. Как требует логика ОЭР, она осуществлялась в три этапа – констатирующий, формирующий, контрольный.

Основной задачей формирующего этапа опытно-экспериментальной работы стала организация изобразительной деятельности детей (в рамках естественного образовательного процесса) и поиск эффективных способов развития креативного мышления у детей, хронологически его сроки охватили период 2017-2018 учебного года.

В целях создания условий для реализации широких возможностей в творчестве мы предлагали детям различные нетрадиционные изобразительные техники в сочетании с ТРИЗ-технологией, адаптированной к дошкольному возрасту.

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее,

развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. Вторым условием программы опытно-экспериментальной работы стало использование ТРИЗ — технологии, адаптированной к дошкольному возрасту.

Такая методика поддерживает обучение детей под девизом «Творчество во всём» и, конечно, в рисовании. В работе мы использовали методы: ТПФ (типовые приёмы фантазирования) и РТВ (развитие творческого воображения).

Работу мы начинали с простых и доступных детям ТРИЗ-упражнений.

Например, приём «На что похоже».

1. Кляксография – когда на мокрый лист бумаги капает краска, расплывается, а дети должны увидеть и назвать, на какой образ она похожа. И дорисовать.

4. Волшебный островок – на лист произвольной формы приклеивается лоскуток или кусочек цветной бумаги и предлагается придумать, что это может быть и дорисовать или доклеить – сделать аппликацию.

5. Точка путешествует – ставят точку, она отправилась в гости к ..., потом в магазин, затем в... (проводят линии-траектории движения точки). Затем рассматривают рисунок со всех сторон, определяют на что похоже и дорисовывают образ.

В целях развития творческого воображения использовались следующие ТРИЗ-упражнения.

1. Модель противоречий

Задача: отобразить в рисунке подобранные к объекту или явлению противоположные характеристики, придумать, когда так бывает.

Например,

1) один ребёнок рисует, когда снегопад – это хорошо, а другой – когда плохо). На втором этапе в содержании рисунка должны сочетаться обе характеристики: и хорошо, и плохо;

2) картинка к стихотворению: «Шёл высокий человек низенького роста?»

### 3. Приемы «Точка зрения»

Детям предлагается создать изображение, глядя на проблему глазами другого героя: как этого зайца видит капризная ёлочка? Нарисуй такую кошку, которая привела в изумление мышку.

### 4. Антропоморфизм (очеловечивание природные объекты).

Например, «в далёкой стране жил злой волшебник, который очень не любил людей. В одно далеко не прекрасное утро ему надоело слушать смех и гомон, он взял и превратил всех людей в деревья. У вас, ребята, есть возможность расколдовать их, но с условием - нужно отгадать, какого человека в какое дерево волшебник превратил».

7. Один объект – разные материалы. Предлагается сделать солнышко, используя разные материалы (диски, пластилин, бросовый и природный материал).

Аналогичные задания: придумать новый способ применения предмета: свечи, соли, шапки, салфеток, карандаша и т.п.

Аналогичные задания: Разбросать по полу клочки белой бумаги и попросить ребят с опорой на фантазию представить, чем эти клочки могут быть. И соответственным образом отнестись к ним (Цветы на поляне – собрать букеты, понюхать их. Сугроб из снега – слепить снежки. Камешки в речке – перейти по ним на другой берег).

### 9. Специализация.

Задача: к Новому году создать ёлочки людям разных профессий, но такие, чтобы люди сразу поняли, что ёлочка именно для них. Например, украсить ёлки профессиональными принадлежностями: для водителя – колёсами, рулём, запчастями. Варианты – цветы к празднику продавцу, учителю, экскурсоводу, врачу..... Или конкретному мультипликационному персонажу – Дюймовочке, Бабе Яге, Чебурашке, Мальвине и др.

Для создания радостного настроения у детей – предпосылки для активизации креативности – мы использовали её один ТРИЗ-приём «Загадки-обманки»:

Кто быстрее плавает – утёнок или цыплёнок?

Кто быстрее долетит до цветка – бабочка или гусеница?

Над лесом летели три рыбки. Две приземлились. Сколько улетело?

Во дворе трещит мороз —

Шапку ты одень на... (не на нос, а на голову)

Многие занятия проводились в игровой форме, например, игры с красками, водой и бумагой развивают глаза и пальцы, углубляют и направляют эмоции, оказывают стимулирующее воздействие на творческие способности, повышают общую эрудицию, развивают пространственное воображение.

Игра «Закорючки», Клякса, Фантастический образ и др.

Особо хотим отметить Игры «Нарисуй настроение» и «На что это похоже?» (предложенные М.И. Битяновой).

Как можно было уже понять, важным направлением педагогической деятельности на формирующем этапе опытно-экспериментальной работы стало формирование копилки дидактических игр и упражнений, обеспечивающих развитие творческого воображения и креативного мышления у детей дошкольного возраста.

Для стимулирования детской активности, а также создания условий для их самореализации работы ежемесячно выставлялись на тематических выставках («По мотивам сказок», «Лето, ах лето»), в конце года проводится выставка с презентацией работ на родительском собрании («Наши юные таланты»), оформлялись портфолио рисунков каждого ребёнка, организовывались тематические праздники.

Таким образом, занятия изобразительной деятельностью с использованием нетрадиционных техник рисования обеспечивают развитие творческих способностей каждого ребенка, позволяют ему самореализовываться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности, а также содействуют общекультурному развитию детей. Выявить характер произошедших изменений под влиянием проведенной

работы позволило контрольное тестирование детей.

Сравнительный анализ результатов обследования детей показал заметную положительную динамику в количественных и качественных показателях творческой активности. А именно:

1. Отмечено повышение фантазирования у детей при работе с нетрадиционными изотехниками.
2. У детей заметно повысился интерес к творческим работам.
4. Дети самостоятельно могут проводить элементарные опыты и эксперименты.

Всё это позволяет нам сделать вывод, что нетрадиционные техники рисования, дополненные ТРИЗ-упражнениями, являются эффективным средством развития креативного мышления у детей.