

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра методологии образования

Автореферат
выпускной квалификационной работы бакалавра

**Художественное развитие детей дошкольного возраста
средствами русского народного прикладного творчества**

студентки 5 курса 521 группы
факультета психолого-педагогического и специального образования
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля подготовки «Дошкольное образование»

Митиной Людмилы Александровны

Научный руководитель
канд. пед. наук, доцент

М.Н. Бурмистрова

Зав. кафедрой
доктор пед. наук, профессор

Е.А. Александрова

Саратов 2019

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Введение	3
1. Теоретические основы художественного развития детей дошкольного возраста на основе русского народного прикладного искусства	7
1.1 Особенности художественного развития детей дошкольного возраста	7
1.2 Русское народное прикладное творчество как средство художественного развития детей дошкольного возраста.....	17
2. Анализ опыта работы по художественному развитию детей дошкольного возраста на основе русского народного прикладного творчества	25
2.1 Описание организации и хода исследования состояния художественного развития детей дошкольного возраста	25
2.2 Ход и результаты формирующего этапа опытно-практической работы по художественному развитию детей дошкольного возраста средствами русского народного прикладного творчества.....	36
Заключение	57
Список использованных источников	60
Приложение	65

КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. Художественное развитие есть важнейшая составляющая всестороннего личностного развития детей дошкольного возраста. Отечественный опыт показывает, что наиболее эффективным средством художественного развития выступает русское народное творчество. В то же время при применении данного средства представляется необходимым учитывать ряд факторов, включая как особенности самого фольклора, так и возрастную специфику, особенности художественного развития и пр.

Актуальность данной темы состоит в том, что на сегодняшний день не являются изученными все особенности художественного развития детей дошкольного возраста посредством русского народного творчества, а также недостаточно используется развивающий и воспитывающий потенциал русского декоративно-прикладного творчества.

Необходимо признать, что художественному развитию детей дошкольного возраста придается большое значение в отечественных дошкольных образовательных учреждениях.

На сегодняшний день проблема художественного развития детей дошкольного возраста посредством русского народного творчества является достаточно разработанной. Она изучена в теоретических работах и исследованиях В. И. Киреенко, Б. М. Теплова, П. М. Якобсона, и др. В то же время существует необходимость систематизации и обобщении всех точек зрения на данную проблему, в ее изучении с учетом требований современной педагогики и федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО).

Художественное развитие детей дошкольного возраста имеет свою специфику (с точки зрения своего содержания, протекания, используемых средств и технологий, результатов, значимости и пр.), что требует разработки адекватного программного и методического обеспечения этого процесса.

Художественное развитие детей дошкольного возраста в отечественной педагогике традиционно признавалось частью всестороннего развития личности, но в современных дошкольных учреждениях по-разному осуществляется (различны методы, средства, приемы, инструменты, технологии и пр.), что требует анализа этого разнообразия и оценки.

Кроме того, важно проанализировать специфику использования русского народного прикладного творчества для художественного развития детей дошкольного возраста.

Исходя из вышеизложенного, нами была определена тема исследования «Художественное развитие детей дошкольного возраста средствами русского народного прикладного творчества».

Цель исследования – выявить эффективные формы и способы использования русского народного прикладного искусства в художественном развитии детей дошкольного возраста.

Объект исследования: художественное развитие детей дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации.

Предметом исследования является процесс художественного развития детей дошкольного возраста посредством русского народного прикладного творчества.

Гипотеза исследования основана на предположении, что организация художественного развития детей будет эффективнее, если:

- основывается на деятельностном приобщении детей к русскому народному прикладному творчеству с использованием взаимодополняющих форм образовательной деятельности;
- организуется на основе принципов культуросообразности, интегративности, единства воспитания и развития, преемственности и индивидуализации;
- обеспечена разнообразными методическими материалами;
- строится во взаимодействии с родителями детей.

Для достижения поставленной цели были сформулированы следующие

задачи исследования:

- уточнить понятие, сущность и особенности художественного развития детей дошкольного возраста;
- выявить педагогический потенциал русского народного прикладного искусства для художественного развития детей дошкольного возраста;
- обосновать педагогические принципы организации художественного развития детей дошкольного возраста на основе русского народного прикладного искусства;
- экспериментально проверить эффективность методического инструментария художественного развития детей старшего дошкольного возраста на основе русского народного прикладного творчества.

В работе использовали разнообразные методы педагогического исследования: изучение и анализ научной литературы, документов в области дошкольного образования, продуктов художественной деятельности детей; наблюдение, анализ и обобщение результатов опытно-экспериментальной работы; методы математической статистики; изучение и обобщение педагогического опыта и др.

Практическая значимость данного исследования состоит в том, что практические материалы исследования – методы, фрагменты занятий, рекомендации по использованию русского народного прикладного творчества – могут быть использованы в широкой педагогической практике художественного развития детей дошкольного возраста.

База исследования: МДОУ «Детский сад №1 «Тополек» г. Ершова».

Структура работы: данная работа состоит из введения, двух глав, текст которых дополнен таблицами (11) и рисунками (4), заключения, списка использованных источников (42), приложения (А-Л).

В первой главе, посвященной теоретическому анализу проблемы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста средствами русской народной культуры:

- раскрыли понятие и сущность художественного развития детей

дошкольного возраста;

- показали роль приобщения детей к русскому народному прикладному творчеству, его образовательные возможности и особенности использования в образовательном процессе дошкольной организации.

На сегодняшний день проблема художественного развития детей дошкольного возраста посредством русского народного прикладного творчества является достаточно разработанной. Она изучена в теоретических и методических работах и исследованиях отечественных педагогов Д.Б. Богоявленской, В.И. Киреенко, А.Г. Ковалёва, Б.М. Теплова, П.М. Якобсона, Н.А. Пономарёва и др.

На важность приобщения детей к культуре своего народа поднимались в трудах Н.К. Крупской, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского. Выдвигая идеи воспитания детей в новых условиях, они призывали педагогов внедрять в практику воспитания прогрессивные народные традиции - пропаганду национального искусства, эстетику быта, игрушек, народных танцев, праздников; наполнять новым содержанием традиции народного воспитания.

Учёные единогласны (и практики, бесспорно, тоже) в признании важной роли художественного развития дошкольников в воспитании у них ценностного отношения к окружающему миру, к другим людям и к себе, и в целом в гармоничном формировании личности ребенка.

В соответствии с ФГОС дошкольного образования художественно-эстетическое развитие на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества является необходимым условием развития ребёнка, важным компонентом образовательной программы детского сада и предполагает:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;

- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Обобщая материал первой части нашего исследования, считаем возможным уточнить, что:

- художественное развитие – одна из важнейших сторон многогранного процесса становления личности, эстетическое осознание прекрасного, формирование художественного вкуса, умение творчески создавать продукты ручного творчества;
- художественные и эстетические чувства, как и моральные, не являются врожденными, а требуют специального обучения и воспитания;
- дошкольный возраст – важнейший этап развития и воспитания личности, наиболее благоприятный для формирования художественно-эстетической культуры, поскольку именно в этом возрасте у ребенка преобладают позитивные эмоции, появляется особая чувствительность к языковым и культурным проявлениям, личная активность, происходит качественные изменения в творческой деятельности.

Всё это обосновывает необходимость целенаправленной организации образовательного процесса в дошкольном учреждении по художественному развитию детей. Доступным, адекватным возрастным особенностям детей, интересным средством художественного развития считаем русское декоративно-прикладное искусство.

Образовательный потенциал русского народного декоративно-прикладного творчества в художественном развитии дошкольников объясняется тем, что:

- русская народная культура отличается богатством, огромным разнообразием содержания и форм;

- русская народная культура вызывает большой интерес и познавательную активность со стороны детей дошкольного возраста, поскольку проста.

В соответствии с поставленными задачами во второй части дипломного исследования раскрыты способы педагогической работы по художественному развитию детей средствами РНПТ, обоснованы условия, обеспечивающие эффективность этой деятельности. Базой опытно-экспериментальной работы было МДОУ «Детский сад №1 «Тополек» г. Ершова».

В ходе практической опытно-экспериментальной работы были внесены коррективы в образовательный процесс детского сада.

1. Организована работа кружка прикладного творчества «Народный умелец» на основе принятой в нашем детском саду дополнительной общеобразовательной программы.

Содержание программы отражает традиционные виды русского народного декоративно-прикладного искусства – Хохлома, Гжель, Дымковская игрушка, Каргопольская игрушка и др.

Также программа строилась на интеграции видов детской изодеятельности – лепка из разных материалов, конструирование из бумаги, картона, ткани сочетались с рисованием.

Особенностью организационной формы деятельности кружка стала совместная деятельность детей разного возраста и взрослых. Поэтому для удобства занятия проходили в пятницу в вечернее время (уточнить часы).

2. Содержание образовательных областей насыщено материалами русской народной культуры:

- в области речевого развития – народные пословицы, потешки, поговорки, загадки, сказки и др.;

- в области физического развития – русские народные детские игры как формы двигательной активности;

- в области художественно-эстетического развития – русские народные песни, русские народные танцы и др., изобразительная и конструктивно-

модельная деятельность на материале русских народных промыслов и традиций;

- в области познавательного развития – сведения о русской народной культуре и традициях, в т.ч. на основе материалов саратовской области и нашего района.

3. В педагогическом процессе мы использовали народное декоративно-прикладное искусство по трем направлениям:

- ознакомление детей с народным искусством;
- развитие детского творчества сначала как прямое воспроизведение образцов-эталонов, а затем — творческое осмысление и применение;
- оформление интерьера детского сада, пространства помещения (зала) на праздниках и досуге.

4. Для повышения у детей интереса к занятиям русским прикладным творчеством, активизации их деятельности и закрепления освоенной информации и сформированных умений мы пересмотрели и обогатили методическое обеспечение процесса художественного развития детей:

- для этого, например, были разработаны дидактические игры – Реставратор, Художественный салон народных промыслов, Третий лишний и др. Подробно все игры раскрыты в тексте второго параграфа второго раздела нашей ВКР;

- разработанные презентации, лепбуки позволили выстраивать занятия в форме заочных экскурсий или виртуальных образовательных путешествий;

- закреплённое социальное партнёрство с МБУ ДО «Дом детского творчества» г. Ершова Саратовской области позволило разнообразить формы образовательного досуга – экскурсии в музей, участие в конкурсах, выставках. Например, в музее «Русская изба» Дома детского творчества была организована выставка продуктов детско-взрослого творчества Выставка «Город мастеров» (в приложении есть фотоотчёт с выставки).

5. Расширена работа с родителями.

Родители помогали нам в создании наглядных и дидактических

материалов, в организации экскурсий, праздников.

Но основной формой стала совместная проектная деятельность. Точнее организованная совместная проектная деятельность стала интегрирующей основой для разнообразных мероприятий (мы их называли народные посиделки «На завалинке»), приуроченных к народным праздникам – Масленица, Пасха, Троица. Например,

- 1) народные посиделки на масленицу, прошли как отчёт-презентация результатов проектной деятельности на тему «Золотая Хохлома»;
- 2) а народные посиделки на Пасху подвели итоги образовательного проекта «Пасхальное яйцо».

Опытно-экспериментальная работа сопровождалась диагностическими процедурами в целях выявления динамики художественного развития детей. Анализ результатов проведённой практической работы показал, что знакомство с русским декоративно-прикладным творчеством способствовало повышению у детей с низкого и среднего до высокого уровня интереса к русской народной культуре и собственной художественно-эстетической деятельности.

Проведенное теоретическое и практическое исследование проблемы художественного развития детей дошкольного возраста средствами русского народного прикладного искусства позволяет сделать следующие выводы.

1. Художественно-эстетическое развитие – процесс и результат становления и углубления способностей визуального и эмоционального восприятия красоты внешнего мира, сферы искусства, а также развитие самостоятельной творческой активности в мире прекрасного, что в комплексе обеспечивает становление разносторонне развитой личности.

Художественно-эстетическое развитие – одна из важнейших сторон многогранного процесса становления личности, эстетическое осознание прекрасного, формирование художественного вкуса, умение творчески создавать продукты ручного творчества.

Дошкольный возраст – важнейший этап развития и воспитания

личности, наиболее благоприятный для формирования художественно-эстетической культуры, поскольку именно в этом возрасте у ребенка преобладают позитивные эмоции, появляется особая чувствительность к языковым и культурным проявлениям, личная активность, происходит качественные изменения в творческой деятельности.

Своеобразие художественно-эстетического развития ребёнка определяется его особой эмоциональной окрашенностью, индивидуальностью образного видения, способами художественного решения.

Значимость художественно-эстетического развития дошкольников подчёркивается выделением его ФГОС в обязательную образовательную область дошкольного образования.

2. Решение задач художественно-эстетического развития детей обеспечивает всё богатство русской народной культуры, но особенно декоративно-прикладное искусство.

Приобщение детей к декоративно-прикладному творчеству решает ряд педагогических задач: расширяет знания детей и формируемую ими «картину мира»; развивает познавательные способности, поскольку познание искусства строится на его восприятии, анализе, выделении основных характерных особенностей, сравнении, сопоставлении, выделении сходств и различий, уподоблении, обобщении; обеспечивает развитие эстетического восприятия и эмоций, которые постепенно переходят в эстетические чувства, содействующие формированию эстетического отношения к действительности; учит понимать прекрасное.

3. Знакомство ребёнка с русским декоративно-прикладным искусством опирается на принципы построения общей дидактики: связи с жизнью, систематичности, реалистичности, активности, контролируемости, последовательности, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, доступности материала, его повторности, построения программного материала от простого к сложному, наглядности. Наряду с этим важно учитывать принципы культуросообразности, интегративности,

единства воспитания и развития, преемственности и индивидуализации.

4. Опытнo-экспериментальная работа, положительная динамика уровня художественного развития детей доказывает правильность гипотезы исследования, что организация художественного развития детей будет эффективнее, если:

- основывается на деятельностном приобщении детей к русскому народному прикладному творчеству с использованием взаимодополняющих форм образовательной деятельности;

- организуется на основе принципов культуросообразности, интегративности, единства воспитания и развития, преемственности и индивидуализации;

- обеспечена разнообразными методическими материалами – презентационными материалами, дидактическими играми, поделками-образцами, лепбуками, памятками, технологическими картами для родителей и педагогов и др.;

- строится во взаимодействии с родителями детей.

Опытнo-экспериментальная работа показала, что знакомить детей с русским декоративно-прикладным искусством как неотъемлемой частью русской культуры можно практически через все виды деятельности детей. Работа с материалами по русским народным промыслам имеет богатый педагогический потенциал:

4. Исследование не исчерпывает всех путей и форм работы по данному направлению. Требуют дальнейшего изучения такие проблемы, как связь дошкольного учреждения и социальных партнёров (музеев, библиотек, выставочных залов) в вопросах приобщения детей к русскому прикладному творчеству и на этой основе художественного развития детей; пути и способы индивидуализации процесса художественного