

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

кафедра теории и методики
музыкального образования

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРА
**Развитие познавательного интереса к хоровому пению
в условиях хора мальчиков**

студентки 5 курса 511 группы Института искусств
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиль «Музыка»

Жакуповой Камилы Наримановны

Научный руководитель
доцент, канд. пед. наук

_____ Мещанова Л.Н.

Зав. кафедрой
доцент, канд. пед. наук

_____ Мещанова Л.Н.

Саратов, 2019

Содержание

Введение	3
1. Проблема познавательного интереса в психолого-педагогической литературе	8
1.1 Характеристика понятия «познавательный интерес» в психолого-педагогической литературе	8
1.2. Возрастные особенности развития познавательного интереса младших школьников	20
2. Факторы развития познавательного интереса к хоровому пению у школьников в условиях хора мальчиков	34
2.1. Из истории детского хорового исполнительства	34
2.2. Репертуар как один из факторов развития познавательного интереса к хоровому пению в хоре мальчиков	48
Заключение	65
Список использованных источников	67
Приложение А Примерный репертуар хора мальчиков для разных возрастных групп	73
Приложение Б	
Таблица №1 Факторы и педагогические приёмы формирования познавательного интереса хористов в условиях хора мальчиков	77

Введение

Осознание социальных, эстетических и нравственных функций искусства, изучение богатейшего опыта теории и практики музыкального воспитания в разные периоды в стране и за рубежом помогают рассматривать сегодня музыкальное искусство (во взаимосвязи с другими его видами) как неотъемлемую часть формирования духовной культуры школьника на основе развития его музыкальной грамотности и способности к овладению общечеловеческими культурными ценностями.

Наиболее распространенной и общедоступной формой приобщения детей к музыкально-творческой деятельности является хоровое исполнительство. Хоровое пение – наиболее доступная и активная форма музыкального обучения детей, призванная прививать любовь к музыке, сохранять и развивать национальные хоровые традиции.

Хоровое пение – искусство уникальных возможностей как исполнительских, так и образовательных. Оно всегда было, есть и будет неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, незаменимым, веками проверенным фактором формирования духовного, творческого потенциала общества. Хоровое пение сего многовековыми традициями, глубоким духовным содержанием, огромным воздействием на эмоциональный, нравственный строй как исполнителей, так и слушателей остается испытанным средством музыкального воспитания.

Хоровое пение - наиболее эффективная, доступная и действенная форма музыкального воспитания. Здесь в качестве музыкального инструмента выступает человеческий голос (самый естественный и «дешевый», по словам Б.В. Асафьева), пользоваться которым могут почти все дети. Воспитательные возможности хорового пения огромны. Некоторые характерные особенности данной формы детского музыкального образования очень важны в свете решения нашей проблемы. Например, воспитание в коллективе, индивидуальный подход к учащимся, возможности хорового коллектива во внеклассной и просветительской деятельности. Привлекают также огромные воспитательные возможности хорового пения, определяющиеся воздействием на человека единства музыки и слова в песне, самой природой певческого звучания, вызывающего сильные эмоции. Хоровая деятельность имеет дело с коллективными, а потому более сильными чувствами. Поэтому эмоциональность восприятия музыки здесь проявляется более всего. К.Д. Ушинский писал, что хоровое пение - это могучее педагогическое средство. Действительно, хоровой исполнительский коллектив, имеющий свои традиции и занимающийся учебной, творческой, просветительской, общественной

деятельностью серьезно и последовательно, необычайно эффективен в этой области. При правильно организованной работе хорового коллектива, при развитом самоуправлении его участников создаются условия для выработки и проявления у них определенных норм поведения, общения с товарищами, уважения к труду учителя, дисциплины, воли, чувства ответственности и целеустремленности, серьезного отношения к порученному делу, внимания и усидчивости, стремления отдать свои способности общему делу. Все эти и многие другие качества развиваются именно в коллективных занятиях. Осознание детьми значимости их совместной деятельности, общности цели, зависимости каждого из них от успеха всех, а успеха всего коллектива от успеха каждого участника хора способствует интенсивному развитию всех способностей и качеств личности учащихся. З. Кодай отмечал, что хоровое пение раскрепощает, излечивает заторможенность. Необходимо отметить и положительное влияние пения на здоровье детей (осанка, дыхание и т.д.).

Однако, необходимо отметить такой фактор, как упадок интереса у детей в хоровом исполнительстве. Здесь и выдвигается на первый план развитие познавательного интереса к хоровому пению, особенно, если его база – хор мальчиков. В связи с вышеизложенным была выбрана *тема* дипломной работы «Развитие познавательного интереса к хоровому пению в условиях хора мальчиков».

О необходимости формирования познавательного интереса к музыкальным занятиям говорили в свое время Л.А. Баренбойм, Д.Б. Кабалевский и многие другие известные музыкальные педагоги. Так, например, Д.Б. Кабалевский писал: «Проблема интереса, увлеченности - одна из фундаментальных проблем всей педагогики, и ее успешное решение важно для успешного ведения занятий по любому школьному предмету. Но особое значение она приобретает в области искусства, где без эмоциональной увлеченности невозможно достичь мало-мальски сносных результатов, сколько бы ни отдавать этому сил и времени».

В музыкальной педагогике проблема интереса чаще рассматривалась в контексте с развитием восприятия музыкальных произведений на уроках музыки в общеобразовательной школе или подготовительных классах детских музыкальных школ, где акцент делался на развитие их музыкальных способностей. С появлением хоровых студий и детских школ искусств вопрос при поступлении уже стоял не столько о наличии музыкальных способностей, сколько о желании детей заниматься в этих классах.

Цель дипломной работы состоит в исследовании теоретических основ (факторов) и практических педагогических приемов развития познавательного интереса к хоровому пению в условиях хора мальчиков.

Задачи исследования определены следующие:

- изучить психолого-педагогическую и музыкально-педагогическую литературу по теме исследования;
- рассмотреть понятие «познавательный интерес»;
- представить историю детского хорового исполнительства;
- определить факторы развития познавательного интереса к хоровому пению в условиях хора мальчиков.

Методологическую основу исследования составили:

- положение педагогов и психологов о решающей роли познавательного интереса в учебной деятельности;
- научные исследования в области общей и частной музыкальной педагогики.

Методы исследования: теоретический анализ психолого-педагогической и музыкально-педагогической литературы; обобщение педагогического опыта, изучение творческих достижений детских хоровых коллективов.

Практическая значимость исследования заключается в том, что сформулированные теоретические положения о развитии познавательного интереса к хоровому пению, а также методические рекомендации педагогу-хормейстеру помогут организаторам учебно-

воспитательного процесса в эффективном решении задач по формированию интереса к хоровому пению в условиях хора мальчиков.

База исследования – детская школа искусств поселка Новопушкинский Саратовской области.

Структура выпускной квалификационной работы.

Выпускная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения.

Во введении определены актуальность выбора темы, цель исследования, поставлены задачи, решение которых приведет к достижению цели квалификационного исследования.

В первой главе данной работы проанализирована проблема познавательного интереса в психолого-педагогической литературе: рассмотрено понятие «познавательный интерес», представлен ряд исследований в русской педагогической по проблеме на базе возрастных особенностей учащихся младшего школьного возраста.

Вторая глава посвящена изучению методических основ развития познавательного интереса к хоровому пению в условиях хора мальчиков. Особое внимание уделено репертуару хора мальчиков как эффективному средству развития познавательного интереса и обобщению личного опыта работы в хоре мальчиков в детской школе искусств Новопушкинский Саратовской области.

В заключении сведены результаты проделанной научно-методической работы. Список литературы содержит 71 наименование трудов в области педагогики, психологии и методики музыкального воспитания. В приложении представлен репертуар хора мальчиков для разных возрастных групп.

Результаты проведенного исследования были опубликованы в двух статьях: 1. «Организация учебной и воспитательной работы в хоре мальчиков» в сб. *Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании.* - Вып. 14. - Саратов: «Издательский Центр «Наука», 2017. – С. 81-86; 2. «Методические направления репетиционной работы в хоре

мальчиков» в сб. Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. - Вып. 15. - Саратов: «Издательский Центр «Наука», 2018. – С. 100-106.

Заключение

В результате изучения психолого-педагогической и музыкально-педагогической литературы, а также на основании обобщения собственной педагогической работы в качестве руководителя хора мальчиков в детской школе искусств поселка Новопушкинский Саратовской области можно сделать следующие выводы:

Интерес - одна из форм направленности личности, связанная с той или иной областью человеческой деятельности. В учебном процессе то или иное конкретное знание часто оказывается вне прямых потребностей ученика. Увлеченность самим процессом обусловлена неискоренимой для человека потребностью в самоутверждении.

Процесс формирования познавательных интересов к хоровым занятиям отличается от процесса формирования познавательного интереса к другим предметам только характером деятельности.

3. Целью занятий детей, поступающих в хоровые школы/школы искусств, должна стать работа по формированию интереса к хоровому пению.

Развитие познавательного интереса находит свое выражение в познавательной деятельности учащихся и имеет выход на создание коллективной творческой работы в виде высокохудожественного исполнения музыкальных произведений детским хоровым коллективом.

Развитие познавательного интереса к хоровому пению в условиях хора мальчиков эффективно при учете следующих факторов: интеллектуальный, волевой, эмоциональный и поведенческий факторы. Именно в процессе репетиционной и концертной работы над репертуаром все названные факторы находятся в полном взаимодействии и синтезе.

Можем отметить, что факторы развития познавательного интереса к хоровому пению в условиях хора мальчиков имеют разнообразные педагогические приемы работы: интеллектуальный фактор (беседа руководителя (об эпохе создания хорового произведения, о творчестве композитора, о самом хоровом произведении и т.п.); подготовка докладов и рефератов хористами (ранее названные темы); волевой фактор (обсуждение рабочей и концертной дисциплины («не опаздывать», «не отвлекаться», «не отвлекать товарищей на репетициях и концертах» и т.п.); эмоциональный фактор (участие детей в составлении плана интерпретации хорового произведения; создание концертного варианта - эмоционально-образного настроения исполнения; участие в подборе репертуара); поведенческий фактор (анализ хорового звучания руководителем; самоанализ хорового звучания хористами; участие в обсуждении и анализе основных вокально-хоровых приемов; анализ эффективности репетиции (руководитель; дети; руководитель + дети); анализ успешности проведенного концертного выступления (руководитель; дети; руководитель + дети); поиск путей исправления недостатков в хоровом исполнении и т.д.).

Именно познавательный интерес является и основой для формирования репертуара и, в то же время, результатом исполнения тех или иных хоровых произведений.

В заключение отметим, что разработка данной темы представляет теоретический и практический интерес, не претендует на законченность и, несомненно, будет оставаться в центре внимания музыкальной педагогики.

Список использованных источников

1. Абдуллин, Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе / Э.Б. Абдуллин. – М.: Музыка, 1978. – 128с.
2. Абелян, О.М., Гембицкая, Е.Я. Детский хор института художественного воспитания Академии педагогических наук СССР /О.М. Абелян и др.-М.: Музыка, 1976.- 19с.

3. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта /Ю.Б. Алиев.-М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2000.- 336с.
4. Алиев, Ю.Б. Пение на уроках музыки /Ю.Б.Алиев. – М.: Музыка, 1978. - 98с.
5. Апраксина, О.М. Музыкальное воспитание в школе // Музыка в школе.- 1985. №4. – С.3-8
6. Апраксина, О.А. Из истории музыкального воспитания /О.А. Апраксина. – М.: Музыка, 1983. – 126с.
7. Апраксина, О.А. Методика музыкального воспитания в школе /О.А. Апраксина. – М.: Музыка, 1983. – 176с.
8. Багадуров, В.А. Очерки по истории вокальной педагогики /В.А. Багадуров.-М.: Музыка, 1956.-Ч.3.- С.20.
9. Багадуров, В.А. Вокальное воспитание детей /В.А. Багадуров. – М.: Музыка, 1981. – 162с.
10. Батуриная, Т.П. Петь всем детям без исключения /Т.П.Батуриная. – СПб.: Музыка, 1968. – 54с.
11. Бодана, Е.А. Воздействие музыки на воспитание личности// Искусство в школе.- 1995. №2. - С.13-15.
12. Божович, Л.И. Познавательные интересы и пути их изучения /Л.И. Божович. — М.: Учпедгиз, 1955.—256с.
13. Бондаревский, В.Б. Воспитание интереса к знаниям /В.Б. Бондаревский.- Горький: Приокское книжное издательство, 1968. — 456 с.
14. Вендрова, Т.Е. , Пигарева, И.В. Воспитание музыкой /Т.Е. Вендрова и др.- М.: Просвещение, 1991.- 205 с.
15. Вендрова, Т.Е. Уроки Д.Б. Кабалевского // Искусство в школе.-1994. №3.-С.9-12.
16. Вендрова, Т.Е. Воспитание музыкой /Т.Е.Вендрова. – М.: Музыка, 1985. – 68с.
17. Венедиктов, Н.В. К вопросу о педагогическом общении хормейстера в работе с детским хором /Н.В. Венедиктов.- М.: Владос, 1992. –

126с.

18. Виноградов, Л. Музыкант /Л. Виноградов. - //Искусство в школе.- 1994. №1.- С.38-40.

19. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио: Методические рекомендации для педагогов ДМШ и ДШИ.- М.: Искусство, 1993.- 120с.

20. Глебов, И. Вопросы музыки в школе /И. Глебов.- Л.: Педагогика, 1926.- С.77.

21. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н.Б. Гонтаренко. - Ростов н/Д.: Феникс, 2007. – 156с.

22. Гордон, Л. А. Психология и педагогика интереса /Л.А. Гордон. — М.: Феникс, 2012. — 232 с.

23. Горюнова, Л.В. Пение как состояние души// Искусство в школе.- 1994. №1.- С.30-34.

24. Детский голос / Под ред. Ф.Н. Шацкой. – М.: Педагогика, 1970. – 120с.

25. Дмитриева, Л.Г., Черноиваненко, Н.М. Методика музыкального воспитания в школе: Учеб пособие для студентов пед. учеб. заведений. 2 изд. /Л.Г. Дмитриева и др. - М.: Изд. центр «Академия», 1998.- 240 с.

26. Додонов, Б. И. Эмоция как ценность /Б.И. Додонов. — М.: Политиздат, 1978. — 272 с.

27. Домогацкая, Л. Программа-проект /Л. Домогацкая.- М.: Пресс-соло, 1998.- 30с.

28. Дубравина, И.В. Психология: Попул. Словарик /И.В. Дубравина. - М.: Изд. центр «Академия», 1998.-96с.

29. Егоров, А. Теория и практика работы с хором /А.Егоров. – М.: Музыка, 1978. – 212с.

30. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг /В.В. Емельянов. – СПб.: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2007. – 192с.

30. Емельянов, В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: Методические рекомендации для учителей музыки/ В.В. Емельянов. – Новосибирск: Наука, 1991. – 180с.
31. Живов, Б.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений /В.Л. Живов. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 272с.
32. Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А.Н. Зимина. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000. – 304с
33. История эстетики [Текст]: / Под ред. Авдошина А.П. – М.: Владос, 2005. – 340с.
34. Кабалевский, Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? /Д.Б. Кабалевский. - М.: Просвещение, 1989.- 191 с.
35. Кузнецова, Л.М. От познавательного интереса к созиданию знаний // Педагогика.- 1993.-№4. – С.44-51
36. Лежнёв, В. Т. Учение о потребности в современной психологии /В.Т. Лежнев. — М.: Просвещение, 1939. — 168 с.
37. Маркуорт, Л. Самоучитель по пению /Л.аркуорт. – М.: АСТ: Астрель, 2008 – 158с.
38. Мешко, Н.К. Искусство народного пения: Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения /Н.К. Мешко. – М.: НОУ «ЛУЧ», 1996. – 42с.
39. Морозов, В.П. Искусство резонансного пения /В.П. Морозов. – М.: Изд. МГК, ИП РАН, 2002. – 496с.
40. Морозов, В.П. Резонансная теория искусства пения / В.П. Морозов. – М.: Музыка, 2001. – 384с.
41. Морозова, Н. Г. Учителю о познавательном интересе /Н.Г. Морозова. — М.: Знание, 2009. — 246 с.
42. Мясищев В. Н. О потребностях как отношениях человека // Ученые записки ЛГУ. Психология, 1959. - С.32–40

43. Назаренко, И. Искусство пения /И.Назаренко. – М.: Музыка, 1963. – 500с.
44. Никольская–Береговская, К.Ф. Русская вокально-хоровая школа: от древности до XXI века: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений /К.Ф. Никольская-Береговская. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 304с.
45. Никольская-Береговская, К.Ф. Развитие школы хорового пения в России /К.Ф. Никольская-Береговская. - М.: Музыка, 1974.-306 с.
46. Никольский, Л. Синодальный хор /Л. Никольский.- М.: Училище церковного хора, 1998. - С. 196.
47. О детском голосе /Под ред. Н.Д. Орловой. – М.: Музыка, 1966. – 136с.
48. Огороднов, Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе /Д.Е. Огороднов. – Киев: Музычна Украина, 1988. – 165с.
49. Огороднов, Д.Е. Памятка педагогу в вокальной работе по алгоритму с детьми и самим собой /Д.Е. Огороднов. – Свердловск, 1981.–150с.
50. Осенева, М.С. , Самарин, В.А. , Уколова, Л.И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом /М.С. Осенева и др..-М.: Изд. центр «Академия», 1999.-221с.
51. Панкратов, Т. К. Общие педагогические условия развития интересов студенчества /Т.К. Панкратов. — Казань: Изд-во Казан ун -та, 1971. — 58с.
52. Петровский, А. В. Общая психология /А.В. Петровский. — М.: Просвещение, 1976. — 479 с.
53. Попов, В.С. О развитии певческого голоса младших школьников /В.С. Попов. - // Музыкальное воспитание в школе. – 1985. – Вып. 16. – С. 31-36
54. Работа с детским хором: сборник статей / Под ред. проф. В.Г.Соколова. – М.: Музыка, 1981. – 70с.
55. Разумовский, Д. Церковное пение в России /Д. Разумовский.- М., 1867.- Вып. 1.-С.60.
56. Рокитянская, Т. Каждый ребенок – музыкант // Искусство в школе .-1999. №5.- С 7-10.
57. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии /С.Л. Рубинштейн. —

М.: Питер, 2002. — 720 с.

58. Соколов, В.Г. Работа с хором /В.Г. Соколов. – М.: Музыка, 1967. – 160с.
59. Спутник учителя музыки /Под ред. Т.В. Чельшевой.- М.,1993.- 240с.
60. Струве, Г. Школьный хор /Г. Струве.- М.: Просвещение, 1981.- 156 с.
61. Стулова, Г. П. Работа хормейстера в детском хоре /Г.П. Стулова. - М.: Музыка, 1992. – 186с.
62. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению /Г.П. Стулова. – М.: Прометей, 1992. – 132с.
63. Стулова, Г.П. Хоровой класс: теория и практика вокальной работы в детском хоре: учеб. пособие для студентов пед. ин. /Г.П. Стулова. – М.: Просвещение, 1988. – 126с.
64. Сугоняева, Е.Э. Музыкальные занятия с малышами /Е.Э. Сугоняева. – Ростов -на- Дону: Феникс, 2002. – 150с.
65. Теория и методика музыкального образования детей /Сост. Л. Школяр, М. Красильникова, Е. Критская и др. - М.: Феникс, 1999.- 336 с.
66. Ушинский, К. Д. Избранные педагогические сочинения /К.Д. Ушинский. — М.: Педагогика, 1974. — 440 с.
67. Феденкова, Е. В. Психолого-педагогическая сущность познавательного интереса // Молодой ученый. — 2018. — №16. — С. 317-319. — URL <https://moluch.ru/archive/202/49498/> (дата обращения: 03.05.2019).
68. Халабузарь, П., Попов, В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания /П. Халабузарь и др.- М.: Музыка, 1990.- 173 с.
69. Щукина, Г.И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся /Г.И. Щукина. — М.: Педагогика, 1988. — 208 с.
70. Щукина, Г.И. Актуальные вопросы формирования интереса в общении /Г.И. Щукина.- М.: Просвещение, 1984. – 169с.
71. Щукина, Г.И. Роль деятельности в учебном процессе: Кн. для учителя Г.И. Щукина.-М.: Просвещение, 1986.- 144 с.

