

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

кафедра теории и методики  
музыкального образования

АВТОРЕФЕРАТ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРА  
**ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ИНТЕРЕСА УЧАЩИХСЯ  
НА УРОКАХ МУЗЫКИ**

студентки 5 курса 511 группы Института искусств  
направления 44.03.01 Педагогическое образование  
профиль «Музыка»

**ГАЙДУК ЮЛИИ НИКОЛАЕВНЫ**

Научный руководитель  
доцент, канд. пед. наук

\_\_\_\_\_ Мещанова Л.Н.

Зав. кафедрой  
доцент, канд. пед. наук

\_\_\_\_\_ Мещанова Л.Н.

Саратов, 2019

## Содержание

Введение	3
<b>1. Теоретические аспекты проблемы музыкального интереса</b>	<b>3</b>
1.1. Музыкальный интерес как психологическая категория	7
1.2. Проблема интереса в общей и музыкальной педагогике и методике	17
<b>2. Исследование процесса формирования музыкального интереса на уроках музыки в средней школе</b>	<b>33</b>
2.1. Методика и результаты констатирующего этапа	33
2.2. Некоторые способы повышения уровня музыкального интереса учеников (результаты обучающего эксперимента)	42
<b>Заключение</b>	<b>57</b>
<b>Список использованной литературы</b>	<b>60</b>
<b>Приложение</b>	
А. Таблица стимулов музыкального интереса	66
Б. Методические основы формирования музыкального интереса учащихся	67
В. Параметры и показатели уровней развития музыкального интереса учащихся	68

### Введение

Интенсивное развитие науки о человеке требует активного осмысления и дальнейшей разработки положений, необходимых для понимания человеческой деятельности и тех побудительных сил, которые вызвали ее возникновение. Видное место среди них по праву занимает понятие «интерес».

Исследование феномена интереса особенно бурно развернулось с 60-х годов XX века, когда стали появляться работы, посвященные данной проблеме (Здравомыслова А.Г., Ковалева А.Г., Рубинштейна С.Л. и других авторов). Внимание к этой теме объясняется, на наш взгляд, значимостью понятия «интерес» для анализа многих социальных явлений, причин поступков и поведения людей.

Педагогов проблема интереса всегда волновала, и будет волновать, поскольку учителя ежедневно взаимодействуют с «живыми личностями» (с учениками). В педагогической среде постоянно идут дискуссии по поводу совершенствования учебного процесса, и, в первую очередь, речь идет о том, что главным в обучении является не просто вооружение учащихся знаниями, умениями и навыками. Задача современных педагогов состоит в развитии творческих способностей учеников, подготовке к дальнейшему самообразованию. А поскольку интерес – это, прежде всего, мотив учебной деятельности, то решение всех этих задач во многом будет зависеть именно от того, насколько будет развита система интересов каждого школьника. То есть интерес выступает не только как мотив учебной деятельности, но и как ценное свойство личности, способствующее ее полноценному творческому развитию, что является целью воспитания и современного образования, в том числе и музыкального.

Искусство всегда было и остается могучим средством воздействия на чувства человека, его духовный мир. Это утверждение в полной мере можно отнести и к искусству музыкальному. Эффективность же воспитательного

воздействия музыки напрямую зависит не только от уровня знаний, умений и навыков в области музыки, но и от характера музыкальных интересов, вкусов и потребностей личности. Поэтому исследование музыкальных интересов учащихся и разработка путей их формирования – одна из важнейших задач современной музыкальной педагогики. Проблема интереса в музыкальном воспитании школьников затрагивалась в работах многих исследователей. Здесь следует отметить труды Кабалевского Д.Б., Кузнецовой Л.М., Плесниной Т.П. и других авторов. «Проблема интереса, увлечённости – одна из фундаментальных проблем всей педагогики, и ее умелое решение важно для успешного ведения занятий по любому предмету. Но особое значение она приобретает в области искусства, где без эмоциональной увлечённости невозможно достичь мало-мальски сносных результатов, сколько бы ни отдавать этому сил и времени», – подчёркивает Кабалевский Д.Б. [29, 3].

В последнее время все *актуальнее* становятся вопросы, связанные с повышением эффективности музыкального воспитания и образования. Решение же этих проблем невозможно без изучения музыкального интереса учащихся и последующей разработки способов его стимулирования и формирования. «Нужна методика, которая помогла бы решению коренного вопроса музыкальных занятий в школе: как заинтересовать, увлечь школьников музыкой?» – эти слова Д.Б. Кабалевского, на наш взгляд, можно рассматривать как совет преподавателям, поскольку проблема снижения уровня интереса к занятиям музыкой у учащихся в процессе обучения в школе очень остро ощутима [29, 3]. И причина этого, скорее всего, в методике преподавания музыки, в которой не всегда учитывается необходимость постоянного стимулирования музыкального интереса. В нашей работе мы рассматриваем музыкальный интерес как ведущий мотив познавательной деятельности учащихся на уроках музыки, что и стало предметом исследования.

*Цель работы:* теоретический и методический анализ процесса формирования музыкального интереса учащихся на уроке музыки.

Для достижения поставленной цели необходимо решить ряд теоретических и практических *задач*:

- изучить психологические аспекты проблемы интереса;
- проанализировать подходы к исследованию интереса в общей и музыкальной педагогике и методике;
- разработать методические рекомендации по формированию музыкального интереса детей в процессе музыкальных занятий;
- провести педагогический эксперимент по формированию музыкального интереса школьников на уроках музыки.

Теоретическое исследование проблемы позволило сформулировать *гипотезу*, которая легла в основу формирующего эксперимента.

*Успешность развития музыкальных интересов учащихся зависит от уровня и характера мотивации музыкальной деятельности детей и применяемой учителем системы стимулирования музыкального интереса в процессе обучения.*

*Методологической основой* исследования является такая трактовка понятия «интерес» философской и психологической наукой, в которой подчеркивается его объективно-субъективная природа. Интерес возникает в деятельности, обусловлен ею, но в то же время преломляется через эмоциональное внутреннее переживание, отношение, то есть является формой проявления потребностей человека. Согласно концепции А.Н. Леонтьева, механизм развития интереса происходит в форме проектирования мотивов учащихся на цели их деятельности и их осознание.

Во многом мы опирались на теорию стимулирования музыкальных интересов учащихся, разработанную Г.И. Щукиной, и на изучение специфики стимулов музыкального интереса в исследованиях Н.Н. Гришанович.

Для решения поставленных задач использовались следующие *методы исследования*:

- анализ психолого-педагогической литературы по проблеме;
- метод обобщения;
- метод сравнительного анализа;
- комплексная методика диагностики мотивов учения в средней школе: опрос, анкетирование, беседа;
- педагогическое наблюдение и анализ уроков;
- педагогический эксперимент.

*Структура дипломной работы.* Дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения.

Во введении определены актуальность, цель, объект и предмет исследования, обоснованы методы изучения теоретических и практических аспектов проблемы, сформулирована гипотеза.

В первой главе рассмотрены психологические, педагогические и методические основы проблемы интереса в целом. Особое внимание уделено музыкальному интересу как основе мотивационной музыкально-познавательной деятельности школьников.

Во второй главе дан анализ условиям, методам и формам музыкально-познавательной деятельности, которые создаются эффективно организованным педагогическим пространством на уроках музыки, в центре которых и находится проблема интереса.

Во втором разделе представлен ход педагогического эксперимента, в котором были использованы выработанные в ходе проведенного теоретического исследования методические рекомендации по формированию музыкального интереса школьников.

Результаты проведенной научно-методической работы сведены в заключение.

Список литературы включает труды по психологии, музыкальной психологии, педагогике и музыкальной педагогике, методике музыкального воспитания. В приложениях представлены анкеты и таблицы, в которых отражены ход и результаты исследования.

Апробация результатов исследования проводилась в период прохождения педагогической практики в лицее № 37 г. Саратова.

## Заключение

Теоретический анализ и экспериментальное исследование мотивов музыкально-познавательной деятельности учащихся средних школ позволяют нам сделать заключения о том, что музыкальный интерес представляет собой активное отношение личности к музыке и музыкально-познавательной деятельности, которое выражается в стремлении воссоздать художественный образ музыкального произведения. Становление музыкального интереса предполагает принятие субъектом оптимальных целей музыкально-познавательной деятельности как личных ценностей, поэтому он является ведущим смыслообразующим мотивом этой деятельности и обеспечивает её формирование на оптимальном уровне.

Многообразное и обобщенное социальное содержание может выявляться в музыке только через субъективно-чувственное переживание, соинтонирование. Поэтому музыкально-познавательная деятельность предполагает заинтересованное отношение человека и требует его непрерывного развития. Основным условием формирования музыкально-познавательной деятельности является соответствие её предыдущему музыкальному и жизненному опыту личности. В процессе становления такого опыта музыка порождает в человеке целую систему значимостей, которая составляет целостное субъективное отношение (интерес).

В музыкальной педагогике XX века развитию интереса к музыкально-познавательной деятельности уделяется большое внимание. Принцип интереса является одним из ведущих в современной концепции художественно-эстетического образования школьников. Роль интереса в обучении действительно велика: именно от его уровня зависит развитие самостоятельности и творческой активности каждого школьника в процессе обучения.

Основными психолого-педагогическими условиями, способствующими становлению музыкального интереса учащихся средних школ являются осознание учащимися всесторонней значимости уроков музыки и музыкального искусства в целом, обеспечение эмоциональной вовлечённости детей в процесс музыкально-познавательной деятельности, реализация в процессе преподавания связей музыки и жизнью, историей, современностью, с другими видами искусства, повышение активности и самостоятельности учащихся посредством введения проблемности в музыкально-познавательную деятельность, управление процессами целеобразования в различных видах музыкально-познавательной деятельности, создание благоприятного эмоционального тонуса уроков музыки на основе культуры отношений между участниками учебного процесса.

Полученные данные в процессе экспериментального обучения позволили убедиться в правильности разработанной методики стимулирования музыкального интереса учащихся школ. Эта методика опирается на ряд стимулов интереса в содержании обучения, деятельности учащихся и художественно-педагогическом общении, которые использовались в ходе занятий во взаимосвязи и взаимовлиянии.

Опираясь на разработанные параметры и показатели уровней развития музыкального интереса учащихся, мы определили, что к концу экспериментального обучения 85% школьников, участвовавших в обучающем эксперименте, достигли среднего уровня развития музыкального интереса, 10% - высокого.

Полученные данные позволяют говорить об эффективности разработанной методики и возможности использования её в педагогической практике учителей.

В ходе обучающего эксперимента удалось осуществить управление процессами целеобразования и развития музыкального интереса учащихся через постановку перед ребятами конкретных задач, нацеленных на постижение художественного образа музыкального произведения при выполнении различных творческих заданий.

В результате проведенного исследования мы можем сделать следующие выводы:

- музыкальный интерес, рассматриваемый как активная направленность личности на постижение художественного образа музыкальных произведений, является ведущим мотивом музыкально-познавательной деятельности;

- развитие интереса к исполнительской музыкально-познавательной деятельности зависит от развития музыкального восприятия, музыкального мышления и аналитических умений, учащихся осваивать художественный образ произведения; если же учебный процесс в исполнительском классе превращается лишь в работу над игровыми навыками, то неизбежно угасание интереса к музыкальной деятельности;

- повышение уровня музыкальных интересов учащихся напрямую зависит от стиля и методов преподавания и возможно лишь в случае постоянного и комплексного стимулирования интереса учащихся к занятиям музыкой в процессе обучения.

### **Список использованной литературы**

1. Алиев, Ю.Б. Подросток – музыка – школа. – //В. кн.: Вопросы методики музыкального воспитания детей /Ю.Б. Алиев. – М.: Музыка, 1975. – С. 3-23.

2. Ананьин, С.А. Интерес по учению современной психологии и педагогики /С.А. Ананьин. – М.: Просвещение, 1915. – 509с.

3. Апраксина, О.А. О деятельности Д. Зарина. – //В кн.: Из истории музыкального воспитания /О.А. Апраксина. – М.: Музыка, 1990. – С.9-36.

4. Апраксина, О.А. О результатах научных исследований и состоянии практики в области массового музыкального воспитания детей. – //В кн.: Тезисы V научной конференции по вопросам развития певческого голоса, музыкального слуха, восприятия и музыкально-творческих способностей детей и юношества /О.А. Апраксина. – М.: МГПИ, 1977. - С. 6-15.

5. Апраксина, О.А. О современных требованиях к подготовке учителя-музыканта для общеобразовательной школы. – //В кн.: Музыкально-педагогическая подготовка учителя. Сборник трудов МГПИ им. В.И Ленина /О.А. Апраксина. – М.: МГПИ, 1973. – С.8-14.

6. Апраксина, О.А. Музыка в воспитании творческой личности. – //В кн.: Музыкальное воспитание в школе /О.А. Апраксина. - М.: Музыка, 1975. – выпуск 10.
7. Апраксина, О.А. Современные задачи музыкального воспитания в школе. – //В кн.: Музыкальное воспитание в школе /О.А. Апраксина. - М.: Музыка, 1975. – выпуск 10.
8. Асафьев, Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании /Б.В. Асафьев. - Л.: Музыка, 1973. - 2-е издание. – 203с.
9. Баранов, С.П. Педагогика /С.П. Баранов. – М.: Педагогика, 1987. – 202с.
10. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство /Л.А. Баренбойм. – Л.: Музыка, 1974. - 212с.
11. Баринова, Н.А. Формирование у старшеклассников нравственных мотивов познавательной деятельности /Н.А. Баринова. – Автореферат на ... канд. пед. наук. – М.: МГПИ, 1974. – 16с.
12. Безбородова, Л.А. Опыт исследования эффективности музыкального воспитания старшеклассников /Л.А. Безбородова. – Советская педагогика, 1976. - № 3. – С.25-34.
13. Беляева, Н.А. Активизация интереса к учению как одно из средств повышения успеваемости /Н.А. Беляева. - Автореферат ...канд. дис., 1985. – 16с.
14. Беляев, М.Ф. К вопросу о динамике интереса /М.Ф. Беляев. – Советская педагогика, 1940. - № 11, 12.
15. Божович, Л.И. Познавательные интересы и пути их изучения /Л.И. Божович. – М.: Просвещение, 1955. – выпуск 73.
16. Бурлина Е.Я. О понятии «музыкальный интерес». – //В кн.: Музыка в социалистическом обществе /Е.Я. Бурлина. - Л.: Педагогика, 1975. – выпуск 2. – С.34-57.
17. Выготский, Л.С. Психология искусства /Л.С. Выготский. – М.: Владос, 2006. – 256с.
18. Гембицкая, Е.Я. Расширение музыкального кругозора учащихся /Е.Я. Гембицкая. – //В кн.: Музыкальное воспитание в школе. М., 1972. – выпуск 8.
19. Гордон, Л.А. Потребности и интересы /Л.А. Гордон. – Советская педагогика, 1940. - № 8, 9.
20. Гордон, Л.А. Психология и педагогика интереса /Л.А. Гордон. – М.: Владос, 2011. – 388с.
21. Гришанович, Н.Н. Музыкальные интересы в формировании познавательной деятельности подростков на уроках музыки /Н.Н. Гришанович. – Автореф.... кандидата пед. наук. – Мн., 1980. – 16с.
22. Гришанович, Н.Н. Психолого-педагогические предпосылки формирования музыкально-познавательного интереса подростков на уроках музыки. – //В. кн.: Вопросы музыкального восприятия студентов и школьников /Н.Н. Гришанович. – Мн.: Просвещение, 1979. – С.56-64.

23. Гродзенская, Н.Л. Школьники слушают музыку /Н.Л. Гродзенская. – М.: Музыка, 1969. – 56с.
24. Додонов, Б.И. Компонентный анализ эмоционального содержания интересов, мечтаний и воспоминаний человека /Б.И. Додонов. – Вопросы психологии, 1977. - №2.
25. Додонов, Б.И. О сущности интересов и подходе к их исследованию /Б.И. Додонов. – Советская педагогика, 1971. - №9.
26. Здравомыслов А.Г. Потребности, интересы, ценности /А.Г. Здравомыслов. – М.: Феникс, 2009. – 245с.
27. Исследование художественных интересов школьников. /Под общей редакцией Квятковского Е.В. и Фохта-Бабушкина Ю.У. – М.: Владос, 2004. – 199с.
28. Кабалевский, Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? /Д.Б. Кабалевский. – М.: Музыка, 1989. – 98с.
29. Кабалевский, Д.Б. Прекрасное пробуждает доброе /Д.Б. Кабалевский. – М.: Музыка, 1973. – 77с.
30. Кабалевский, Д.Б. Программа по музыке для общеобразовательной школы /Д.Б. Кабалевский. – М.: Музыка, 1970. - 87с.
31. Ковалёв, А.Г. Психология личности /А.Г. Ковалев. – М.: Психология, 1965. – 134с.
32. Кремлёв, Ю.А. Познавательная роль музыки /Ю.А. Кремлёв. – М.: Владос, 2003. – 102с.
33. Кузин, В.С. Психология /В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1974. – 238с.
34. Кузнецова Л.М. Из опыта конкретного исследования музыкальных интересов школьников. – //В кн.: Учебные записки. Серия педагогика и психология. Вопросы музыкальной педагогики и теории /Л.М. Кузнецова. – Владимир, 1972. – С. 122-130.
35. Леонтьев, А.Н. Деятельность, сознание, личность /А.Н. Леонтьев. – М.: Психология, 1977. – 198с.
36. Леонтьев, А.Н. Потребности, мотивы и эмоции. Конспект лекций /А.Н. Леонтьев. – М.: Психология, 1971. – 456с.
37. Максимова, В.Н. Влияние проблемного обучения на формирование познавательных интересов старшеклассников /В.Н. Максимова. – Автореф... канд. пед. наук. – Л., 1970. – 18с.
38. Матюшкин, А.М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении /А.М. Матюшкин. – М.: Феникс, 2002. – 202с.
39. Морозова, Н.Г. Учителю о познавательном интересе /Н.Г. Морозова. – М.: МГПИ, 1979. – 54с.
40. Назайкинский, Е. О психологии музыкального восприятия /Е.О. Назайкинский. – М.: Музыка, 1972. – 178с.
41. Павленко, Н.Н. Эмоциональная насыщенность урока как средство повышения его эффективности. - Автореферат... канд. дис. – М.: МГПИ, 1969. – 16с.



42. Паламарчук, А.И. О развитии интереса к музыкальной деятельности в первом классе. – //В кн.: Теория эстетического воспитания. – М.: Педагогика, 1978. – С.143-148.
43. Педагогика /Под редакцией Нойнера Г., Бабанского Ю.К. – М.:Педагогика, 1984. – 298с.
44. Педагогическая энциклопедия. Т.2. – М., 1965.
45. Перегудова, К.Л. Формирование музыкальных интересов подростков (в процессе обучения игре на фортепьяно). – //В кн.: Теория эстетического воспитания /К.Л. Перегудова. – М.: Музыка, 1978. – С. 24-34.
46. Плеснина, Т.П. Пути формирования интереса к серьёзной музыке у восьмиклассников. – //В кн.: Вопросы профессиональной подготовки учителя музыки и пения. Научные труды, т. 138 /Т.П. Плеснина. – Куйбышев, 1974. - выпуск 2. – С.36-46.
47. Плеснина, Т.П. Формирование у восьмиклассников интереса к серьёзной музыке /Т.П. Плеснина. – Автореф....канд. пед. наук. – М.: МГПИ, 1973. – 16с.
48. Программа по музыке для общеобразовательной школы II - VIII классы. Авторы – составители: Гиршанович Н.Н., Александрова Н.В., Лепешкин С.В., Ященко В.Н. – Мн., 1992. – 98с.
49. Психология /Под общей редакцией Зарудной А.А. – Мн.: Педагогика, 2000. – 249с.
50. Психология: Учебное пособие для учащихся педагогических училищ /Под редакцией Крутецкого В.А. – М.: Владос, 2004. – 254с.
51. Равкин, Э.И. Актуальные вопросы теории педагогического стимулирования /Э.И. Равкин. – Советская педагогика, 1974. - № 10. – С.18-29.
52. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии /С.Л. Рубинштейн. – М.: Психология, 1996. – 238с.
53. Скудина, Г. Рассказы о И.С. Бахе /Г. Скудина. – М.: Музыка, 1985. – 56с.
54. Сухомлинский, В.А. Как воспитать настоящего человека /В.А. Сухомлинский. – М.: Просвещение, 1978. -68с.
55. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей /Б.М. Теплов. – М.: Психология, 1987. – 302с.
56. Формирование интересов учащихся в области искусства // В кн. Проблема восприятия искусства). М.: Владос, 2008. – С.140-151.
57. Цыпин, Г.М. Развитие учащегося-музыканта в процессе обучения игре на фортепиано /Г.М. Цыпин. – М.: Музыка, 1975. – 98с.
58. Шаров, Ю.В., Кузьмина, Э.М. Осознание учащимися значимости знаний – условие формирования их познавательных интересов /О.В. Шаров и др.. – Советская педагогика, 1974. - №6.
59. Шацкая, В.Н. Музыка в школе. /В.Н. Шацкая – М.: Музыка, 1963. – 54с.
60. Шеншев, Л.В. Об одном приёме возбуждения познавательного интереса //В кн.: Известия АПН РСФСР /Л.В. Шеншев.– М., 1965. Вып. 138.

61. Щербаков, В.А. Проблема формирования музыкально-художественного вкуса подростков /В.А. Щербаков. - Автореферат... канд. дис. – М., 1973. – 17с.

62. Щукина, Г.И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся /Г.И. Щукина. – М.: Педагогика, 1988. – 298с.

63. Якобсон, П.М. Эмоциональная жизнь школьника /П.М. Якобсон. – М.: Педагогика, 1966. – 108с.

64. Яконюк, В.Л. Музыкант. Потребность. Деятельность /В.Л. Яконюк. – М.: Феникс, 2003. – 278с.