

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

Кафедра теории и методики музыкального образования

**ТЕХНОЛОГИЯ ВИЗУАЛИЗАЦИИ В ВОКАЛЬНОМ ОБУЧЕНИИ
ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 511 группы
Института искусств
по направлению подготовки
«Педагогическое образование (музыка)»

КАЛАШНИКОВОЙ ТАТЬЯНЫ ВЛАДИМИРОВНЫ

Научный руководитель
доцент, канд. пед. наук

Д.Н. Васильева

Зав. кафедрой
доцент, канд. пед. наук

Л.Н. Мещанова

Саратов 2019

Введение. Приобщение к музыке это один из важных путей эстетического воспитания ребенка, так как музыка воздействует непосредственно на чувства, а через чувства на его отношение к окружающему миру. Д.Б. Кабалевский отмечал, музыка учит людей понимать друг друга, лишь благодаря искусству, в том числе и музыкальному, люди до сих пор не стали бездушными. Также он считал, что в каждом ребенке уже изначально живет интерес к искусству, поэтому музыкальное воспитание занимает важное место в его развитии.

Учеными уже давно доказан тот факт, что человек более 80 % информации воспринимает визуально. Казалось бы, клиповое мышление, о котором сегодня говорят психологи, должно было обусловить «прозрение» современного человека, однако практика показывает, что всё это привело к возникновению своеобразного «визуального хаоса». В последнее время даже возникает такой термин, как «мозаичная культура» - культура, которая «воспринимается человеком почти произвольно, в виде кусочков, выхватываемых из омывающего человека потока сообщений. Причем отрицается ценностное значение визуального образа, основанного на переживании личностного смысла.

Иными словами, информационная насыщенность не привела к усвоению учебной информации. Поэтому необходимы такие средства обучения, которые способствовали бы работе с большим объемом информации.

Особую актуальность в музыкальном развитии детей старшего дошкольного возраста приобретает формирование певческих навыков, так как процесс пения является наиболее доступной формой музицирования и самовыражения. «Правильное пение с детства успешно развивает и музыкальный слух, и певческий голос. Голос увеличивается в объеме, совершенствуется в подвижности, интонационной гибкости, тембровой красочности. Владение голосом дает ребенку возможность сиюминутно

выразить свои чувства в пении, и этот эмоциональный всплеск заряжает его жизненной энергией!» [71, с. 9].

В вокальном словаре (И.С. Кочнева, А.С. Яковлева) дается следующее определение: «Пение, вокальное искусство – эмоционально-образное раскрытие содержания музыкальными средствами певческого голоса» [38, с. 49]. С точки зрения физиологии — это сочетание разнообразных звуков и интонаций, воспроизводимых голосовым аппаратом человека. С позиции психологии и педагогики пение – это, прежде всего, способ самовыражения, общения с окружающим миром. По мнению Хазрата Инайят Хана, виднейшего суфийского философа и музыканта XX столетия, признак жизни в человеке – это дыхание, а звук голоса есть не что иное, как дыхание, проявленное внешне. Поэтому, считает он, человек может лучше всего выразить себя в песне или в том, что он говорит. «Если в мире есть что-то, что может дать выражение уму и чувствам, – то это голос» [67, с. 184].

Посредством голосовой интонации, передаются эмоции, настроение человека, отношение к той или иной ситуации и т.д. Для детей умение выражать себя становится жизненной необходимостью, позволяет находить общий язык с окружающими и быть понятыми. Именно в старшем дошкольном возрасте быстрее всего формируются музыкальный слух и музыкальная память, закладывается фундамент эстетической культуры, для развития которых необходима организация новых моделей воспитания, следовательно, и новое качество процесса развития музыкальных способностей.

Однако, как показывает педагогическая практика, развитию певческих навыков детей в дошкольных образовательных учреждениях уделяется очень мало внимания. Это объясняется тем, что образовательная программа не предусматривает индивидуального обучения, а процесс формирования певческих навыков предусматривает индивидуальный подход.

Решение этой проблемы возможно через приобщение детей к певческому искусству посредством обучения в школах искусств, вокальных кружках общеобразовательной школы, ДООУ, студиях эстрадного вокала.

Однако, несмотря на то, что пение является одним из самых доступных видов музыкальной деятельности, процесс постановки голоса достаточно сложный и требует определенной системы. Большое внимание вопросам певческого воспитания детей уделяли педагоги: Ю.Б. Алиев, В.В. Емельянов, Н.Н. Шаповалова и др. Вопросы проблем периода детства отражены в работах психологов: Г.С. Абрамовой, Л.И. Божович, Л.С. Выготского, Д.Б. Эльконина и др.

Проведенный анализ вокально-методической литературы показывает, что существует множество вокальных методик по формированию певческих навыков, однако далеко не все эти методики, позволяют добиться желаемого результата.

Таким образом, актуальность проблемы исследования обусловила выбор темы нашей работы: *«Технология визуализации в вокальном обучении детей старшего дошкольного возраста»*.

Цель работы: теоретически обосновать технологию визуализации и апробировать её в процессе обучения эстрадному вокалу детей старшего дошкольного возраста в условиях ДООУ.

Задачи исследования:

1. Рассмотреть понятие «технология визуализации».
2. Выявить специфику обучения эстрадному вокалу старших дошкольников.
3. представить организацию вокального обучения старших дошкольников средствами технологии визуализации
4. Проанализировать опыт применения технологии визуализации на занятии эстрадным вокалом старших дошкольников в ДООУ.

Теоретической основой исследования выступили работы учёных по проблеме технологии образования: Б.Т. Лихачев, Г.К. Селевко, М.А. Чошанова; вопросам общей педагогики, теории обучения: Г.М. Коджаспировой, П.И. Пидкасистый; общей и возрастной психологии: Г.С. Абрамовой, А.Б. Алиева, Л.И. Божович, Л.С. Выготского, В.Г. Каменской, А.Г. Хрипковой, Д.Б. Эльконина, и др.; методики вокального обучения: Л.Б. Дмитриева, В.В. Емельянова, А.Г. Менабени, О.П. Павлицевой, Сета Риггза, Г.П. Стуловой.

Методы исследования:

- *теоретические:* анализ психолого-педагогической, вокально-методической литературы по теме исследования;
- *эмпирические:* педагогическое наблюдение за учебным процессом на занятиях эстрадного вокала; изучение и анализ опыта.

Теоретическая значимость работы заключается в уточнении понятия «технология визуализация» в проекции на музыкальное – вокальное обучение старших дошкольников в ДООУ; в раскрытии специфики использования технологии визуализации в формировании вокальных навыков старших дошкольников на занятиях вокального; в определении средств и форм технологии визуализации на занятиях вокала; разработке средств диагностики старших дошкольников для выявления их первоначальных певческих навыков.

Практическая значимость исследования заключается в разработке структуры занятия вокалом в ДООУ с учетом психофизиологических особенностей детей старшего дошкольного возраста, а также в использовании теоретических положений и выводов на практике в процессе формирования певческих навыков старших дошкольников с применением технологии визуализации.

База исследования – МДООУ «Детский сад» №121.

Структура дипломной работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и 2 приложений.

Во введении определены актуальность выбора темы, цель, поставлены задачи, решение которых приведет к достижению цели квалификационного исследования.

В первой главе данной работы выявлен теоретический анализ вокального обучения детей старшего дошкольного возраста средствами технологии визуализации, сущность и содержание технологии визуализации, особенности вокального обучения старших дошкольников в ДОУ.

Вторая глава посвящена изучению методических аспектов организации вокальных занятий детей старшего дошкольного возраста средствами технологии визуализации, педагогических условий вокального обучения старших дошкольников средствами технологии визуализации и анализ практической работы по использованию технологии визуализации в обучении вокалу старших дошкольников в условиях ДОУ.

Результаты исследования сведены в заключение.

Список литературы содержит 83 наименований трудов в области педагогики, психологии и методики музыкального воспитания.

Результаты проведенного исследования были опубликованы в двух статьях: 2. Развитие приоритетных качеств личности подростка в системе образовательных интерактивных зон. Вопросы музыкальной культуры и образования. Материалы Всероссийской научно-практической конференции 30-31 марта 2016 г., Москва/ Отв. Ред. О.П. Козьменко – М., ISBN 978-5-9908112-9-4, с. 65-70. 2. Методический аспект приобщения детей дошкольного возраста к различным видам театрализованных игр. Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. – Вып. 10. – Саратов: «издательский центр «Наука», 2015. – 187с. ISBN 978-5-9999-2503-9.

Основное содержание работы. По данным психологов, новая информация усваивается и запоминается лучше тогда, когда знания и умения «запечатлеваются» в системе визуально-пространственной памяти, следовательно, представление учебного материала в структурированном виде

позволяет быстрее и качественнее усваивать новые системы понятий, способы действий.

Современная жизнь требует использование таких технологий, которые способствовали бы преодолению «визуального хаоса» и позволили бы решить целый ряд педагогических задач:

- обеспечение интенсификации обучения;
- активизация учебной и познавательной деятельности;
- формирование и развитие критического и визуального мышления, зрительного восприятия, образного представления знаний и учебных действий;
- передача знаний и распознавание образов;
- повышение визуальной грамотности и визуальной культуры.

Эти задачи способна «решить» технология визуализации учебного материала.

В словаре иностранных слов дается следующее определение *технологии*. В переводе с греческого *Techne* – искусство, мастерство, умение и *- логия* – совокупность методов обработки, изготовления, изменения состояния, свойств, формы объекта.

Согласно определению М. Чошанова, *технология* – категория процессуальная; она может быть представлена как совокупность методов изменения состояния объекта. Технология направлена на проектирование и использование эффективных, и экономических процессов.

Б.Т. Лихачев утверждал, что *педагогическая технология* – совокупность психолого-педагогических приемов, методов обучения, воспитательных средств. Она есть организационно-методический инструмент педагогического процесса.

По утверждению Г.К. Селевко – «любую систему или подход к обучению можно признать технологией, если она удовлетворяет критериям технологичности. В частности: научность, как взаимосвязь достижений науки и практики; концептуальность, т.е. наличие системы взглядов и

принципов, на основе которых осуществляется деятельность; системность и структурированность или наличие определенной внутренней организации системы и устойчивых взаимодействий, обеспечивающих устойчивость и надежность системы; управляемость, планирование и проектирование педагогического процесса, варьирование средствами и методами в целях коррекции, адаптации.

Педагогическая технология отличается от *методики* преподавания, тем что, *методика* – это процедура использования комплекса методов и приемов обучения и воспитания безотносительно к деятелю, их осуществляющему, а *технология* предполагает присовокупление к ней личности педагога во всех ее многообразных проявлениях. Любая педагогическая задача может быть решена эффективно, только в том случае, если педагогическая технология грамотно реализуется педагогом – профессионалом. Педагогические технологии могут быть представлены как методом обучения и методом воспитания.

В.В. Пикан определил наиболее существенные *признаки* педагогических технологий:

- технология разрабатывается под конкретный педагогический замысел, в основе ее лежит определенная методологическая, философская позиция автора. Так, можно различать технологию процесса передачи знаний и технологию развития личности;
- технологическая цепочка педагогических действий, операций, коммуникаций выстраивается строго в соответствии с целевыми установками, имеющими форму конкретного ожидаемого результата;
- технология предусматривает взаимосвязанную деятельность учителя и учащихся на договорной основе с учетом принципов индивидуализации и дифференциации, оптимальной реализации человеческих и технических возможностей, диалогического общения;
- элементы педагогической технологии должны, с одной стороны, быть воспроизводимы любым учителем, а с другой – гарантировать

достижение планируемых результатов (государственного стандарта) всеми школьниками и дошкольниками;

- органической частью педагогической технологии являются диагностические процедуры, содержащие критерии, показатели и инструментарий измерения результатов деятельности.

Технология визуализации перекликается с педагогической концепцией визуальной грамотности, которая возникла в конце 60-х годов XX века в США. Эта концепция основывается на положениях о значимости визуального восприятия для человека в процессе познания мира и своего места в нем, ведущей роли образа в процессах восприятия и понимания, необходимости подготовки сознания человека к деятельности в условиях все более «визуализирующегося» мира и увеличения информационной нагрузки.

Термин «*визуализация*» до сих пор использовался лишь в точных науках, а конкретнее, в разделе физики, изучающем звуковые поля. «*Визуализация*» (от латинского *visualis*, зрительный) – методы преобразования невидимого для человеческого глаза поля излучения в видимое изображение изучающегося объекта». Однако необходимо заметить, что в отечественной науке нет деления понятий *imaging* (визуализация в физике) и *visualization* (наглядное представление о предмете). На русский язык оба эти понятия переводятся одинаково – визуализация, что представляет известную трудность для исследователя. Наряду с термином «визуализация» употребляется также словосочетание «визуальные средства», под которыми принято понимать рисунок, форму, пластику и некоторые другие характеристики [65, с. 91].

У большинства людей в мире возникает проблема с визуализацией. Связано это с тем, что все наши мысли мы проговариваем, а не представляем их. Приведем пример, когда мы читаем книгу на каком-то определенном этапе, слова пропадают, и мы начинаем видеть действие книги как наяву, или же какая ни будь яркая или захватывающая дух сцена из жизни надолго

врезается в память. Все мы способны визуализировать, в той или иной степени, а также способны развивать способности визуализации.

«*Визуальный*» - относящийся к непосредственному зрительному восприятию (невооруженным или вооруженным глазом) [65, с. 87].

Известный канадский писатель Джон Кехо в своей книги «Подсознание может все» описал *визуализацию*, как мысленное представление, проигрывание, видения себя в ситуации, которая еще не произошла. Человек воображает себя делающим или имеющим то, к чему стремится, и получающим желаемый результат. Познакомившись с его творчеством, мы узнали, что визуализация делится на два метода: *точный и свободный*.

Педагогика всегда исходила из того, что образование – это двуединый процесс обучения и воспитания. В воспитательном аспекте современное образование должно обеспечить активное участие ребенка в понимании и решении актуальных проблем современности. Все это соотносится с требованиями гуманизации, гуманитаризации современного образования. Связано это с тем что, в современном мире очень возрос интерес к наглядности, мышлению, визуализации, визуального мышления.

В современной педагогической теории и практике под *принципом наглядности* понимается требование чувственного, эмоционального, деятельностного дополнения абстрактного, логико-вербального изложения образовательного материала. *Наглядность* была в поле зрения теории образования с момента появления *педагогике*.

А.А. Вербицкий понимает *процесс визуализации* как «*свертывание мыслительных содержаний в наглядный образ; будучи воспринятым, образ, может быть, развернут и служить опорой адекватных мыслительных и практических действий*».

Данное определение позволяет развести понятия «*визуальный*», «*визуальные средства*» от понятий «*наглядный*», «*наглядные средства*».

Термин «*технология визуализации учебной информации*» был предложен Г.В. Лаврентьевым и Н.Е. Лаврентьевой. Расширяя границы

данной технологии, они понимают под визуализацией не только знаковые, но и некоторые другие образы «визуализации», выступающие на первый план в зависимости от специфики изучаемого объекта. Это могут быть следующие базовые элементы зрительного образа: точка, линия, форма, тон, цвет, размер, масштаб.

технология визуализации опирается на психологические особенности мышления. К особенностям мышления относят наличие стадий: активации, инкубации (созревание), инсайта (проникновение в суть, озарение), рефлексии. Фазы технологии инструментально обеспечены методическими приемами. Что же касается *визуализации*, то она предполагает не только «свертывание информации», но и «раскодирование» своеобразной художественной информации в вербально-образной сфере, так утверждал Б.Г. Ананьев. По его мнению, именно «базовые элементы зрительного образа» могут способствовать «развертыванию» информации в визуальный образ.

Прием «*Образ и мысль*» основан на чувственно-эстетическом восприятии произведения искусства. Это стратегия вопросов, помогающих раскрыть суть картины, своеобразный диалог с ней: что вы слышите? Кто слышит что-то другое? Где находился композитор? Какое у него было настроение? Как, по-вашему, называется произведение? Это способ развития образного мышления посредством *проникновения* в суть музыкального произведения.

Прием «*Оживление картины*» помогает глубже понять ее содержание: мы предлагаем детям представить себя в роли героев произведения. Герои могут задавать друг другу вопросы, спорить, искать пути решения проблемы.

Прием *Кроссенс* - «пересечение смыслов». Девять изображений расставлены в нём таким образом, что каждая картинка имеет связь с предыдущей и последующей. Задача: составить ассоциативную цепочку, посредством взаимосвязи изображений. Суть приема в том, что картинки, ушедшие с поля зрения, тут же забываются. «Умные картинки» кроссенса

устроены по-другому: они возникают пошагово, постепенно дополняя смыслы. В поле зрения дошкольников остаются визуальные образы. Кроссенс можно усложнить. За каждой картинкой может содержаться информация, изучив которую, дети будут готовы создать ассоциативную цепочку.

Прием *«Спойте, как для иностранца...»* Интересный прием активизации артикуляционного аппарата. Очень часто дети поют песню, но слушателям тяжело понять слова которые исполнитель произносит. Так вот можно попросить представить ребенка спеть так чтобы он представил будто перед ним иностранец (слушатель), нужно спеть ему так, чтобы он понял ваш русский язык (спеть четко и внятно, утрирую произношение слов в песне).

Прием *Фоноспектограмма* – прием, разработанный А.П.Журавлевым. Он предположил, что не только слова, но и звуки обладают цветом: А – красный, И – синий, О – желтый.

Вокальное обучение детей – это педагогический процесс, в котором ребенок получает возможность полноценного гармоничного развития и самореализации себя, как творческой индивидуальной личности. Вокальные занятия развивают у детей коммуникативные способности; доставляют огромную радость в обучении и общении с педагогом и другими детьми; учат выполнять поставленные задачи и не бояться трудностей. По мнению врачей, обучению вокалу благоприятно сказывается на общем здоровье всего организма [41, с. 217].

В большинстве работ обучение *эстрадному вокалу* или «постановке голоса» детей определяется как часть общего процесса воспитания подрастающего поколения. Детям нужно дать раскрыться и приблизиться к музыке за счет доступного для них инструмента – голоса, чтобы дети стали не только активными слушателями, но и более активными исполнителями. Их чувства, эмоции и состояние должны передаваться в пении. Современная педагогика не стоит на месте и целеустремленно ищет пути, формы и методы эффективного использования средств и приемов вокально-эстрадного

творчества, которые определенным образом влияют на воспитание и развития личности ребенка.

В процессе вокального обучения детей происходит:

- анатомно-морфологическое развитие голосообразующей системы на фоне роста всего организма ребенка;
- формирование вокальных навыков;
- совершенствование качества звучания голоса;
- установление координации между голосом и слухом;
- развитие музыкального и вокального слуха.

Как показывает практика, на формирование певческих навыков влияют:

- мотивация, обучаемость, прогресс в усвоении, упражнения, закрепление;
- уяснение содержания – уровень личного развития, наличие знаний, умений, способ объяснения содержания упражнения, обратная связь.
- овладение – полнота уяснения содержания, постепенность перехода от одного уровня овладения к другому по определенным показателям (автоматизированность, скорость реакции и др). Различные сочетания этих факторов создают различные картины процесса формирования навыка: быстрый прогресс в начале и замедленный в конце, или наоборот; бывают и смешанные варианты.

По поводу, какие же навыки первичны в вокальном обучении, среди педагогов нет единого мнения. Это связано, прежде всего, с тем, что голосовой аппарат человека – это слаженный механизм, где все голосообразующие функции находятся в тесной взаимосвязи.

Так О.А. Апрашкина, характеризуя певческие навыки младших школьников, отмечает необходимость формирования протяженности пения и навык *певческого дыхания*.

От правильного положения корпуса зависит правильное дыхание и звукоизвлечение.

Начальный момент образования звука и работы голосовых складок и выдыхаемого воздуха принято называть *атакой*. Особое значение в пении имеет *дыхание*. От него зависит сила, красота и продолжительность звука. Дыхание в пении должно быть ровным, свободным и естественным.

Опора звука – это активная работа дыхательных мышц и равномерное постоянное давление воздушного столба выдыхаемого воздуха.

С навыком певческого дыхания тесно связан *артикуляционный навык* (А.Г. Менабени, Л.Я. Пашкина, В.С. Попов и др.). Правильное функционирование артикуляционного аппарата, по мнению А.Г. Менабени, позволяет активизировать работу органов гортани и органов дыхания.

Существуют *правила вокальной орфоэпии*, которые педагог должен объяснить ребенку.

В этом возрасте впервые происходит разделение игры и труда, что является важной особенностью старшего дошкольного возраста. На основе учебной деятельности при благоприятных условиях обучения и достаточном уровне умственного развития ребенка возникают предпосылки к успешному формированию певческих навыков.

Учитывая, что арсенал средств *технологии визуализации* в процесс обучения, которым располагает вокальная педагогика сегодня, весьма ограничен. В предыдущем параграфе мы выяснили что, под визуализацией понимается всякий способ обеспечения наблюдаемости реальности, а под результатом визуализации или визуальной моделью – любую зрительно воспринимаемую конструкцию, имитирующую сущность объекта познания.

Эффективность *в обучении вокалу в условиях технологии визуализации* напрямую зависит *от многих факторов*: профессиональная компетентность педагога, эмпатия в педагогической деятельности, психофизиологические особенности ребенка (возрастные особенности, тип высшей нервной деятельности), функциональное состояние голосового аппарата ученика, доброжелательная атмосфера на уроке и доверительное отношение учащегося и педагога.

В формировании детского творчества большая роль придается развитию *музыкальных ассоциаций*. Музыкально – ассоциативное мышление включает в себя проблему стиля, характерную для той или иной эпохи. Исследовался основной, характерный для той или иной эпохи, того или иного композитора круг интонаций в выявлении их общности и различий. (Например, педагог просит ребенка: «Представьте себе, что вы перенеслись в начало 20 века, когда только что стал зарождаться джаз, нужно исполнить произведение в джазовом стиле. Именно так, как исполняли его музыканты на плантациях». Для этого можно просмотреть видео фрагменты, прослушать аудиозаписи, затем попробовать повторить).

Кроме того, *реализация технологии визуализации* на занятиях эстрадным вокалом с детьми старшего дошкольного возраста осуществляется посредством: методов: метод Б. Тричкова «Лестница», ассоциативный метод Б.Л. Яворского, метод упражнений А.С. Макаренко, метод «как будто» В.П. Морозова, метод обратных связей А. Томатиса, метода визуального моделирования В.А. Дальской;

Таким образом, применение технических средств и различных методов обучения в педагогическом процессе преподавания вокала развивает у дошкольника критическое мышление, заставляет его думать и анализировать, способствует закреплению вокально-технических и художественно-исполнительских навыков, мотивирует изучение предмета, делает его более интересным и творческим.

Проанализировав множество методик психологов, педагогов – вокалистов, мы решили применить их на занятиях по эстраднему вокалу в условиях вокального ансамбля в МДОУ «Детский сад» №121.

Первый раз, придя на занятия к детям старшего дошкольного возраста, мы столкнулись с тем, что у большинства отсутствуют правильные певческие навыки. Это самый трудный период, когда нужно все объяснить, рассказать, показать. Здесь важно начать не с технических заданий, а с осознания

характера исполняемой музыки и с проведения диагностики уровня вокальных навыков учеников.

В начале года мы провели диагностику певческих навыков каждого ребенка. Входной контроль для детей старшего дошкольного возраста мы проводили в форме выполнения *творческих заданий*.

На основе анализа методической литературы, можно выделить следующие *критерии*, по которым оценивался начальный уровень вокальной подготовки детей дошкольников: режим звукообразования: голосовой режим (пение голосом, подразумевающее плотное смыкание голосовых связок) или фальцет, умение пользоваться голосовыми регистрами (грудной, головной), от чего напрямую зависит диапазон голоса, чистота интонации, артикуляция, певческое дыхание, тембр, певучесть и плавность звука, диапазон, динамические возможности, обусловленные наличием высокой певческой форманты в голосе, техническая выносливость.

Прослушивание проводится исключительно для начальной или так называемой первичной диагностики детей, что бы в дальнейшем обучении знать, первоначальную подготовку ребенка.

Прослушивание детей включает в себя *следующие задания*:

1. *На дикцию*: ребятам предлагается проговорить в небыстром темпе в полный голос несколько скороговорок на сочетание различных групп согласных, например:

С-Ш

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

К-Р

Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

Красной краской красят крышу.

Б-П

Бык тупогуб, тупогубенький бычок,

У быка бела губа была тупа.

Ч-СК

Черепаша, не скучая, час сидит за чашкой чая.

Л-Р-К

Лежебока рыжий кот отлежал себе живот.

Т-П

От топота копыт пыль по полю летит.

2. *На дыхание, звуковедение и интонирование:* каждому ребенку предлагается спеть знакомую ему песню без музыкального сопровождения.

Далее детям предлагается исполнить *ряд упражнений* (в основном из методики распевания, на основе которых выясняется уже их общий, рабочий диапазоны и примарные (природные) тоны голоса.

Поиск новых методов, приемов, технологий в вокальной практике современности вполне соответствует тем общим требованиям, которые существуют сегодня в российском образовательном пространстве.

Поиск новых методов, приемов, технологий в вокальной практике современности вполне соответствует тем общим требованиям, которые существуют сегодня в российском образовательном пространстве.

В данной работе мы решили рассмотреть *метод «как будто»*, который по нашему мнению должен быть на первом месте в *технологии визуализации*.

Метод «как будто» свою реализацию в практике педагога-вокалиста получает через вербальную модель. Именно вербальная модель понимается в вокальной педагогике как «образ» некоего отдела вокального аппарата, сформулированный эмоционально-образно с помощью слова (вербально). Суть данного метода заключается в том, что педагог в процессе работы с фонационным аппаратом предлагает ребенку некий ассоциативный вербальный образ, воздействие которого обеспечивает достижение необходимого качества звукообразования. Педагогическая составляющая проблемы состоит в том, чтобы правильно отыскать нужный образ, соотнести его с механизмом воздействия на нужный участок вокального

аппарата, который представляет собой закрытый для педагога и ребенка психофизический механизм. Воздействие на внутренние составляющие этого закрытого механизма происходит преимущественно посредством косвенных способов. Не секрет, что именно здесь, в выборе вербальных моделей, и проявляется мастерство педагога.

Важным является осознание связанности характера певческого звука с эмоциональным состоянием.

Чтобы создать картины – модели характера музыки, и для того чтобы она стала очень понятна детям старшего дошкольного возраста, мы берем *таблицу В.Г. Ражниковой «Обозначение качественных свойств музыкального содержания и их синонимы»*. В процессе работы над картинами – моделями мы выясняем, какие ассоциации вызывает у детей музыка разного характера.

Условная модель характера музыки по В.Г. Ражниковой:

1. Задумчиво, печально, грустно – «Осень».
2. Торжественно, ликующе – «Демонстрация».
3. Радостно, весело, празднично – «Танец».
4. Решительно, смело, гордо, мужественно – «Буденновец».
5. Взволнованно, тревожно – «Пограничник».
6. Спокойно, просто, светло – «Родные просторы».
7. Шутливо, забавно – «Клоуны»,
8. Тяжело, грузно – «Ледоход».
9. Нежно, ласково, мягко и чутко – «У колыбели».
10. Таинственно, странно, загадочно – «В пещере».

Модели представляют собой живописные картины, выполненные в реалистической манере. Каждая картина обращена к собственному жизненному опыту детей, к понятным им ситуациям и чувствам, которые нетрудно представить, понять и осознать во время исполнения произведений. Картины – модели можно использовать при работе над песней и в ходе слушания музыки.

Итак, в результате целенаправленной работы по вокальному обучению детей старшего дошкольного возраста был собран и проанализирован достаточно большой материал, позволяющий делать основные выводы по использованию визуального моделирования.