

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

кафедра теории и методики
музыкального образования

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРА
**МЕТОД ПРОЕКТОВ КАК ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ
МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА**

студента 4 курса 401 группы Института искусств
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиль «Музыка»

КОСТИНОЙ АННЫ АЛЕКСАНДРОВНЫ

Научный руководитель

доцент, канд. пед. наук

_____ Протасова С.В.

Зав. кафедрой

доцент, канд. пед. наук

_____ Мещанова Л.Н.

Саратов, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----------|
| Введение | 3 |
| Глава 1. Теоретические основания использования метода проектов в дошкольном образовании | |
| 1.1. Типология и структура проектов..... | 6 |
| 1.2 Организация проектной деятельности в ДОУ..... | 14 |
| Глава 2. Практические основы развития музыкальных способностей дошкольников в проектной деятельности | |
| 2.1. Характеристика музыкальных способностей дошкольников..... | 23 |
| 2.2. Практические рекомендации по развитию музыкальных способностей в проектной деятельности в ДОУ..... | 33 |
| Выводы по второй главе | |
| Заключение..... | 42 |
| Список использованных источников..... | 44 |
| Приложение..... | 50 |

Введение

Современная система дошкольного образования ориентирована на полноценное развитие личности каждого ребенка. В связи с этим постоянно повышаются требования к воспитательно-образовательному процессу, пересматриваются прежние ценности и приоритеты, цели и педагогические средства. Задачами педагогической деятельности становятся развитие эмоций, интересов, мышления, воображения, художественного вкуса ребёнка на основе шедевров классической музыки, живописи и поэзии, формирование основы его музыкально-эстетического сознания и общей духовной культуры в целом. Комплексное использование видов искусств помогает выявлению тематического единства, поиску общих изобразительно-выразительных элементов, объединяющих разные художественные направления, нахождение соответствий между средствами выразительности в разных видах искусств. Одним из эффективных средств решения данных задач в дошкольных учреждениях считается метод проектов, как одна из форм планирования и организации работы, повышающая качество воспитательно-образовательного процесса.

Проектная деятельность – это дидактическое средство активизации познавательного и творческого развития ребенка и одновременно формирование личностных качеств. В связи с тем, что проектная деятельность концентрирует усилия на решение определенной проблемы, она активизирует развитие музыкальных способностей, эстетических эмоций, мышления, воображения, помогает осваивать искусство перевоплощения, вхождения в образ, а также стимулирует самостоятельность и ответственность у детей дошкольного возраста.

Умение пользоваться проектным методом сегодня становится показателем высокой квалификации педагога, овладения им прогрессивной методикой обучения и развития детей. Знания, приобретаемые детьми в ходе реализации проекта, становятся достоянием их личного опыта. Экспериментируя, ребенок ищет ответ на вопрос и тем самым, развивает

творческие способности, коммуникативные навыки. Используя проект, как форму совместной развивающей деятельности детей и взрослых, педагоги организуют воспитательно-образовательную деятельность интересно, творчески, продуктивно.

Сотрудничество российских ученых и практиков с зарубежными коллегами в исследовательских проектах по дошкольному образованию, ориентация педагогов на развитие творческих познавательных способностей детей ускорили внедрение описываемого метода в практику работы российских ДОО.

Проблеме проектной деятельности как новой педагогической и информационной технологией в системе образования посвящены работы Е.С. Полат. Теория и практика педагогического проектирования в дошкольном образовательном учреждении изложена в работах Е. Севдокимовой, В. А. Деркунской, Н. П. Битютской, Л. Д. Морозовой. За последние годы вышел ряд пособий и статей в журналах для руководителей и практических работников ДОО, представляющих теоретические и практические материалы по использованию проектного метода – Л.С. Киселева, Т.А. Данилина, Т.С. Лагода, М.Б. Зуйкова.

Однако, метод проектов как инструмент развития музыкальных способностей дошкольников через активную творческую деятельность не получил широкого применения.

Вышеизложенное обусловило актуальность темы дипломного исследования «МЕТОД ПРОЕКТОВ КАК ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА» и определило его **цель**: рассмотреть возможности метода проекта как инструмента развития музыкальных способностей дошкольников.

В соответствии с целью, объектом и предметом исследования были поставлены следующие **задачи**:

1. Изучить типологию и структуру проектов.

2. Рассмотреть способы организации проектной деятельности в ДОУ
3. Дать характеристику музыкальных способностей дошкольников.
4. Разработать методические рекомендации по развитию музыкальных способностей дошкольников в проектной деятельности

Теоретико-методологической основой исследования являются труды Е. С. Евдокимовой, Е. С. Полат, Л. Д. Морозовой, В. А. Деркунской, Н. Е. Веракса, Б. М. Теплова и других.

Структура выпускной квалификационной работы состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованных источников. В первой главе рассматриваются теоретические основы метода проекта, его определения, типология, а также организация метода в ДОУ. Вторая глава посвящена изучению музыкальных способностей дошкольников и практическим рекомендациям по развитию музыкальных способностей в проектной деятельности в ДОУ.

Основное содержание работы.

В первой главе – «Теоретические основания использования метода проектов в дошкольном образовании» на основании анализа педагогической, методической и специальной литературы раскрываются основные теоретические аспекты исследуемой проблемы.

В параграфе 1.1. – «Типология и структура проектов»

В соответствии с доминирующим видом деятельности были выделены и рассмотрены следующие **типы проектов**, используемые в ДОУ: исследовательский проект, информационный проект, творческий проект, игровой или ролевой проект, ознакомительно-ориентированный проект, практико-ориентированный или прикладной.

По предметно-содержательной области существующие проекты можно разделить на несколько типов: монопроекты и межпредметное проектирование.

По характеру контактов выделяют *внутренние или региональные (в пределах одной страны)* проекты. Это проекты, организуемые либо внутри

одной школы, междисциплинарные, либо между школами, классами внутри региона, одной страны. Международные проекты представляют собой исключительный интерес, участники проекта являются представителями разных стран.

По количеству участников выделены следующие проекты:

- личностные (между двумя партнерами, находящимися в разных школах, регионах, странах);
- парные (между парами участников);
- групповые (между группами участников).

По продолжительности выполнения проекты бывают:

- краткосрочными (для решения небольшой проблемы или части более крупной проблемы), которые могут быть разработаны на нескольких уроках по программе одного предмета или как междисциплинарные;
- средней продолжительности (от недели до месяца);
- долгосрочными (от месяца до нескольких месяцев).

На основе изучения специальной литературы отметим типы проектов, реализация которых возможна в практике дошкольного учреждения с воспитанниками разного возраста: ролевые или игровые проекты, творческие, практико-ориентированные, исследовательско-творческие.

В воспитательно-образовательном процессе ДОУ проектная деятельность носит характер сотрудничества, в котором принимают участие дети и педагоги, вовлекаются родители. Родители становятся непосредственными участниками образовательного процесса. Воспитатели, а также музыкальный руководитель в свою очередь обогащают свой педагогический опыт, испытывая чувство сопричастности и удовлетворения от своих успехов и успехов ребёнка.

Во втором параграфе главы – «Организация проектной деятельности в ДОУ» выделены основные этапы разработки метода проектов:

1. Целеполагание: педагог помогает ребёнку выбрать наиболее актуальную и посильную для него задачу на определённый отрезок времени.

2. Разработка проекта – план деятельности по достижению цели

3. Выполнение проекта – практическая часть.

4. Подведение итогов – определение задач для новых проектов.

Работа над проектом включает составление обоснованного плана действий, который формируется и уточняется на протяжении всего периода, проходит несколько этапов:

1. постановка цели;

2. поиск форм реализации проекта;

3. разработка содержания всего учебно-воспитательного процесса на основе тематики проекта;

4. организация развивающей, познавательной, предметной среды;

5. определение направлений поисковой и практической деятельности;

6. организация совместной (с педагогами, родителями и детьми) творческой, поисковой и практической деятельности;

7. работа над частями проекта, коррекция;

8. коллективная реализация проекта, его демонстрация.

Этапы реализации проектной деятельности: выбор темы проекта, сбор сведений, реализация проекта, презентация проекта.

Организация проектной деятельности - целенаправленная деятельность по определенному плану для решения поисковых, исследовательских, практических задач. Проектная деятельность не является принципиально новой в мировой педагогике. Стержнем проектной деятельности является самостоятельная деятельность детей - исследовательская, познавательная, продуктивная, в процессе которой ребенок познает окружающий мир и воплощает новые знания в реальные продукты. При этом проектом является любая деятельность, выполненная от всего сердца, с высокой степенью самостоятельности группой детей, объединенных в данный момент общим интересом. Использование этой

технологии, не только подготавливает ребенка к жизни в будущем, но и помогает организовать жизнь в настоящем.

Вторая глава – «Практические основы развития музыкальных способностей дошкольников в проектной деятельности»

В параграфе 2.1- «Характеристика музыкальных способностей дошкольников»- рассмотрены и изучены выводы профессора Б.М. Теплова, который выделил три основных вида музыкальных способностей: ладовое чувство, музыкально - слуховые представления, чувство ритма.

Ладовое чувство - это умение детей воспринимать эмоциональную выразительность звуковысотного положения в ладу. Чувство лада проявляется в точности интонирования мелодии. Ладовое чувство - это эмоциональное переживание, где присутствует единство эмоции и музыкального слуха. Ладовое чувство проявляется при восприятии музыки как эмоциональное переживание. Оно может обнаруживаться при узнавании мелодии, определении ладовой окраски звуков, то есть ладовое чувство - одна из основ эмоциональной отзывчивости на музыку.

Эмоциональная отзывчивость на музыку может быть развита во всех видах музыкальной деятельности - восприятии, исполнительстве, творчестве, так как она необходима для осмысления музыкального содержания и его выражения. Поскольку восприятие музыки - это активный слуховой процесс, одним из средств, помогающих развитию эмоциональной отзывчивости на музыку, являются движения (мелкие движения рук, танцевальные движения). Наряду с восприятием музыки именно музыкально-ритмические движения представляют собой тот вид деятельности, в котором наиболее успешно развивается эта способность. Кроме того, поскольку ладовое чувство проявляется и в чувствительности к точности интонации, оно может развиваться во время пения, когда дети прислушиваются к себе и друг к другу, контролируют слухом правильность интонации.

Музыкально - слуховые представления – это такие способности, где возможно воспроизведение мелодии по слуху в пении, а также в подборе

мелодии на музыкальном инструменте. Это называется слуховым, или репродуктивным компонентом музыкального слуха.

Чтобы воспроизвести мелодию голосом или на музыкальном инструменте, необходимо иметь слуховые представления того, как движется мелодия - вверх, вниз, плавно, скачками, то есть иметь музыкально-слуховые представления звуковысотного движения. Такие музыкально-слуховые представления включают в себя память и воображение, также связанными с развитием внутреннего слуха. Внутренний слух - способность не только мысленно представлять звуковысотное положение, а также произвольно оперировать музыкальными слуховыми представлениями. Слуховые представления высоты успешно формируются, если детей упражнять в условиях ладовой настройки.

Музыкально-слуховые представления развиваются, прежде всего, в пении, а также в игре по слуху на звуковысотных музыкальных инструментах.

Музыкально - ритмическое чувство - восприятие и воспроизведение временных отношений в музыке. Это способность активно переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его. Ритм - одно из выразительных средств музыки, с помощью которого передается содержание. Чувство ритма развивается, с помощью музыкально – ритмических движений, которые соответствуют характеру эмоциональной окраске музыки. Согласованность ритма движений и музыки также одно из условий, необходимых для развития этой способности. Занятия ритмикой позволяют прочувствовать и выразить в движениях смену настроений в музыкальном произведении, а также совершенствовать чувство ритма с помощью координации движений и музыки. Чувство ритма может формироваться и в других видах деятельности, прежде всего, в пении и игре на музыкальных инструментах. Для преодоления ритмических неточностей воспроизведения ритма в хлопках не всегда дает положительный результат. Ритм - неотъемлемая часть

выразительности музыки, то поэтому именно его выразительное значение с помощью образных сравнений, музыкально-дидактических игр, театрализованной деятельности, дает хорошие результаты в обучении дошкольников.

Все три вышеизложенные музыкальные способности тесно взаимосвязаны. Эмоциональный и слуховой компонент музыкального слуха может проявляться у детей в различных качествах. У одних наблюдается яркость эмоциональных впечатлений при восприятии музыки и относительная трудность воспроизведения мелодии голосом. Другие, обладая хорошими музыкально-слуховыми представлениями, эмоционально менее отзывчивы на музыку. Но тесная связь эмоций, слуха и чувства ритма обнаруживается при анализе содержания каждой способности: ладовое чувство связано с эмоциональным восприятием звуковысотного и ритмического движения, в основе музыкального ритма лежит восприятие и воспроизведение эмоциональной выразительности музыки. Поэтому, если какая-либо способность отстает в развитии, это может послужить причиной плохого развития других, так как музыкальные способности не существуют независимо друг от друга. Важно вовремя устранить этот тормоз путем продуманной и совершенной педагогической работы.

Музыкальные способности у всех детей проявляются по-разному. У кого-то уже на первом году жизни все три основные способности проявляются достаточно ярко. Это свидетельствует о музыкальности детей. У других способности обнаруживаются позже, развиваются труднее. Наиболее сложно развиваются у детей музыкально-слуховые представления - способность воспроизводить мелодию голосом, точно интонируя, или подбирать ее по слуху на музыкальном инструменте. У большинства дошкольников эта способность развивается лишь к пяти годам. Но Б.М. Теплов не считает это показателем слабости или отсутствия способностей. Если какая-либо способность отстает в развитии, то это может тормозить и развитие других способностей. Поэтому, признавая динамичность и

развиваемость музыкальных способностей, бессмысленно проводить какие-либо разовые испытания и на основании их результатов предсказывать музыкальное будущее ребенка.

В заключительном параграфе работы- «Практические рекомендации по развитию музыкальных способностей в проектной деятельности в ДОУ»- приведен пример проекта «Образ кукол в музыке», реализуемый в ДОУ.

Целью проекта является: развитие музыкальных способностей дошкольников старшей группы (5-6 лет) в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Задачи проекта:

1. Развить у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения и определение национального колорита музыки.

2. Познакомить воспитанников с творчеством русских и зарубежных композиторов, в творчестве которых отображены образы кукол: Д. Шостакович, И. Парфенов, П.И. Чайковский, Ц. Кюи, И. Стравинский, Й. Байер, Л. Делиб, К. Дебюсси.

3. Развить мышление и воображение, познавательную активность, эстетическое восприятие посредством воплощения музыкальных образов в рисунке.

4. Формировать у детей устойчивый интерес к слушанию **музыки**, слуховой опыт, навыки грамотного, вдумчивого прослушивания **музыкального произведения**.

5. Развить в музыкально-исполнительской деятельности музыкальные способности у детей (ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, музыкально-ритмическое чувство).

Представлены методы реализации проекта.

1. Поиск музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов, в творчестве которых отображены образы кукол.

2. Прослушивание с воспитанниками кукольных образов в творчестве Ж. Металлиди, Д. Шостаковича, И. Парфенова, П.И. Чайковского, Ц. Кюи, И. Стравинского, Й. Байера, Л. Делиба, К. Дебюсси.

3. Обсуждение с детьми национальных особенностей и колорита музыкальных образов, воплощенных в музыке. Их отображение в рисунках детей, выполненных совместно с родителями.

4. Музыкально-ритмическое занятие с разучивание с учащимися кукольного танца.

5. Разучивание и исполнение детских песню о кукле.

Определены этапы проекта:

Подготовительная работа: Срок- 1-2 неделя Апреля.

- Подобрать методическую, художественную литературу, иллюстративный, музыкальный материал по данной теме.
- Изготовить пособия для игровой и образовательной деятельности.
- Подобрать материал для изобразительной и продуктивной деятельности.
- Составить план мероприятий.

Основная часть: Срок -3-4 неделя Апреля - 1-2 неделя Мая

На данном этапе рассмотрены следующие виды деятельности:

1. Слушание музыки.

Для развития **ладового чувства** рассмотрены ряд заданий: «Слушаем музыку», «Волшебный волчок».

Для развития **музыкально - слуховых представлений:**

Песня «Кукла Катя» М. Красева, сл. Л. Мироновой, игры «Шумящие коробочки», «Где звенит?»

2. Ритмика.

Изучение движений для танца «Куклы». Выполнение упражнений для развития музыкально - ритмического чувства. Игра на детских музыкальных инструментах.

Упражнения на развитие чувства ритма могут включать выполнение таких заданий, как:

- Воспроизведение в хлопках ритмического рисунка прослушанного музыкального отрывка;
- Отражение в движении смены ритмического рисунка звучащей музыки;
- Воспроизведение в движении общего характера и динамики развития музыкального образа;
- Использование языка жеста и мимики в передаче характера музыкального образа;
- Импровизация на заданный музыкальный образ с использованием разнообразных движений;
- Изменение характера движения в соответствии с изменением темповых и динамических показателей музыки.

Для развития данного вида музыкальных способностей существуют несколько примеров: «Ноги и ножки» «Весёлый мячик»

3. Изобразительная деятельность.

Задача воспитанников – нарисовать рисунок наиболее понравившегося музыкального портрета куклы.

Заключительная часть: 3-4 неделя Мая.

- Проведение итогового мероприятия для родителей.
- Беседа о куклах, и воплощения их образа в пьесах известных русских и зарубежных композиторов.
- Показ танца девочками «Куколки».
- Исполнение выученной песни «Кукла Катя».
- Показ работ воспитанников в виде выставки.

Ожидаемые результаты:

- Накопление музыкальных способностей у детей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, музыкально-ритмических чувств.

- Закрепление знаний о инструментах, композиторах.
- Умение детей через рисунок понять и представить образ и настроение музыкального произведения.
- Умение воспринимать музыкально-художественный образ, узнавать мелодию по отдельным фрагментам произведения.
- Привлечение родителей к слушанию классической музыки дома и рисование рисунков вместе с детьми по мотивам услышанного музыкального произведения.

Заключение

Проведенное исследование позволило подвести итоги и сделать следующие выводы.

Одной из эффективных форм воспитательно-образовательной работы с дошкольниками является проектная деятельность. Проектная деятельность в ДОУ – это, прежде всего сотрудничество, в которое вовлекаются дети, педагоги и родители. Метод проектов всегда предполагает решение какой-либо проблемы и получение результата. Для музыкального руководителя в ДОУ актуальной проблемой является развитие музыкальных способностей детей, формирование музыкально-ритмических способностей, музыкально-слуховых представлений, ладового чувства.

1. В результате анализа специальной литературы изучена общая типология и структура проекта, выявлены типы проектов, реализация которых возможна в практике дошкольного учреждения с воспитанниками разного возраста. Такими проектами в условиях ДОУ могут быть: ролевые или игровые проекты, практико-ориентированные и исследовательско-творческие проекты.

2. Изучив возрастные особенности дошкольников в группах выявлено, основным видом деятельности в младшей группе является наблюдение за действиями музыкального руководителя. В средней группе воспитанники могут участвовать в реализации проекта, в старшем возрасте дети способны стать полноправными участниками проекта, выполняя ряд заданий

самостоятельно. Рассмотрев способы организации проектной деятельности в ДООУ, выявлены основные этапы работы над проектом: выбор проблемы и темы проекта, разработка цели проекта и его задач, сбор сведений и информации по его проблематике, реализация основных мероприятий, запланированных в рамках проекта, подведение итогов.

3. Проанализировав характеристику музыкальных способностей дошкольников, было выявлено, что ключевыми музыкальными способностями, которые активно развиваются в дошкольном возрасте являются: ладовое чувство, чувство ритма ребенка, его музыкально-слуховые представления. Особенно ярко выявленные музыкальные способности формируются в таких видах музыкальной деятельности как: слушание музыки, занятия ритмикой, пении, игре на музыкальных инструментах.

4. В работе представлены практические рекомендации по развитию музыкальных способностей на примере проекта для дошкольников на тему «Образ кукол в музыке». Развитие музыкальных способностей воспитанников целенаправленно осуществляется на игровых занятиях, слушании музыки, интегрированных занятиях, в продуктивной деятельности детей.

Список использованных источников включает 58 наименования: труды в области педагогики, психологии, музыкальной педагогики и методики.

В приложении представлены музыкальный материал, используемый для реализации проекта «Образ кукол в музыке».