

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.

ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории и методики
музыкального образования

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

**Организация творческой деятельности обучающихся на уроке
музыки и во внеурочной деятельности**

студентки 5 курса 511 группы направления подготовки 44.03.01
«Педагогическое образование», профиля «Музыка»
Института искусств

Жукевич Галины Ивановны

Научный руководитель
доцент, канд. пед. наук

(подпись, дата)

Е.Е. Бойко

Зав. кафедрой
доцент, канд. пед. наук

(подпись, дата)

Л.Н. Мещанова

Саратов 2019

Введение. *Актуальность исследования.* Возрастающая потребность общества в людях, способных творчески подходить к любым изменениям, нетрадиционно и качественно решать существующие проблемы, обусловлена ускорением темпов развития общества и, как следствие, необходимостью подготовки людей к жизни в быстро меняющихся условиях. Чем настоятельнее потребность общества в творческой инициативе личности, тем острее необходимость в теоретической разработке проблем творчества, изучении его природы и форм проявления, его источников, стимулов и условий. Школа была и остаётся основным звеном системы образования, в связи с чем, главной задачей современной школы является обеспечение условий для самоопределения, творческого саморазвития и самовоспитания личности ребенка.

Решение данной задачи предполагает заинтересованное отношение обучающегося к учебно-воспитательному процессу как средству развития и становления собственной личности. Одним из путей создания максимально благоприятных условий для творческого самовоспитания и саморазвития личности является организация творческой деятельности обучающихся на уроке музыки и во внеурочное время.

Бесспорно, школа помогает обучающемуся погрузиться в творческий процесс, пробуждает и укрепляет интерес и любовь к музыке, особенно если занятия проводит любящий своё дело учитель. Педагогическое творчество, выражается в успешном решении разнообразных педагогических задач, в высоком уровне организации учебно-воспитательного процесса, но самое главное содержится в его позиции и способности управлять деятельностью продуктивно, творчески и профессионально.

Создание ситуаций творчества и совершенствование средств организации творческой деятельности ведет к созданию принципиально новой образовательной среды, которая обеспечивает новое качество индивидуального и группового обучения, как на уроках музыки, так и во внеурочной деятельности. В этой связи, актуальна активизация поиска

методов и средств воздействия на личность ребенка и его творческое становление

Этим и объясняется актуальность предпринятого исследования и выбор его темы: **«Организация творческой деятельности обучающихся на уроке музыки и во внеурочной деятельности».**

Цель исследования – представить теоретические и методические основы исследования организации творческой деятельности обучающихся на уроках музыки и во внеурочной деятельности.

В соответствии с целью исследования сформулированы следующие *задачи*:

1. На основе изученной литературы разобраться в сущности понятий: «творчество», «творческая деятельность», «музыкально-творческая деятельность», «педагогическое творчество».

2. Обобщить и классифицировать современные формы учебно-воспитательной работы в общеобразовательной школе с позиции творчества.

3. Рассмотреть организацию творческой деятельности обучающихся на уроке музыки.

4. Рассмотреть организацию творческой деятельности обучающихся во внеурочной деятельности.

Методы исследования: изучение педагогических исследований по данной проблеме, опыта учителей-новаторов, воспитателей и кураторов, наблюдение, беседа, изучение деятельности обучающихся.

Методологическую основу исследования составили труды известных ученых - педагогов, психологов:

- научные исследования по проблеме творчества в области философии (Бахтин М.М., Бердяев Н.А., Кант И. и др.);
- труды ученых в области психологии творчества (Выготский Л.С., Леонтьев А.Н., Мелик-Пашаев А. А. Пономарев Я.И. и др.);
- труды по творческому саморазвитию (Андреев В.И, Асафьев Б., Баламутова И.Н., и др.);

- труды по проблеме музыкально-творческого развития личности (Белкин А.С. Горюнова, Е.В, Назайкинский Е.В., Пономарев Я.И. и др.);
- научные исследования по проблеме педагогического творчества (Махмутова М. И., Кан-Калик В.А., Загвязинский В.И., Кузьмина Н.В., Поташник М.М.);
- труды педагогов-практиков (Абдуллин Э. Б., Безбородова Л.А., Волков И.П. Черноиваненко Н.М и др.).

Практическая значимость исследования определяется возможностью использования полученных результатов в работе педагогов-практиков.

Дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложения.

Основное содержание работы.

В первой главе – «Теоретические основы проблемы творчества в современной школе - на основании анализа психолого-педагогической, методической и специальной литературы раскрываются основные теоретические аспекты исследуемой проблемы.

В параграфе 1.1. Творчество как педагогическая категория: история, понятие, сущность раскрываются сущностные характеристики понятий «творчество», «творческая деятельность», музыкально-творческая деятельность, «педагогическое творчество».

Творчество – вид человеческой деятельности, порождающий нечто новое на основе реорганизации имеющегося опыта и формирования новых комбинаций знаний, умений, продуктов. Под способностью детей к творчеству понимается совокупность свойств и качеств личности, необходимых для успешного осуществления деятельности творческого характера, поиска оригинальных, нестандартных решений в разных ее видах. Творчество проявляется в деятельности и через деятельность, которая в связи с этим приобретает характерные черты творчества, превращаясь в *творческую деятельность*. В творческой деятельности важен не только результат, но и сам

процесс. Одним из видов творческой деятельности является *музыкально-творческая деятельность*, где важную роль играет союз творческого воображения, логики и интуиции, эмоциональной отзывчивости, опыта, навыков и умения быстро принимать решения. Ведущую позицию в организации творческой деятельности занимает педагог. Педагогическое творчество учителя музыки реализуется в успешном решении разнообразных педагогических задач, в высоком уровне организации воспитательного процесса, но самое главное, содержится в личности педагога, его способности управлять деятельностью продуктивно, творчески и профессионально.

В параграфе 1.2. - «Классификация форм учебно-воспитательной работы обучающихся в общеобразовательной школе», представлены две основные формы учебно-воспитательной работы: *урок и внеурочная деятельность*. Урок (музыки), является организованным и управляемым педагогическим процессом, направленным на формирование музыкальной культуры учащихся, на развитие музыкальных способностей с целью становления творческой личности ребенка, и включает в себя разные виды музыкальной деятельности обучающихся: слушание музыки, пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально-ритмические движения.

Наряду с традиционными типами уроков в практике музыкального образования школьников находят широкое применение нетрадиционные уроки, которые в аспекте нашего исследования особенно актуальны. Это театрализованные уроки, уроки музыкального творчества, уроки-концерты, уроки фантазии, уроки-музыкальные экскурсии и прочие. Такие занятия создают новую непринужденную обстановку и убеждают нас в том, что творческое начало у обучающихся должно присутствовать на каждом уроке музыки. Что касается форм работы *внеурочной деятельности*, то они призваны удовлетворять постоянно меняющиеся интересы обучающихся в разных видах деятельности и направленности: в социально культурной, духовной, нравственной и образовательной сферах; создавать широкие возможности для занятий любимым делом, и этому способствует работа кружков, студий,

клубов, объединений, формы которых должны меняться в зависимости от обстоятельств. Формы внеурочной воспитательной работы можно классифицировать по следующим признакам: *по времени проведения, по видам деятельности, по способу влияния педагога, по субъекту организации, по количеству участников*. Они разнообразны: это всевозможные конкурсы, игры, концерты КВНы, смотры, фестивали и др. Все они носят творческий характер, зависят от целей, содержания, методов и возрастных особенностей обучающихся. Многообразие форм учебно-воспитательной работы поможет в формировании личности ребенка с широкими интеллектуальными, эстетическими, художественными интересами.

Во второй главе – «Методический аспект организации творческой деятельности обучающихся в общеобразовательной школе» проблема исследования рассматривается в практическом аспекте.

В параграфе 2.1 «Организация творческой деятельности обучающихся на уроках музыки», на основе изучения практического материала, мы пришли к пониманию, что творческая деятельность обучающихся на уроках музыки во многом зависит от внедрения *оригинального методического материала*, от *средств воздействия* на учеников в разных видах музыкальной деятельности, от *целенаправленной и систематической* работы в развитии необходимых способностей, а также от формирования потребности в музыкальном творчестве и в общении с искусством. В решении этих задач, именно педагогическое творчество, должно помочь обучающемуся овладеть языком искусства, как средством выражения своего собственного отношения к тем или иным явлениям жизни, понять чувства и мысли автора.

Важно отметить тот факт, что каждый педагог опирается в своей работе на свои личные склонности и умения, которые соответствуют его личному профессиональному мастерству. Умение пользоваться своими сильными сторонами профессионального мастерства, умение создавать на уроках творческую атмосферу, умение использовать разнообразие творческих

заданий, позволяет сделать урок более динамичным и интересным и гарантирует высокую результативность.

Параграф 2.2 «Организация творческой деятельности обучающихся во внеурочной деятельности».

Внеурочная деятельность - это деятельность обучающихся вне уроков, в свободное от занятий время, осуществляемая исключительно на желании самосовершенствоваться в данном предмете, и в большей степени, чем учебная, дает опыт творческой деятельности, поскольку предоставляет возможность учащимся попробовать свои силы в разных ее видах. Основными *требованиями* к организации внеурочных форм работы является связь учебной и внеурочной деятельности, разнообразие методов и форм, целенаправленность и регулярность внеклассных занятий, а также массовый охват учащихся разными видами творческой деятельности.

Внеурочная музыкальная деятельность насчитывает множество разнообразных *форм*: хоровые и сольные вокальные кружки, кружки обучения игре на музыкальных инструментах, оркестры или ансамбли народных инструментов, детские фольклорные ансамбли, детские музыкальные театры, хореографические кружки и студии, а также - музыкальные олимпиады, праздники и др.

Эффективность кружковой работы заключается в том, что в данной форме обучения учитываются особенности и интересы каждого ребенка, включенного в творческую деятельность.

Цель кружковой работы – развитие интереса, творческого потенциала и активности обучающихся в различных видах музыкальной деятельности.

Основные задачи кружковых занятий - научить детей любить и понимать искусство, развить их творческие способности, дать знания об искусстве, расширить художественный кругозор.

Таким образом творческая деятельность обучающихся во внеурочной деятельности, позволяет и детям, и педагогам оказаться в особой атмосфере творчества, реализовав свои скрытые возможности и таланты.

В заключении проведенного исследования подведем итоги теоретической и методической работы и сделаем следующие выводы:

1. Творчество - это интегративное качество личности, внутренняя нацеленность на открытие нового, способность личности удивляться и познавать, умение находить нестандартные решения. Творчество проявляется в деятельности, и через деятельность, превращаясь при этом в творческую деятельность.

2. Творчество и творческая деятельность – важные составляющие духовного облика человека. От степени творческого развития зависит не только качество деятельности человека, но и его внутреннее развитие как личности.

3. Важную роль в музыкально - творческой деятельности играет союз творческого воображения, логики и интуиции, эмоциональной отзывчивости, опыта, навыков, умения быстро принимать решения. В практике музыкально-творческой деятельности обучающихся широкое применение находят импровизационные учебные занятия, имеющие нетрадиционную структуру. Это театрализованные уроки, уроки музыкального творчества, уроки-концерты, уроки фантазии, уроки - экскурсии и др.

4. Главную и ведущую позицию в организации творческой деятельности занимает педагог. Педагогическое творчество учителя музыки реализуется в успешном решении разнообразных педагогических задач, в высоком уровне организации воспитательного процесса, но самое главное, содержится в личности педагога, его способности управлять деятельностью продуктивно, творчески и профессионально.

5. Организация творческой деятельности обучающихся во внеурочной деятельности является хорошим дополнением к уроку музыки, она может оказать положительное воздействие на творческую деятельность учащихся на уроках музыки, обеспечить благоприятный климат обучения и максимально использовать в учебном процессе их познания, самобытность, индивидуальность, особенности. Талант и способности «кружковцев»

выступают, как мощное средство развития мотивации обучающихся в классе, к познанию музыкального творчества за его пределами.

6. На основании проведённого исследования мы пришли к выводу, что организация творческой деятельности на уроках музыки и во внеурочной деятельности, поможет решению поставленных задач, а именно, поможет заинтересованному отношению обучающихся к учебно-воспитательному процессу, как средству развития и становления собственной личности, обеспечит условия для самоопределения, творческого саморазвития и самовоспитания личности ребенка.

Список использованных источников включает наименования трудов в области педагогики, психологии, музыкальной педагогики и методики.

В приложении представлены методические материалы, которые можно применять педагогу в процессе организации творческой деятельности обучающихся на уроке музыки и во внеурочной работе.