

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»  
Институт искусств

Кафедра теории и методики музыкального образования

## **Концертмейстерский аспект в работе учителя музыки**

### **АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 4 курса 401 группы  
направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»,  
профиля «Музыка» Института искусств

### **ПУСТОВИТ ЮЛИИ ГРИГОРЬЕВНЫ**

Научный руководитель  
доцент, канд. пед. наук

\_\_\_\_\_  
(подпись, дата)

Е.Н.Новицкая

Зав. кафедрой  
доцент, канд. пед. наук

\_\_\_\_\_  
(подпись, дата)

Л.Н.Мещанова

Саратов 2019

**Введение.** *Актуальность исследования.* Среди проблем, возникающих в процессе формирования будущего учителя музыки, особую актуальность приобретает проблема подготовки студентов к музыкально-исполнительской деятельности, сначала в стенах учебного заведения (экзамены, зачеты, концерты), а в будущем – в образовательных учреждениях. «Всякое исполнение состоит из трёх основных элементов: исполняемого (музыки), исполнителя и инструмента, посредством которого воплощается исполнение» (Г.Нейгауз). С точки зрения психологии художественного творчества началом его считают развитие исполнительских возможностей.

Одним из средств такого развития является приобретение собственного музыкального опыта на основе развития сольных и концертмейстерских навыков. В этой связи исполнительская практика студентов должна быть сориентирована не только на умения сольного исполнения произведений, но и на развитие навыков игры в ансамбле и концертмейстерство, которое требует не только формирования специальных знаний и умений, но и стимулирования индивидуальных проявлений творческого самовыражения личности, умения применить их в школьной практике.

Концертмейстер и аккомпаниатор - самая распространенная профессия среди пианистов-музыкантов и, в то же время, один из самых трудных видов музицирования. Концертмейстер нужен буквально везде: и в классе на уроке музыки, и на концертной сцене, и в хоровом коллективе, и на различных смотрах художественной самодеятельности. Без концертмейстера и аккомпаниатора не обойдутся музыкальные и общеобразовательные школы, дворцы творчества, эстетические центры, музыкальные и педагогические училища и вузы. Однако, при этом многие музыканты склонны относиться к концертмейстерству свысока: игра «под солистом» и по нотам якобы не требует большого мастерства. Это глубоко ошибочная позиция.

Концертмейстерский класс является одной из исполнительских дисциплин и имеет важное значение в профессиональной подготовке учителей музыки. В музыкально-исполнительской деятельности студентов на занятиях по

концертмейстерскому классу можно выделить несколько видов: разбор вокальной, хоровой, детской музыкальной литературы, аккомпанирование солисту, вокальному ансамблю, пение под собственное сопровождение, аккомпанирование с одновременным применением дирижёрского жеста, объединение аккомпанемента с партией солиста, чтение нот с листа, транспонировании, подбор по слуху мелодий и аккомпанементов к ним и многие другие.

На занятиях концертмейстерского класса, в силу его специфики, ярко проявляется комплексность исполнительской подготовки будущего учителя музыки, которая обуславливает тесную взаимосвязь, концентрацию и систематизацию знаний, умений и навыков, приобретаемых на других музыкально-исполнительских и музыкально-теоретических дисциплинах («Музыкально-инструментальная подготовка», «Вокальный класс», «Дирижирование», «Гармония», «История музыки», «Анализ музыкальных произведений» и др.). Эффективности концертмейстерской подготовки студентов, формированию и развитию необходимых концертмейстерских умений и навыков, способствуют контрольные мероприятия, такие как академические концерты, тематические вечера, зачётные уроки, практическая деятельность во время педагогической практики в школе.

*Итак*, в обширном поле деятельности учителя музыки работа пианиста-концертмейстера в школе занимает почетное место. Это и позволило сформулировать *проблему*, обусловило *актуальность* и определило *тему* дипломного исследования: «*Концертмейстерский аспект в работе учителя музыки*».

*Объект исследования* – концертмейстерство как вид деятельности.

*Предмет исследования* – концертмейстерский аспект в практической работе учителя музыки.

*Цель исследования* – обосновать значимость концертмейстерской деятельности в практике учителя музыки.

В соответствии с объектом, предметом, целью поставлены следующие *задачи* исследования:

1. Изучить психолого-педагогическую, музыкально-педагогическую и методическую литературу по теме исследования.
2. Выявить сущность понятий «концертмейстер», «аккомпаниатор», «концертмейстерство», а также специфику и особенности концертмейстерской деятельности.
3. Рассмотреть концертмейстерство как вид деятельности учителя музыки с точки зрения заявленной проблематики.
4. Проанализировать собственный опыт концертмейстерской работы.

*Методы исследования* определялись в соответствии с целью и задачами исследования: анализ научных источников, наблюдение, метод сравнительного анализа, сопоставление, формирование выводов.

*Методологическая основа исследования* – научные труды в области музыкальной педагогики и методики, истории музыки по проблеме дипломного сочинения (Б.В.Асафьев, Л.А.Баренбойм, Н.Крючков, А.А.Люблинский, Г.Г.Нейгауз, Е.Шендерович и др.)

*Практическая значимость исследования* заключается в возможности использования полученных результатов исследования в работе будущих учителей.

*Структура работы.* Квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников.

### **Основное содержание работы.**

**В первой главе – «Концертмейстерство как вид деятельности. Теоретический анализ проблемы»** - на основании анализа психолого-педагогической, методической и специальной литературы раскрываются основные теоретические аспекты исследуемой проблемы.

*В параграфе 1.1 – «Концертмейстерство: история развития, категориальный анализ»* проводится анализ концертмейстерской деятельности в социально-

историческом контексте; рассматривается сущность понятия, её специфика и содержание.

Концертмейстерство считают одной из самых сложных видов профессиональной деятельности среди музыкантов, а также - одним из видов музицирования, причем этот вид музицирования один из самых трудных. Предмет «Концертмейстерская подготовка» имеет важное значение в профессиональной подготовке учителей музыки. На занятиях концертмейстерского класса наиболее ярко проявляется интеграция и систематизация знаний, умений и навыков, приобретенных на других музыкальных дисциплинах.

Рассмотрен *исторический аспект* данного вида деятельности. Характер и роль концертмейстерства зависят от эпохи, национальной принадлежности исполняемой музыки и ее стиля. Так же рассмотрено становление концертмейстерской деятельности в России.

Рассмотрен *терминологический аспект* этого вида деятельности. Приводится сравнение терминов *аккомпаниатор* и *концертмейстер*, рассмотрены трактовки данных терминов В.Бабюком, Е.Шендеровичем, А.Гольденвейзером, Н.Горошко, М.Смирновым.

Многогранность концертмейстерства как вида деятельности определяется спецификой профессии музыканта-педагога, которая в работе учителя музыки проявляется в различных типах аккомпанирования – на уроках и во внеурочной деятельности; чтении с листа и импровизации при разучивании музыкального материала, а также - игре в ансамблях с детьми, при необходимости – в транспонировании и многих других.

*Во втором параграфе главы –«Сущность и специфика концертмейстерской деятельности»* исследуются проблемы и специфика концертмейстерской деятельности.

Творческая деятельность концертмейстера-пианиста - исполнительская, педагогическая, организационная - уникальна своей многофункциональностью. Сегодня концертмейстерская деятельность пианиста, вобрав профессиональный

опыт нескольких поколений музыкантов, получила особенно широкое распространение, как в художественной, так и в педагогической практике.

*Концертмейстерская специфика* исполнительства предполагает не только владение всем арсеналом пианистического мастерства, но и рядом других умений: «Выстраивание вертикали»; выявление индивидуальных приоритетных особенностей голоса солиста, организация партитуры, обеспечение равномерной пульсации и динамичного раскрытия музыкальной ткани. Хороший концертмейстер умеет быстро осваивать музыкальный текст, быстро читать партитуру и выделять главное и второстепенное. Наиболее яркий и удачный творческий союз строится на принципах высокого исполнительского и образовательного уровня, как солиста, так и концертмейстера.

*Выделены наиболее важные навыки концертмейстера:*

*Чтение с листа* - целостный и вместе с тем сложный психофизический процесс. Чтение с листа представляет одну из самых форм чтения, так как помимо напряженной деятельности зрения, участвует слух, который в свою очередь контролирует синхронизацию аккомпанемента с солирующей партией, логику музыкального развития.

*Умение транспонировать* - именно транспонирование является вторым по важности навыком концертмейстера после чтения с листа. При транспонировании меняются первоначальный строй и аппликатура. Имея исходный нотный текст, нужно воспроизвести другой, ниже или выше на определенный интервал, что представляет собой трудность для пианиста. Рассмотрены методы транспонирования.

*Подбор по слуху и импровизация* - один из ключевых компонентов творчества. Отличительным признаком является то, что она осуществляется без предварительной подготовки, создание и воспроизведение идут одновременно. В этом и есть её сложность, многогранность и привлекательность.

Профессиональные исполнительские качества складываются на основе сочетания чисто пианистических навыков, музыкально-теоретических знаний, умения постигать смысл музыки и воплощать в конкретном звучании.

Творческая деятельность концертмейстера особенно ярко проявляется в исполнительстве. Поэтому важно, чтобы концертмейстер постоянно совершенствовал своё исполнительское мастерство.

**Вторая глава – «Концертмейстерство в работе учителя музыки. Методический аспект исследования»** включает в себя методическое содержание. Роль концертмейстера на уроках и внеклассных мероприятиях рассматривается с различных точек зрения в методическом и практическом аспектах.

*Параграф 2.1. – «Виды концертмейстерской деятельности в работе учителя».*

Музыка обладает специфическими возможностями воздействия на формирование личности ребенка. Так как музыка воспринимается эмоционально, она имеет огромное значение в развитии чувств учащегося. Музыкальная культура личности формируется в процессе активной музыкальной деятельности. Чем разнообразнее и активнее деятельность на уроке, тем успешнее может осуществляться развитие их музыкальных и творческих способностей, формирование интересов, вкусов и потребностей. В современном мире процесс формирования хорошего музыкального вкуса очень важен, так как культурная реальность наших дней удивительно разнообразна.

*Основная цель* эстетического воспитания и образования школьников состоит в том, чтобы воспитать поколение активно воздействующих на музыкальную действительность слушателей.

*Основная задача* учителя музыки состоит в том, чтобы обращаясь к чувствам и разуму учащегося, подготовить их к восприятию, а значит и пониманию музыкальных произведений разных жанров.

Концертмейстерская деятельность, наряду с педагогической, также содержит в себе образовательно-воспитательные аспекты. В концертмейстерской деятельности учителя музыки, помимо *аккомпанирования певцам* на внеклассных мероприятиях, входит помощь в изучении и подготовке нового репертуара. Работа *с хоровым коллективом* значительно отличается от работы с вокалистами. Помимо профессиональных знаний, учитель должен обладать

навыками общения с младшими и старшими хоровыми коллективами. Учитель должен не только уметь показать хоровую партитуру, но и задать тон хору, знать, что такое вибрато, цепное дыхание. *Искусство танца* не может существовать без музыки. Фонограмма не способна заменить живой музыки на уроке хореографии. В хореографическом классе с детьми работают два педагога: балетмейстер и концертмейстер. Дети развиваются не только физически, но и музыкально.

Деятельность концертмейстера отличается большим разнообразием профилей, поэтому ему необходимо решать множество различных художественных задач, которые встречаются в музыкально-художественном исполнительстве.

*В заключительном параграфе работы.* – «Анализ практической работы на примере занятий с учащимися школы с углубленным изучением художественно-эстетических предметов» приводятся примеры практического использования материалов исследования.

Известно, что массовое музыкальное образование и воспитание в школе призвано решать задачи музыкального развития учащихся, что позволило бы воспитать музыкальную культуру учеников, сформировать универсальные способности их личности. Нами была проведена практическая работа, которая осуществлялась в естественных условиях учебного процесса в период прохождения педагогической практики в качестве учителя музыки, а также многолетний опыт работы в школе в качестве концертмейстера. В своей практической работе мы использовали также опыт педагогов-практиков, использовавших в полной мере свои исполнительские и концертмейстерские навыки. Практическая работа включала *два этапа*: констатирующий и развивающий.

*Констатирующий* этап показал уровень развития музыкальности у школьников и определил пути развития посредством занятий в вокальном кружке, где автор работал в качестве концертмейстера.

*Развивающий* этап предусматривал целенаправленные занятия с использованием высокохудожественных вокальных произведений с учетом



дидактических целей. Регулярная диагностика хода работы была проведена и показала положительные результаты.

**В заключении** представлен обобщенный анализ результатов проведенного теоретического и методического исследования, которое позволило подвести итоги и сделать следующие *выводы*:

1. Концертмейстерство является одной из исполнительских дисциплин и имеет важное значение в профессиональной подготовке учителей музыки. Концертмейстер и аккомпаниатор - самая распространенная профессия среди пианистов-музыкантов и, в то же время, один из самых трудных видов музицирования.

2. Многогранность концертмейстерства как вида деятельности определяется спецификой профессии музыканта-педагога, которая в работе учителя музыки проявляется в различных типах аккомпанирования. Профессиональные качества педагога-концертмейстера складываются на основе пианистических навыков, музыкально-теоретических знаний, умения познавать смысл музыки и доносить его до слушателя с помощью конкретного звучания. Важным условием профессионализма является также наличие у концертмейстера исполнительской культуры, которая предполагает отражение его эстетического вкуса, широту кругозора, сознательное отношение к музыкальному искусству, готовность к музыкально-просветительской работе. Творческая деятельность концертмейстера особенно ярко проявляется в исполнительстве. Концертмейстер обязан совершенствовать своё исполнительское мастерство.

3. Работа учителя музыки в школе, круг его профессиональных обязанностей предусматривает широкий спектр различных видов деятельности. Концертмейстерская деятельность, наряду с педагогической, также содержит в себе образовательно-воспитательные аспекты. Функции концертмейстера носят в значительной мере педагогический характер. Эта педагогическая сторона концертмейстерской работы требует от учителя, помимо фортепианной

подготовки и аккомпаниаторского опыта, ряда специфических знаний и навыков.

4. Концертмейстер в школе выполняет и творческую, и педагогическую деятельность. Музыкально-творческие аспекты проявляются в работе с учащимися любых классов. Мастерство концертмейстера глубоко специфично. Специфика работы учителя музыки в школе в качестве концертмейстера требует от него особого универсализма, мобильности, умения в случае необходимости переключиться на разнообразную работу с учащимися.

**Список использованных источников** включает 44 наименования: труды в области педагогики, психологии, музыкальной педагогики и методики.

