

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории и методики
музыкального образования

**ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ
ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ В УСЛОВИЯХ
ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРА

студентки 5 курса 511 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование (профиль «Музыка»)
Института искусств

Биушкиной Виктории Викторовны

Научный руководитель
доцент, канд. пед. наук

(подпись, дата)

О. Ю. Козинская

Зав. кафедрой
доцент, канд. пед. наук

(подпись, дата)

Л. Н. Мещанова

Саратов 2019

Введение. Воспитание гражданина - патриота своей Родины во все времена является приоритетной задачей государства, общества, системы образования. Об этом свидетельствуют такие значимые документы, как «Национальная доктрина образования в РФ до 2025 г.», Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) дошкольного, начального общего, среднего общего, основного общего образования, «Концепция воспитания личности растущего человека», в которых патриотическое воспитание растущего поколения выступает приоритетным и утверждается, что «какой бы творчески и интеллектуально одаренной ни была личность, проявление в ней патриотизма, любви и уважения к своей стране и национальной культуре делает эту личность ярче, богаче и самобытнее».

Особая роль в воспитании патриотизма отводится учреждениям системы дополнительного образования (УДО). Данные учреждения отличаются от общеобразовательных тем, что детям предоставляется право свободного выбора вида деятельности, уровня сложности и темпа освоения образовательной программы дополнительного образования в избранной сфере познания. Учреждения УДО (Дворцы творчества, клубы, школы искусств, музыкальные студии и т.п.), обладая открытостью, мобильностью, гибкостью, способностью оперативно реагировать на «вызовы времени» в интересах ребёнка, его семьи, общества, государства, выступают важнейшими источниками развития способностей и интересов детей, их патриотического, социального, культурного воспитания и профессионального самоопределения.

Действительно, не вызывает сомнения, что формирование у детей и подростков чувства любви к своей стране, знаний её истории и культуры, веры в реальные и потенциальные возможности Родины, воспитания высокой ответственности за её судьбу, а в случае необходимости и защиты от опасности (то, что и называют патриотизмом) является сложной и ответственной педагогической задачей. Решить данную задачу в системе УДО позволяют кружки и секции различной направленности: спортивно-оздоровительные, историко-краеведческие, туристические, научно-технические,

исследовательские, природоохранные, социально-пропагандистские, волонтерские, культурно-этнографические, художественно-творческие, музыкально-эстетические. Последние два выделенных нами направления (художественно-творческое, музыкально-эстетическое) трудно переоценить в контексте патриотического воспитания детей, поскольку искусство непосредственно обращено к чувствам и душе человека. Убедительна мысль Д.Б. Кабалевского о том, что искусство вообще и музыка в частности активно формируют гражданина-патриота, поскольку «первые же встречи с искусством — с первыми сказками, песенками и картинами... ставят перед детьми важнейшие морально-этические проблемы, учат их понимать, что такое добро и зло, любовь к Родине и друзьям, ненависть к врагам, что такое благородство, а что такое подлость».

Актуальность затронутой проблемы объясняет выбор темы выпускной квалификационной работы «Патриотическое воспитание подрастающего поколения в условиях детской школы искусств».

Цель исследования – рассмотреть особенности организации патриотического воспитания подрастающего поколения в условиях детской школы искусств.

Задачи исследования:

1. Проследить в исторической последовательности изменения сущности и особенностей понятия «патриотизм».
2. Представить психолого-педагогическую характеристику патриотического воспитания детей.
3. Выявить направления, принципы и формы патриотического воспитания детей в школе искусств.
4. Уточнить методы патриотического воспитания в детской школе искусств.

База исследования – МБУДО «ДШИ г. Хвалынска».

Результаты проведенного исследования были изложены:

- в докладе «Основные направления патриотического воспитания» на VII Международной научно-практической конференции «Культурное наследие города Саратова и Саратовской области» (Саратов, СГУ, 4 октября 2018 г.);

- в работе «Единая художественная деятельность учащихся на уроках музыки» на III Всероссийском конкурсе научно-исследовательских работ «Художественная культура и образование в современном мире» в рамках проекта «Наука и творчество в рамках СНО» 27 февраля - 3 марта 2017 года. Направление: «Художественная культура как основа духовного становления личности ребёнка» (Диплом 1 степени).

По материалам исследования опубликованы три статьи:

1. «Расширение образовательного пространства в ДШИ» в сб. Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. - Вып. 10. - Саратов: Издательский Центр «Наука», 2015. – С. 16-20.

2. «Творческий подход в подготовке учебного материала для организации единой художественной деятельности учащихся на уроке музыки» в сб. Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. - Вып. 12. - Саратов: Издательский центр «Наука», 2015. – С.19-22.

3. «Основные направления патриотического воспитания в ДШИ г. Хвалынска» в сб. Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. - Вып. 17. Ч.1. - Саратов: Издательский центр «Наука», 2019. – С. 29-33.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложения.

Во введении обосновывается актуальность проблемы патриотического воспитания детей в условиях детской школы искусств.

Первая глава состоит из двух параграфов. В первом параграфе анализируется сущность и особенности базового понятия «патриотизм» в исторической последовательности. Во втором параграфе даётся психолого-педагогическая характеристика патриотического воспитания детей.

Вторая глава также состоит из двух параграфов, в которых представлены прикладные аспекты организации патриотического воспитания в условиях детской школы искусств.

В заключении дипломного исследования сделаны основные выводы по теме дипломной работы.

Список использованной литературы включает 67 наименований научных трудов, использованных в процессе работы. В приложении представлены практические материалы, которые могут быть полезны при организации работы по патриотическому воспитанию в детских школах искусств.

Основное содержание работы. Не вызывает сомнения тот факт, что понятие «патриотизм» имеет достаточно широкую трактовку и глубокие исторические корни.

Термин «патриотизм» происходит от древнегреческого «патрис» («родина», «отечество»), «патриотес» («соотечественник») и означает «любовь к Отечеству, преданность ему, стремление своими действиями служить его интересам». Далее, формируясь в античности, термин «патриотизм» начинает использоваться для обозначения чувств, моральных норм, правовых требований, отражающих отношения личности и общества. Патриот и патриотизм, которые рассматриваются как синонимы, провозглашаются высшими ценностями. Об этом свидетельствует высказывание Сократа о том, что «законы и Отечество – выше и дороже отца и матери».

В России проблема патриотизма занимает центральное место с древнейших времён. Так, например, в литературе Древней Руси XI-XVII вв. (летописи, воинские повести, героико-воинские былины) идея патриотизма связана с идеалом воина-богатыря, воина-князя - «доброго страдалца за Русскую землю».

В XVIII веке в России происходит оформление патриотических идей и убеждений. Понятие «патриотизм» в это время разрабатывается как целый комплекс идей. Утверждается, что любовь к Родине – это черта, присущая всякому настоящему гражданину.

Важные черты русского патриотизма XIX-XX веков отмечает А.А. Ермичев в книге «Патриотическая тема в передовой общественной мысли России 19 – 20 вв.». Учёный утверждает: «Во-первых, это - народный патриотизм; во-вторых, народный патриотизм - это революционный патриотизм; в-третьих, народный патриотизм глубоко интернационалистичен; и, в-четвертых, патриотизм русской революционной мысли всегда был полон глубокого уважения к труду, сочувствия страданиям народа и гордости за национальный вклад в общечеловеческую историю».

В 30-40 годы в СССР складывается специфическая модель патриотизма, представляющая собой сочетание общесоюзного патриотизма с патриотизмом отдельных народов. По мнению исследователей, обеспечивается «столь непростое сочетание благодаря общему знаменателю – советской власти».

После распада СССР в российской науке чаще встречаются определения патриотизма без ссылки на политические взгляды. Однако суждения философов, ученых, педагогов о понимании патриотизма во многом разнятся, а порой противоречат друг другу. Как представляется, сущность понятия «патриотизм» эволюционирует, наполняется разным содержанием. Это связано с тем, что вместо прежнего единомыслия возникают разные подходы к ценностям, образующим основу патриотического сознания.

Обращение к психолого-педагогической литературе по затронутой проблеме показало, что воспитание патриотизма в детях представляет собой сложный и длительный процесс, играющий огромную роль в становлении личности ребенка. Эффективное решение многих актуальных проблем патриотического воспитания невозможно без глубокого понимания такой категории как *«воспитание»*.

Согласно современной парадигме образования (В.И. Андреев, С.Д. Смирнов, Н.Е. Щуркова) воспитание все чаще трактуется уже как двусторонний процесс «взаимодействия» воспитателя и воспитанника, что само по себе более правильно отражает специфику воспитательного процесса. *«Воспитание – это один из видов человеческой деятельности, которая*

преимущественно осуществляется в ситуациях педагогического взаимодействия воспитателя с воспитанником при управлении игровой, трудовой и другими видами деятельности и общения воспитанника с целью развития его личности или отдельных личностных качеств, включая развитие его духовно-нравственной сферы, гражданско-патриотических чувств, способностей к самовоспитанию, вхождению в культуру».

Обратимся к патриотическому воспитанию. Согласно научным исследованиям в данной области под **патриотическим воспитанием** понимают *«организованную педагогом-профессионалом целенаправленную деятельность, призванную формировать у детей и молодежи ценностные ориентации, социально значимые взгляды, убеждения и качества, нормы поведения гражданина и патриота России во имя счастливого проживания человеком жизни на земле».*

Современные педагоги аналогично педагогам прошлого считают патриотическое воспитание подрастающего поколения исключительно важной и значимой задачей и для государства, и для общества, и для воспитателя, и для самого воспитанника. Неслучайно, воспитание патриотизма в виде приоритетной цели, задач, принципов и ориентиров системы образования на всех её ступенях, отражено в важнейших государственных документах: Закон РФ «Об образовании», где главным принципом государственной политики в области образования прописан «гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности. Воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, Родине, семье»; «Национальная доктрина образования в РФ до 2025 г.», ставящая основными целями «историческую преемственность поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры, воспитание бережного отношения к историческому и культурному наследию народов России; воспитание патриотов России, граждан правового, демократического государства, способных к социализации в условиях гражданского общества,

уважающих права и свободы личности, обладающих высокой нравственностью и проявляющих национальную и религиозную терпимость, уважительное отношение к языкам, традициям и культуре других народов» и др.

Особое место в патриотическом воспитании принадлежит культуре, в связи с чем организация данного процесса средствами искусства в условиях детской школы искусств представляется достаточно актуальной.

Выдающийся педагог В.А. Сухомлинский считал искусство, музыку важным средством нравственного, патриотического и умственного воспитания человека: «Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека».

В этой связи особое место в системе патриотического воспитания принадлежит государственным учреждениям дополнительного образования вообще и детским школам искусств (ДШИ) в частности.

Обобщая собственный опыт работы, а также опыт работы своих коллег, можно выделить следующие направления деятельности по патриотическому воспитанию детей средствами искусства в МБУДО «ДШИ г. Хвалынска»:

1) **Освоение культуры и искусства родного края** (знакомство с культурными традициями исторического прошлого и настоящего региона своего проживания: г. Хвалынска, г. Саратова, Поволжья).

2) **Освоение культуры и искусства русского народа** (знакомство с лучшими историческими и современными образцами русского народного и композиторского творчества).

3) **Освоение культуры и искусства Отечества** (знакомство с лучшими историческими и современными образцами этнического и композиторского творчества, народов, населяющих Россию).

4) **Освоение культуры и искусства народов мира** (знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков, художников, великих деятелей искусства; формирование через произведения искусства важнейших духовно-нравственных ценностей: миропонимания, ответственности всего

народа в «лице» государства за мировой порядок, идей интернационализма и др.).

5) **Освоение героико-военно-патриотического искусства** (знакомство с произведениями о защитниках, героях Отечества, военных событиях нашей страны, подвигах, героизме, смелости, храбрости, любви к Родине).

6) **Освоение духовно-религиозной музыки** (знакомство с лучшими образцами русской музыки в этой области (произведения С.В. Рахманинова, П.И. Чайковского, М.И. Глинки, Д.С. Бортнянского, П.Г. Чеснова и др.).

7) **Освоение искусства, несущего общечеловеческие ценности** (знакомство с произведениями о близких и родных людях – папе, маме, бабушке, дедушке, музыкой и живописью, посвящённой дружбе, любви, семейным ценностям).

Успешному решению задач патриотического воспитания в ДШИ способствует выбор методов организации деятельности детей.

Дальнейшее изучение первоисточников и практики работы ДШИ в контексте патриотического воспитания детей позволило прийти к выводу о том, что таких методов достаточно много и их можно классифицировать на две группы: общедидактические методы и художественные методы воспитания патриота.

К **общедидактическим методам патриотического воспитания** в условиях ДШИ мы отнесли следующие: *словесные методы, наглядные методы.*

Методы художественного воспитания классифицируются на две большие группы: - ***импрессивные методы художественного воспитания*** (сюда следует отнести такие методы, как *создание ситуаций эмоционально-нравственных переживаний, ситуаций занимательности, парадокса, удивления, опоры на жизненный опыт учащихся; ситуаций познавательной новизны, ситуаций успеха*); ***экспрессивные методы художественного воспитания*** (рассчитаны на постоянную активную включённость детей в художественно-творческую деятельность. Это *метод создания игровой, соревновательной ситуации,*

проблемной дискуссии, метод художественной импровизации, метод создания ситуации позитивных переживаний и др.).

Результаты организации процесса патриотического воспитания в МБУДО «ДШИ г. Хвалынска» достаточно высоки. Проводимые диагностические срезы (включенное наблюдение за результатами художественно-творческой деятельности и поведения воспитанников, тестирование, собеседование) показали высокий уровень патриотической воспитанности и культуры детей, посещающих «Детскую школу искусств».

Заключение. Изучение теоретических и прикладных аспектов проблемы патриотического воспитания подрастающего поколения в условиях детской школы искусств позволило сделать следующие выводы:

1. Ретроспективный анализ базового понятия «патриотизм» показал, что патриотизм представляет собой одну из наиболее значимых, непреходящих ценностей, присущих всем сферам жизни общества и государства, является важнейшим духовным достоянием личности, характеризует высший уровень её развития и проявляется в её активно-деятельностной самореализации на благо Отечества.

2. Особую значимость патриотизм представляет для формирования и развития молодого поколения в плане воспитания патриота, гражданина, духовно-нравственной, культурной личности. В связи с этим патриотическое воспитание детей должно стать стержнем современной культуры, современного воспитательного и образовательного процесса.

3. Опора на психолого-педагогические исследования помогла нам понять, что патриотическое воспитание является важнейшей составной частью воспитательного процесса учреждений дополнительного образования и предполагает постоянное ежедневное воспроизводство культуры во всех её проявлениях, совершаемое путем деятельностных усилий всех участников воспитательного процесса, детей и педагогов.

4. Показателями патриотического воспитания являются те новообразования в структуре личности ребёнка, которые он сформировал как

современный человек, вошедший в контекст культуры. Критерием уровня воспитанности человека-патриота служат его духовно-нравственные идеалы; мировоззрение; ценностные отношения к своей стране, обществу, малой Родине, народу, семье; моральные принципы; уровень культуры, где человек и взаимоотношения с людьми выступают как наивысшая ценность.

5. Обобщение педагогического опыта работы в ДШИ позволило нам выделить семь основных направлений патриотического воспитания детей в виде их освоения культуры и искусства: 1) родного края; 2) русского народа; 3) Отечества (народов, населяющих Россию); 4) мира; 5) искусства героико-военно-патриотической тематики; 6) духовно-религиозного искусства; 7) произведений искусства, несущих общечеловеческие ценности «Любовь», «Добро», «Семья» и др.

6. При организации патриотического воспитания в МБУДО «ДШИ г. Хвалынска» педагоги придерживаются следующих общедидактических и художественно-дидактических принципов воспитания: ценностной ориентации; центрации; дополнительности; гуманистической направленности; диалогичности; природосообразности; культуросообразности; взаимодействия и сотрудничества детей и взрослых; незавершимости воспитания; целостности, комплексности, сходства и различия (Д.Б. Кабалевский, Н.А. Терентьева); интереса, увлеченности, изучения музыки как живого искусства (Д.Б. Кабалевский, Э.Б. Абдулин); интонационности, ассоциативности и вариативности, образности, разного и своеобразного (Л.В. Горюнова).

7. Среди форм патриотического воспитания педагоги МБУДО «ДШИ г. Хвалынска» активно используют индивидуальные, групповые и коллективные формы, которые по содержанию классифицируются на: музыкально-дидактические занятия, игры патриотической направленности; экскурсии по памятным историческим местам своего региона проживания и России в целом; концерты, праздники, ориентированные на патриотическое воспитание детей.

8. Основными методами патриотического воспитания детей в МБУДО «ДШИ г. Хвалынска» являются общедидактические (словесный, наглядный) и художественные (импрессивные и экспрессивные) методы.

9. Целенаправленная, систематическая, комплексная работа педагогов МБУДО «ДШИ г. Хвалынска» по патриотическому воспитанию детей в художественно-творческой деятельности позволяет повысить уровень исследуемого качества у детей, а значит данный процесс можно назвать эффективным.

Таким образом, подводя итог всему вышесказанному, следует сказать, что поставленная цель дипломной работы достигнута, а её задачи решены.