

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

кафедра теории и методики
музыкального образования

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРА
**Технологии здоровьесбережения в музыкально-образовательной
практике современной школы**

студентки 5 курса 511 группы Института искусств
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиль «Музыка»

Зерновой Елены Валерьевны

Научный руководитель
доцент, канд. пед. наук

_____ Мещанова Л.Н.

Зав. кафедрой
доцент, канд. пед. наук

_____ Мещанова Л.Н.

Саратов, 2019

Содержание

Введение	3
1. Здоровьесберегающие технологии в условиях современного урока музыки	7
1.1. Характеристика и специфика современного урока музыки	7
1.2. Здоровьесберегающие образовательные технологии: понятие, цель и задачи	21
2. Технологии здоровьесбережения в музыкально-образовательной практике средней школы	35
2.1 Теоретические основы здоровьесберегающих технологий на уроках музыки	35
2.2 Требования к уроку музыки с позиций здоровьесбережения: методический аспект	50
Заключение	64
Список использованных источников	68
Приложение	
Методическая разработка урока музыки «Музыка в стихах и стихи в музыке...»	73

Введение

21 век – время гениальных открытий и великих научно-технических достижений. Вместе с тем, к сожалению, это и время обособленности и агрессии. Непосредственно это сказывается на поведении и психике нашего подрастающего поколения, в первую очередь.

Компьютерные технологии на многие часы приковывают к экрану любопытных детей, то есть у ребят пропала потребность в общении со сверстниками – живое общение заменили компьютерные игры. Результат - непосредственно найти свое место в детском коллективе бывает сложно, тем более адаптироваться в нем. Ребенок закрывается в личном пространстве, причем, зачастую в виртуальном.

Важно, что сегодня в формировании сознания школьников играет телевидение, порой, к сожалению, в отрицательном ракурсе. Ничем не противостоят дурному воздействию средств массовой информации и родители, занятые работой. Поэтому ребята с утра и до вечера, не мешая родителям, смотрят фильмы про насилие и убийства, репортажи непосредственно «с места происшествий», мультфильмы, несущие агрессивные тенденции. В результате, дети несут эти эмоции в общество, становясь агрессивными и жестокими.

Решение данной проблемы пытаются найти разные специалисты: психологи, учителя, социологи, воспитатели и другие. Многие ищут новые нетрадиционные методы педагогической помощи детям. В свою очередь, мы решили также не оставаться в стороне, и обратились к такому недостаточно изученному вопросу, как здоровьесберегающая технология.

Результаты Всероссийской диспансеризации детского населения, проведенной в 2002 году, выглядят удручающе: доля здоровых детей снизилась до 32,1 %, вместе с тем 16,2% детей, имеющих хронические патологии – это двойное увеличение. Несомненно, что необходимо объединение усилий медиков и педагогов, потому что в одиночку никто не в силах преодолеть тенденцию ухудшения здоровья школьников.

Использование в образовательном процессе педагогических приемов, методов, технологий, которые либо полноценно служат здоровьесбережению детей, либо нейтральны, то есть не наносят ущерба их здоровью – реализуются в здоровьесберегающих образовательных технологиях (ЗОТ). Если мы внимательно рассмотрим возможность и сущность реализации подобных технологий на уроке музыки в современной школе, то должны констатировать, что этот процесс – процесс реализации ЗОТ не отражен четко в программах по музыкальному образованию школьников и имеет хаотичный, ненаправленный характер. Это важное направление работы современного учителя музыки обозначено лишь в некоторых программах (Е. П. Кабковой, Б. С. Рачинской).

На уроках музыки необходимо использовать не только музыкально-педагогические методы обучения, но и музыкально-терапевтические.

Регулировать психоэмоциональное состояние слушателей, повышать их социальную активность, облегчать усвоение новых положительных установок и форм поведения позволит именно катарсическое воздействие музыки. Основными формами не только музыкального восприятия, но и музыкальной психотерапии является слушание музыки, ее исполнение и создание (музыкальное творчество). В сущности, каждый учитель музыки, осознает он это или нет, является стихийным психотерапевтом, изменяющим настроение и мироощущение своих учеников при помощи музыкального искусства. Однако большинство учителей музыки озабочены главным образом тем, чтобы их воспитанники овладели определенными знаниями, умениями и навыками в области музыки, а не характером их эмоционального состояния. Следовательно, можно считать правомерным внесение необходимого синтеза двух подходов в деятельность учителя музыки.

Содержание и форму проведения занятий определяют задачи музыкального образования и воспитания ребенка на современном этапе. На разных этапах развития школы занятия проводились в разных формах, например, урок, бригадно-лабораторный метод и другие. Урок как форма организации учения прочно вошел в учебно-воспитательный процесс. С изменением политической, а также экономической и культурной ситуации в стране, изменились и содержание, и методика обучения подрастающего поколения, что повлекло и некоторые изменения в организации современного урока как элемента системы образования в целом, особенно с возможностью применения новейших здоровьесберегающих технологий, что и представляется *актуальным* для темы исследования.

Цель данной квалификационной работы – рассмотреть специфику использования технологии здоровьесбережения в музыкально-образовательной практике современной школы.

Для достижения цели были определены *задачи* данного исследования:

- определить специфику современного урока музыки;

- рассмотреть понятие, цель и задачи здоровьесберегающих образовательных технологий;
- определить основные теоретические положения здоровьесберегающих технологий на уроках музыки;
- изучить требования к уроку музыки с позиций здоровьесбережения в методическом аспекте.

Методологической основой настоящего исследования являются труды таких ученых как О.А. Блинов, О.А. Волкова, Г.И. Викулова, М.А. Павлова, и др.

База исследования – МОУ СОШ №67 г. Саратова.

Структура выпускной квалификационной работы.

Выпускная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения.

Во введении определены актуальность выбора темы, цель, объект и предмет исследования, поставлены задачи, решение которых приведет к достижению цели квалификационного исследования.

В первой главе данной работы выявлена специфика современного урока музыки в средней школе, рассмотрена и изучена организация музыкальной деятельности учащихся на уроке музыки в рамках обучения пению, музыкально-ритмическим движениям, игре на детских музыкальных инструментах во взаимосвязи со слушанием музыки. Во втором разделе рассмотрены цели и задачи здоровьесберегающих образовательных технологий.

Вторая глава посвящена изучению теоретических основ технологии здоровьесбережения, использование которых возможно для повышения эффективности учебно-воспитательного процесса на уроках музыки, причем основное внимание уделено требованиям к современному уроку музыки с позиций здоровьесбережения, предложены некоторые методические приемы реализации основных теоретических положений здоровьесберегающих технологий на уроках музыки в современном массовом музыкальном образовании.

В заключении сведены результаты проделанной научно-методической работы. Список литературы содержит 57 наименований трудов в области педагогики, психологии и методики музыкального воспитания. В приложении представлена методическая разработка урока музыки с применением здоровьесберегающих технологий.

Результаты проведенного исследования были опубликованы в двух статьях: 1. «Здоровьесберегающие образовательные технологии: основные теоретические положения» в сб. Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. - Вып. 14. - Саратов: «Издательский Центр «Наука», 2017. – С. 81-86; 2. «Современный урок музыки» в сб. Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. - Вып. 15. - Саратов: «Издательский Центр «Наука», 2018. – С. 100-106; 3. Изложены в докладе «Реализация здоровьесберегающих технологий в условиях современного художественного образования» на VII Международной научно-практической конференции «Актуальные проблемы социально-гуманитарных наук и образования: сущность, концепции, перспективы» (Саратов, СГУ, 11 апреля 2018 г.).

Заключение

В ходе научного исследования проблемы технологий здоровьесбережения в музыкально-образовательной практике был сделан ряд выводов.

Исследование и оценка состояния здоровья детей и резервов здоровья в процессе учебной деятельности; формирование установки на здоровый образ жизни; сохранение и укрепление здоровья детей через приобщение к здоровому образу жизни; проведение уроков с учётом здоровьесберегающих технологий являются приоритетными задачами учителя. Каждый урок должен быть приятным для ребёнка, поэтому при планировании и проведении любого урока учитель должен помнить заповедь «Не навреди».

Взаимодействие здоровьесберегающей педагогики и музыкального образования детей еще с древности волновала ученые умы. В процессе становления здоровьесберегающей педагогики принимали участие ученые

разных областей наук, в том числе о роли музыки, как средстве врачевания упоминается у Пифагора, Аристотеля, Боэция; профессора медицины Феликс Платтер, педагог – философ Ян Амос Коменский, психиатр Эмиль Крепелин и др. Из российских ученых Екатерина Грачева, Всеволод Кащенко, Лев Выготский и др. В настоящее время проблема здоровья занимает одно из важнейших мест в сфере общего образования, в том числе и музыкального.

Анализируя достижения теории и практики, мы пришли к осмыслению того, что при неоспоримой значимости упомянутых исследований, проблема музыкального образования школьников в системе здоровьесберегающего обучения остается недостаточно разработанной, так как нет специальных методик и разработок в системе здоровьесберегающей педагогики, а именно в области музыкального образования школьников.

Понятие «урок» в педагогике появилось благодаря Я.А. Коменскому (1592-1670), который создал педагогическую науку и определил направления ее дальнейшей положительной динамики. Он провозгласил необходимость введения классно-урочной системы, применяемой в современной школе во всем мире. Принципом работы школы по Я.А. Коменскому является систематичность, природосообразность, сознательность и прочность обучения детей разного возраста. Педагог-ученый выдвинул сенсуалистическую теорию этапов познания, в которой за представлением предмета следует разложение проблемы на составные части, в итоге изучения которой человек применяет добытые знания в своей повседневной жизни. Урок, с одной стороны, выступает как форма движения обучения в целом, с другой, — как форма организации обучения, предопределяемая основными требованиями к организационному построению урока учителем, вытекающими из закономерностей и принципов обучения в образовательных учреждениях разного типа.

Основная форма организации музыкального обучения в общеобразовательной школе – это урок музыки. Отличия урока музыки от других учебных предметов закономерно вытекают из главной особенности

урока музыки: это урок искусства во взаимопроникновении всех видов. В планировании урока необходимы гибкость, творческий подход к выбору целей, задач и методов, опираясь на общедидактические принципы и на принципы единства эмоционального и рационального, художественного и технического. На уроке музыки используется преимущественно коллективная (фронтальная и групповая) форма организации музыкально-творческой деятельности обучающихся.

Как и любому другому педагогу - учителю музыки, нужно хорошо понимать, как хрупок детский организм, как важно заботиться о том, чтобы не нанести ущерб здоровью и гармоничному развитию учащегося. Среди различных форм учебно-воспитательной работы именно музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для обучающихся.

Основным средством обучения в процессе музыкальных занятий является сама музыка, ее восприятие и исполнение. Однако, чтобы ребенок научился ее слышать и понимать, педагог-музыкант должен применять целый комплекс методов и приемов, специально направленных на решение задач музыкального развития и реализацию ЗОТ в учебно-воспитательный процесс. Следует помнить, что на ребенка оказывает крайне негативное воздействие предельно эмоционально напряженная музыка, трагедийная, мрачная, имеющая эротическую направленность. Отрицательно влияют на эмоционально-поведенческую сферу детей и такие стили, как рок- и рэпмузыка, вызывающие у них состояния, по внешним и внутренним проявлениям сходные с аффективными реакциями депрессии, немотивированной агрессии совместно со снижением контроля со стороны сознания. И наоборот, благотворно влияет на детей классическая и детская музыка, что проявляется в формировании положительных эмоций, активизирующих мышление, память и воображение, снижающих возбудимость и агрессивность. Главными требованиями, предъявляемыми к музыкальным произведениям, несомненно, являются художественность, доступность и коррекционно-развивающая направленность.

Обязательным условием также является объективная оценка, как образного содержания, так и художественной формы музыкальных произведений.

В учебно-педагогической работе достаточно широко используется как музыкотерапия, так и кинезитерапия. Причем профилактический, лечебный и коррекционный эффект первой заключается в возможности невербального реконструирования психотравмирующей для ребёнка ситуации, помощи в преодолении переживаний, страхов, трудностей в общении. Основная же цель музыкотерапии, проводимой с ребёнком – это гармонизация личности через развитие способности самопознания и самовыражения. В качестве коррекционного механизма в этом случае рассматривается процесс творчества, создание продукта как источник новых позитивных переживаний ребёнка, связанных с изучением и реализацией возможностей в творческой экспрессии, рождение новых художественно-эстетических, креативных потребностей и способов их удовлетворения через самопознание. На уроках музыки могут быть использованы такие формы кинезитерапии, как гимнастика, танцетерапия, хореотерапия, психогимнастика и ритмопластика.

Проведенное исследование позволило определить требования к уроку музыки с позиций здоровьесбережения, которые заключаются в организации обстановки и гигиенических условий в классе (кабинете); в количестве и чередовании различных видов музыкальной деятельности, применении разнообразных методов преподавания, определении места и длительности применения ТСО, в наличии и продолжительности оздоровительных моментов. Большую роль играют вопросы, связанные со здоровьем и здоровым образом жизни, наличие мотивации деятельности учащихся и психологический климат на уроке музыки.

Рассмотрев основные определения и функции здоровьесберегающих образовательных технологий можно констатировать, что анализируемые технологии создают максимально возможные условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального и физического здоровья обучающихся. Несомненно, что активное и плодотворное

использование функциональных свойств искусства на уроках музыки в качестве здоровьесберегающих технологий является актуальным направлением в музыкально-образовательной практике современной школы.

В заключение, вслед за великим педагогом В.А. Сухомлинским, хочется сказать, что забота о здоровье ребенка - это не просто комплекс санитарно-гигиенических норм и правил, и не свод требований к режиму, питанию, труду, отдыху. Это, прежде всего, забота о гармонической полноте всех физических и духовных сил, и венцом этой гармонии является радость творчества.

Список использованных источников

1. Абрамян, Д.Н. Общепсихологические основы художественного творчества /Д.Н. Абрамян. - М.: Наука, 1995. – 248с.
2. Альт, П. Прогрессивный характер педагогики Коменского /П. Альт. - М.: Наука, 1994. – 336с.
3. Антонов, Ю. Ян Амос Коменский / Ю.Антонов. – М.: Просвещение, 1990. - 338с.
4. Арановский, М. Что такое программная музыка? /М. Арановский – М., 1962. – 119 с.
5. Барановская, Р. Советская музыкальная литература / Р. Барановская. – М.: Музыка, 1981. - 206с.
6. Бах, М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса /М. Бах. - М., 1956. – С. 52.
7. Берлиоз, Г. О подражании в музыке: Избранные статьи /Г. Берлиоз. - М.: Искусство, 1956. - 90 с.
8. Бечак, Б.А. Воспитание искусством /Б.А.Бечак. - М.: Искусство, 1981. – 106с.
9. Блинов, О.А. Процесс музыкальной психотерапии: Систематизация и описание основных форм работы / О.А.Блинов. – Психологический журнал. - 1998. - № 3. – С. 26-34.
10. Брусиловский, Л.С. Музыкотерапия: Руководство по психотерапии / / Под ред. В. Е. Рожнова. - М.: ВЛАДОС, 1985. – 187с.

11. Бурая, Л. Искусство в школе / Л. Бурая. – М.: Музыка, 1991. - 117с.
12. Введение в теорию художественной культуры: учебное пособие/ сост. А. Е. Москаленко. – СПб: Издательский центр «Наука», 1993. - 278с.
13. Вейде, В. Музыка речи: Музыка души и музыка слова: Культурологический альманах. – М., 1995. – 143 с.
14. Вендрова, Т. Музыка в школе / Т. Вендрова. – М.: Просвещение, 1988. - 173с.
15. Виноградов, Л. Искусство в школе / Л. Виноградов. – М., ВЛАДОС, 1994. - 127с.
16. Волкова, О.А. Воспитательная система образовательного учреждения со здоровьесберегающим компонентом: концепция, программа /О.А. Волкова. – М.: УЦ «Перспектива», 2010. – 116с.
17. Гаврючина, Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ: Методическое пособие /Л.В.Гаврючина. – М.: Сфера, 2008. – 128с.
18. Герцман, Е. Античное музыкальное мышление /Е. Герцман. – Л.: Музыка, 1986. – 224 с.
19. Гольдштейн, М. Записки музыканта /М. Гольдштейн. – М.: Посев, 1970. – 141 с.
20. Горюнова, Л. Искусство в школе / Л. Горюнова. – М.: Просвещение ,1996. - 152с.
21. Громова, Е.А. Эмоциональная память и ее механизмы. – М., 1980. – 217с.
22. Декер–Фойгт, Г.Г. Введение в музыкальную теорию [Пер. с англ.]. – СПб.: Питер, 2005. – 205 с.
23. Джибладзе, Г.Н. Философия Коменского /Г.Н. Джибладзе. - М.: Педагогика, 1982. - 380с.
24. Дилецкий Н.П. Идея грамматики мусикийской /Н.П. Дилецкий. – М.: Музыка, 1979. – 639 с.

25. Дмитриева, Л. Г., Черноиваненко, Н. М. Методика музыкального воспитания в школе / Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко. – М.: Просвещение, 1989. - 180с.
26. Елагин, Ю. Укрощение искусств /Ю. Елагин. – М.: ВЛАДОС, 2002. – С. 88.
27. Зотов, Ю.Б. Организация современного урока / Ю.Б. Зотов. – М.: Просвещение, 1984. - 140с.
28. Иванченко, Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы/Г.В. Иванченко. – М, 2001. – 252 с.
29. Кабалевский, Д. Как рассказывать детям о музыке / Д. Кабалевский. – М.: Просвещение, 1989. - 216с.
30. Киященко, Н. Искусство в школе / Н. Киященко. – М.: Музыка, 1991. - 86с.
31. Красильникова, Т. Уроки музыки: методическое пособие для учителей / Т. Красильникова. – Владимир: ВГПИ, 1988. - 76с.
32. Краткий психологический словарь /Ред. А.В. Петровский, М.Т. Ярошевский. – М., 1985. – С. 174.
33. Культурология. XX в.: Энциклопедия: в двух томах. – Т. 1. – СПб: Энциклопедия, 1998. – С. 419.
34. Лисица, А.П. Чемодан театральных шумов /А.П. Листца. – М.: Советская Россия, 1962. – 96 с.
35. Маслова, Л. Музыка в школе /Л. Маслова. – М.: Просвещение, 1989.- 126с.
36. Махмутов, М.И. Современный урок]/ М.И. Махмутов. – М.: Педагогика, 1985.- 205с.
37. Медушевский, В. О направленности музыки // Научная конференция «Проблемы музыкального мышления и восприятия»: Тез. докладов. – Ташкент, 1972. – С. 83 - 97.
38. Медушевский, В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки /В.О. Медушевский. – М.: Музыка, 1976. – 254 с.

39. Музыкальное восприятие школьников /В.К. Белобородова, Г.С. Ригина, Ю.Б. Алиев. – М., 1975. – С.160.
40. Назайкинский, Е.В. О психологии музыкального восприятия /Е.В. Назайкинский. - М.: Музыка, 1972. – С. 45 – 49, 53 – 57, 61 – 64.
41. Обуховский, К. Психологическая теория строения и развития личности // Психология формирования и развития личности /К. Обуховский. – М.: Наука, 1981. – 64с.
42. Оптимизация учебно-воспитательного процесса. Здоровьесберегающие технологии /Сост. В.В.Гордеева, Г.И.Викулова. – М.: Педагогические советы, 2011. – 86с.
43. Павлова, М.А., Лысогорская, М.В. Здоровьесберегающая система ДОУ. Модели программ. Рекомендации. Разработки занятий / М.А. Павлова, М.В. Лысогорская. – М.: Учитель, 2009. – 186с.
44. Педагогика: учебное пособие для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей/ под ред. П.И. Пидкасистого. — М.: Педагогическое общество России, 1998.- 458с.
45. Петрушин, В.И. Музыкальная психология /В.И. Петрушин. – М.: Пассим, 1994. – 304с.
46. Планета детства: учебное пособие /сост. Н.Н. Озерова. – С-Пб.: Музыка детям, 1994.- 176с.
47. Подуровский, В.М. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности /В.М. Подуровский. -М.: ВЛАДОС,2001. -320с.
48. Порфирьева, А.Л. Музыкальная классика и современность /А.Л. Порфирьева. – М.: ВЛАДОС, 2002. - 173с.
49. Психологический словарь /под ред. И.С. Иванова. – М.: Педагогика, 1983. - 152с.
50. Ражников, В.Г. Резервы музыкальной педагогики /В.Г Ражников. – М.: Музыка, 1980. – С. 136 – 140.
51. Сопровождение здоровья учащихся в образовательном учреждении /Сост. М.А. Павлова, О.С. Гришаева, Е.В. Гусева. – М.: Учитель, 2010. – 248с.

52. Хрестоматия по методике музыкального воспитания /сост. О.А. Апраксина. – М.: Просвещение, 1987. - 278с.
53. Художественное творчество в детском саду /под ред. Н. А. Ветлугиной. – М.: Просвещение, 1974. - 166с.
54. Цыбин, Ю., Голубев, В. Молодежь. Досуг. Музыка. – Минск: Университет, 1988. – 127 с.
55. Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений /И.Г. Шароев. – М.: Владос, 2003. – С. 183 – 192.
56. Шестаков, В.П. От эпоса к аффекту /В.П. Шестаков. – М.: Педагогика, 1975. – С. 269.
57. Школяр, И.В. Музыкальное образование детей / И.В. Школяр. – М.: Сфера, 2001.- 165с.