

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра методологии образования

Автореферат

выпускной квалификационной работы бакалавра

**Детское творчество и способы его развития
в условиях дошкольной образовательной организации**

студентки 5 курса 504 группы
факультета психолого-педагогического и специального образования
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля подготовки «Дошкольное образование»

Туксановой Гульназ Мустафьевны

Научный руководитель
канд. пед. наук, доцент

М.Н. Бурмистрова

Зав. кафедрой
доктор пед. наук, профессор

Е.А. Александрова

Саратов 2019

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Введение	3
1. Теоретические основы развития детского творчества.....	6
1.1 Понятие и сущность детского творчества	6
1.2 Педагогические способы и условия развития детского изобразительного творчества.....	20
2. Опытнo-экспериментальная работа по развитию детского творчества средствами изобразительной деятельности.....	30
2.1 Описание хода констатирующего этапа опытнo-экспериментальной работы по оценке уровня развития творческих способностей у детей	30
2.2 Описание хода и результатов опытнo-экспериментальной работы по развитию детского творчества средствами изобразительной деятельности	40
Заключение	50
Список использованных источников	53
Приложение	57

КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. На вершине пирамиды человеческих потребностей, разработанной в 40-е годы XX века А. Маслоу, находится потребность в самовыражении, в реализации заложенных в человеке способностей. Вполне правомерно рассматривать стремление к творчеству как одну из этих высших потребностей. Совершенно очевидно, что главной целью воспитания в настоящее время является не просто сообщение ребенку комплекса знаний, умений и навыков, чтобы он был способен повторить то, что было сделано и изобретено до него, а формирование творческой, изобретательной личности, которая сможет придумать и развить что-то новое.

Развитие детского творчества является актуальной проблемой современной педагогики, перед системой образования стоит основная цель – воспитание у подрастающего поколения творческого подхода к преобразованию окружающего мира, а также активности и самостоятельности мышления, способствующих достижению положительных изменений в жизни общества.

Развитие творческой активности у детей дошкольного возраста предполагает создание таких условий и возможностей, в которых дети смогут действовать активно и самостоятельно, проявляя индивидуальность. Это очень важно, поскольку социально-экономические преобразования в обществе могут реализовать только высокообразованные, мыслящие, творчески активные люди, не просто имеющие определенный багаж знаний и умений, но и обладающие гибкостью мышления, способностью эффективно и нестандартно решать возникающие задачи.

Вопросами изучения формирования творческой, активной и деятельной личности, обнаружением источников и закономерностей этой активности занимались такие российские педагоги и психологи как П.П. Блонский, Н.Я. Брюсова, Е.Т. Руднева, С.Т. Шацкий, Д.Б. Эльконин. О психологической природе детского творчества и возможности его развития средствами

искусства говорил Л.С. Выготский, Е.И. Игнатъева, Б.М. Теплова, П.М. Якобсон и другие ученые. Интерес к активности личности в целом прослеживается в работах Д.Б. Богоявленской, Б.Ф. Ломова, К.К. Платонова, собственно творческую активность личности рассматривали Г.С. Арефьева, А.М. Коршунов, В.Ф.Овчинников и другие психологи. Разработкой концепций творческого развития дошкольников занимались такие ученые, как Ю.Д. Бабаева, А.Л. Венгер, Н.Е. Веракса, О.М. Дьяченко, Н.С. Лейтес, Н.Н. Поддьяков, В.Д. Шадриков и другие.

В качестве одной из областей в действующий Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования входит область художественно-эстетического воспитания, которое является одним из главных средств культурного развития и духовно-нравственного роста личности. В настоящее время интерес к проблеме художественно-эстетического развития ребенка весьма высок, поскольку в обществе уже сложилось понимание необходимости развития у детей, начиная с самого раннего возраста, понимания произведений литературы, музыки, изобразительного искусства, формирования бережного и эстетического отношения к окружающему миру, развитие у них самостоятельной творческой деятельности.

Таким образом, актуальность темы выпускной квалификационной работы – «Детское творчество и способы его развития в условиях ДОО» – определяется тем, что в дошкольном образовательном учреждении можно успешно решать задачи всестороннего развития личности, приобщать детей к искусству, стимулировать их творческую инициативу, самостоятельность, помогать в формировании глубокого и нестандартного внутреннего мира. Влияние художественно-эстетического воспитания на развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста не подлежит сомнению, и поэтому ему отводится значительная роль в системе образования.

Проблема исследования таким образом актуализируется необходимостью поиска эффективных способов развития детского творчества в условиях дошкольной образовательной организации.

Цель работы: обосновать эффективные способы развития детского творчества в процессе изобразительной деятельности.

Объектом исследования выступает детское творчество.

Предмет исследования – процесс развития творческих способностей у детей в изобразительной деятельности.

Цель, объект и предмет исследования определили постановку следующих **задач исследования:**

- раскрыть понятие, сущность детского творчества;
- выявить особенности детского изобразительного творчества и педагогические способы и условия его развития;
- в опытно-экспериментальной работе обосновать педагогические принципы и способы развития детского творчества в изобразительной деятельности.

Для решения поставленных задач автором были использованы разнообразные взаимодополняющие **методы исследования:** *теоретические* – изучение, анализ психолого-педагогической литературы по исследуемой проблеме, систематизация и обобщение полученной информации; *эмпирические* – наблюдение, беседы, опросы, анкетирование, изучение и обобщение опыта работы педагогов дошкольных образовательных организаций, опытно-экспериментальная работа.

Базой исследования явилась дошкольная образовательная организация – муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад с. Рахмановка Пугачёвского района Саратовской области».

Структура работы обусловлена логикой исследования и включает: введение, два раздела, заключение, список использованных источников и приложения.

Опытно-экспериментальная работа по развитию творчества у детей осуществлялась в образовательном процессе на занятиях по изобразительной деятельности в рамках реализуемой в нашем детском саду Программы «От рождения до школы» под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой и Программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки И.А. Лыковой».

Преобразования коснулись развивающей предметно-пространственной среды и методического обеспечения педагогической работы по развитию детского творчества.

В рамках первого направления был создан Центр творчества, а также совместно с детьми продумывалось оформление помещения группы (по времени года, по образовательной теме недели или к праздникам).

Основным инструментом развития детского творчества стала изобразительная деятельность.

Занятия изобразительной деятельностью в целях развития творческой активности дошкольников организовывались с учетом трёх принципов.

1) Принцип свободы выбора. Бесспорно, что творчество развивается, когда нет ограничений, только свободно.

Свобода творческого выбора предполагала:

- наличие различных материалов для изобразительной деятельности (бумага, картон, холст, ваза или чашка, деревянная заготовка и пр.; краски, фломастеры, карандаши, шариковая ручка), когда ребенок сам выбирает, что именно он хочет сделать и с помощью чего;

- свобода изображаемого объекта (жестко заданные и некритично усвоенные ребенком системы образцов препятствуют творческому решению задач, ведут к однообразным, стереотипным действиям, препятствуют проявлению индивидуальности);

- самостоятельный выбор техники изобразительной деятельности (мы сделали интересное наблюдение: после создания Центра творчества, когда в открытом доступе у детей оказались работы, выполненные в разных

изотехниках и различные материалы для работы, то дети стали соединять разные техники (Восковые мелки + акварель; рисование пальчиками + тычок жесткой полусухой кистью; кляксография + нитеграфия; оттиск пробкой + картофелем + оттиск поролоном). Мы получали ШЕДЕВРЫ!!!

2) Принцип открытости, благодаря которому изодеятельность сочеталась:

- с разгадыванием и придумыванием загадок (приёмы «Нарисуй отгадку», «Загадка к картинке»);

- с ознакомлением с произведениями художественного искусства (приём «Назови картину», «Как художники рисуют медведя» – И.И. Шишкин «Утро в сосновом бору», В.И.Суриков «Большой маскарад», Н.К. Рерих «И не убоимся», А.А. Борисов «Лунная ночь»);

- с двигательными импровизациями под музыку.

Т.е. творчество в рисовании поддерживалась творчеством в познавательной, речевой, музыкальной и др. видах деятельности, а ребенок не только учился рисовать, но ему прививался эвристический подход к жизни.

Принцип открытости был положен в основы разработанного и реализованного нами образовательного проекта «Театр и дети» и позволил соединить изобразительную деятельность (рисование, лепку) с театрализованной деятельностью (Паспорт проекта представлен в приложении В).

3) Принцип психологической комфортности, предусматривающий организацию изобразительной деятельности детей в атмосфере доброжелательности и сотрудничества, обеспечивающий каждому ребёнку ощущение значимости, уверенности в собственных силах.

Например, для стимулирования детского творчества работы детей размещаются на тематических выставках («По мотивам сказок», «Лето, ах лето»), периодически проводится выставка с презентацией работ на родительском собрании («Наши юные таланты»), на каждого ребёнка оформлялись портфолио рисунков.

Опытно-экспериментальная работа сопровождалась диагностическими процедурами в целях выявления динамики развития творческих способностей у детей. Сравнительный анализ данных обследования детей на начало и конец ОЭР показал положительную динамику по всем диагностическим показателям.

Таким образом, проведённая ОЭР в рамках нашего исследования:

- обеспечила повышение уровня творческих способностей у детей старшей группы в изобразительной деятельности (а также в других видах деятельности – театрализованной, музыкально-игровой, физкультурной, художественно-речевой);

- благодаря ей обогатилась предметно-пространственная среда нашего детского сада и расширилось методическое обеспечение образовательного процесса (ОО «Художественно-эстетическое развитие»);

- позволила нам усовершенствовать образовательный процесс в детском саду (всё, что мы находили нового внедряли в работу Д/С), а высокие оценки родителей удовлетворённостью образовательным процессом – лучшее подтверждение эффективности проделанной работы. Прделанная работа по изучению проблемы развития художественного творчества у детей средствами изобразительной деятельности позволяет нам сделать следующие выводы.

Творческие способности – это синтез свойств и особенностей личности, характеризующих степень их соответствия требованиям определённого вида творческой деятельности и обуславливающих уровень её результативности. Основными видами деятельности, в которой дошкольник проявляет творчество, являются музыкальная и художественная, поэтому большое значение имеет выявление и развитие специальных способностей.

Творческую деятельность дошкольников отличает:

- самостоятельный перенос ранее усвоенных знаний в новую ситуацию;
- видение новой функции предмета (объекта);
- видение проблемы в стандартной ситуации;
- видение структуры объекта;

- способность к альтернативным решениям;
- комбинирование ранее известных способов деятельности с новыми.

Творческие способности – это индивидуальные особенности, качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода. Реализация творческих способностей отражается в деятельности человека, результатом которой является создание нечто нового, приводящего к новым знаниям о мире, новым переживаниям и чувствам, отражающим новое отношение к действительности. Однако на формирование этой деятельности можно повлиять путем воспитания в детях творческого восприятия еще в дошкольной организации.

Творческая изобразительная деятельность имеет огромное значение для всестороннего воспитания ребенка дошкольного возраста:

- развиваются инициатива, самостоятельность, внимание и воображение;
- активизируется творческий потенциал у ребёнка;
- в творческой активности находят естественный выход разные яркие впечатления, повлиявшие на воображение и эмоции ребёнка, снимая напряжение, делая его внутренний мир комфортнее;
- в процессе изобразительной деятельности детей проходит саморазвитие, самообучение через подражание другим, продукты творчества которых поразили их воображение и вызвало желание действовать подобным образом.

Формирование основы для развития творчества у детей предусмотрено в разных направлениях образовательного процесса, т.е. этот процесс можно считать сквозным в непрерывной образовательной деятельности. Осуществляться он должен непрерывно во всех образовательных областях, но большие предпосылки и возможности для этого заложены в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», и именно в рисовании.

Творческая деятельность возникает не сразу, а медленно и постепенно, развиваясь из более простых форм. Старший дошкольный возраст является благоприятным для развития творческих способностей. Наличие

положительной мотивации и интереса к творчеству помогут ребенку в развитии творческих способностей.

Научные данные свидетельствуют, что к концу старшего дошкольного возраста при соблюдении оптимальных условий обучения и воспитания можно рассчитывать на высокие показатели творческой активности в разных видах деятельности.

Опытно-экспериментальная работа показала, что к таким условиям можно отнести:

- систематическое обновление обогащение предметно-развивающей среды;
- организацию образовательного процесса с опорой на принципы свободы выбора, принципа открытости и психологической комфортности;
- использование в организации изобразительной деятельности игровых и творческих заданий, сочетать изобразительную деятельность с другими видами – музыкальной, познавательной, игровой, театрализованной и др.

Кроме того, опытно-экспериментальная работа показала, что наряду с общей целью в изобразительной деятельности, организуемой с учётом вышеотмеченных условий решается ряд общих задач: раскрепощение личности ребёнка, развитие у него универсальных способностей (в том числе воображения, эмоциональной отзывчивости, открытости), обогащение его опыта деятельности через вовлечение в театральную-творческую деятельности, развитие художественных, музыкальных способностей и развитие мелкой моторики.