

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
кафедра теории и методики
музыкального образования

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ
**Музыкально-творческая активность в условиях дополнительного
образования**

студентки 4 курса 401 группы Института искусств
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиль «Музыка»

Щедринной Веры Александровны

Научный руководитель

доцент, канд. пед. наук

_____ Фадеева М.А.

Зав. кафедрой

доцент, канд. пед. наук

_____ Мещанова Л.Н.

Саратов, 2019

Содержание

Введение	3
Глава I. Музыкально-творческая активность: теория вопроса	6
1.1. Сущность понятия «музыкально-творческая активность личности»	6
1.2. Характеристика музыкально-творческой активности учащихся подросткового возраста	17
Глава II. Формирование музыкально-творческой активности в условиях дополнительного образования	30
2.1 Роль дополнительного образования в формировании музыкально-творческой активности подростков	30
2.2. Музыкальный театр, как одно из средств формирования музыкально-творческой активности подростков в условиях дополнительного образования	39
Заключение	52
Список использованных источников	54

Введение

Актуальность исследования. Современный этап развития общества диктует необходимость в воспитании творческой личности, умеющей креативно мыслить. Одной из важных задач общества является создание благоприятных условий для формирования объективных предпосылок, которые помогут включить подростка в активную творческую деятельность.

Такими возможностями обладает дополнительное образование, предлагающее широкий спектр направлений для творческого самовыражения подрастающей личности.

Музыкальное искусство (хоровое пение, пластическое интонирование, музыкальный театр) выступает одним из эффективных средств, содействующих развитию личности - самостоятельной, инициативной, готовой к творческой деятельности. Воздействие музыки, как средства формирования музыкально-

творческой активности учащегося, усиливается тогда, когда подросток становится активным субъектом творчества.

Общетеоретические и методологические аспекты творчества личности проанализированы в трудах психологов: Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна и других учёных. Вопросы музыкальной психологии, затрагивающие проблему музыкального восприятия, психологии музыкального творчества, получили широкую разработку в работах Б.М. Теплова, В.И. Петрушина.

Проблеме музыкально-творческой активности подрастающей личности посвящены исследования Б.М. Теплова, И.В. Груздовой, Л.Г. Весёловой. Методологические вопросы музыкально-творческой активности человеческой деятельности раскрываются в работах Д.Б. Богоявленской, Я.А. Пономарёва и др.

Характеристика и особенности подросткового возраста, становление подростка, как личности были проанализированы в трудах: И.Ю. Кулагиной, Н.С. Лейтес, Р.А. Литвак.

Возможности дополнительного образования на современном этапе в контексте музыкально-творческого формирования личности подростка исследованы в трудах М.Р. Катуковой.

Проблема музыкально-творческой активности в условиях дополнительного образования рассматривается в контексте формирования музыкально-творческих способностей подростка, воплощающихся в музыкально - театральную деятельность.

Цель данной работы: исследовать проблему формирования музыкально-творческой активности подростков в условиях дополнительного образования.

В соответствии с целью исследования были поставлены следующие **задачи:**

- 1 - рассмотреть понятие «музыкально - творческая активность»;
- 2 - охарактеризовать музыкально - творческую активность учащихся подросткового возраста;

3 – выявить возможности дополнительного образования в формировании музыкально - творческой активности подростков;

4 - выявить и теоретически обосновать приемы, которые способствуют формированию музыкально-творческой активности подростков на примере музыкального театра.

Теоретико-методологической основой исследования являются труды специалистов в исследуемой области: В.Э. Чудновского, Б.М. Теплова, И.Ю. Кулагиной, Н.С. Лейтес, В.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, В.В. Афанасьева, М.Ш. Бонфельда, М.Р. Катуковой, Д.Б. Богоявленской, О.К. Тихоновой, Я.А. Пономарева, Л.Б. Ермолаевой –Томиной и других.

Дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованных источников.

Во введении обозначены актуальность, а также цель и задачи исследования. В первой главе «Музыкально-творческая активность подростка: теория вопроса» рассматривается понятие «музыкально-творческая активность» с точки зрения педагогики, психологии и даётся характеристика музыкально-творческой активности подростка. Вторая глава «Формирование музыкально-творческой активности подростков в условиях дополнительного образования» посвящена изучению возможностей дополнительного образования в формировании музыкально-творческой активности подростков; теоретическому обоснованию методов и приёмов, которые способствуют формированию музыкально-творческой активности в условиях дополнительного образования на примере музыкального театра «Детский остров» на базе Дворца творчества детей и молодёжи имени О.П.Табакова. Результаты исследования сведены в заключении. Список литературы содержит 39 источников.

Глава I. Музыкально-творческая активность подростка: теория вопроса

Музыкально-творческая активность представляет собой характеристику личности, определяющую ее готовность к изменению, созданию, улучшению,

преобразованию и т.д. себя и окружающей действительности. Кроме того, под музыкально-творческой активностью, следует понимать способность личности применять свои знания и умения в поиске способов решения возникшей проблемы, или творческой задачи, которая должна отличаться новизной и обеспечить совершенствование объекта, субъекта и т.д.

Понятие музыкально-творческая активность, есть свойство личности, сложное интегративное понятие, соединяющее в себе и приводящее во взаимодействие активность и музыкальное творчество. Музыкально-творческая активность предполагает взаимодействие субъекта и объекта для приобретения адекватной информации об объекте и выработку эмоционально - оценочного отношения к процессу, и результату творческой деятельности.

Сущность музыкально - творческой активности заключается в том, что все её составляющие компоненты, то есть активность, творчество, творческая активность, взаимосвязаны и дополняют друг друга.

Музыкально - творческая активность подростка подразумевает включение его эмоциональных, ценностных и личностных особенностей. Для того, чтобы активизировать возникшую идею, необходимо не только наличие способностей личности, но и приобретение определённых навыков, умение трудиться, стремление к завершению начатого, независимо от каких - либо противодействий.

Для реализации тех или иных способностей подростка в любой сфере, включая музыкально - творческую активность, необходим интерес к делу, музыкально - творческая направленность, специальное обучение, работоспособность, волевые качества характера, и другие определённые свойства личности.

Также важное место в музыкальном творчестве подростков занимает накопление опыта музыкальной деятельности. Духовная атмосфера музыкальных занятий во многом способствует развитию музыкально - творческой активности учащихся. Достижение такой атмосферы основывается

на общей увлечённости музыкальным творчеством, а также предполагает взаимодействие с учеником, где совершаются совместные открытия.

Особое значение для процесса формирования музыкально-творческой активности подростков имеет вовлечение в творческую деятельность.

Глава II. Формирование музыкально-творческой активности подростков в условиях дополнительного образования

Цель дополнительного образования на современном этапе – это правильная и эффективная организация свободного времени подрастающего поколения. Дополнительное образование призвано помочь осуществить следующие задачи: постоянное развитие творческого потенциала юношей и девушек; выявление и раскрытие общественно-полезных интересов молодежи, максимально способствуя их реализации в самых различных сферах жизнедеятельности; профессиональная ориентация молодых людей с учетом их склонностей, способностей, интересов; повышение уровня культурного, интеллектуального и нравственного развития молодых людей.

Дополнительное образование обладает значительными возможностями в формировании музыкально-творческой активности школьников и выступает, как средство мотивации развития личности в творчестве через включение в широкое разнообразие видов деятельности.

Мотивация – сильнейшее средство, которое объясняет истоки музыкально-творческой активности. Она находит своё выражение в мобилизации внутренней энергии, в направленности действия. Мотивами музыкально - творческой активности обучающихся выступают различные потребности подростка в музыкальной и творческой деятельности, интересы и склонности к ней.

Художественно-эстетическое направление – один из видов деятельности дополнительного образования, влияющий на формирование музыкально-творческой активности подростков. Основная цель данного направления - это раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственных и

художественно – эстетических аспектов развития личности, формирование музыкально-творческой активности подростка.

Особую роль в формировании музыкально-творческой активности подростков играет музыкальное искусство, как одно из направлений дополнительного образования.

Хоровое, сольное пение, пластическое интонирование, музыкальный театр – это те виды деятельности музыкального искусства, которые наиболее эффективно способствуют формированию музыкально-творческой активности подрастающего поколения.

Все эти направления музыкальной деятельности объединяются в музыкальном театре, где подростки имеют возможность реализовать свои музыкально-творческие способности в каждом из них.

Огромный воспитательный потенциал содержит в себе музыкально-театральная деятельность, сочетающая музыку, слово, актерскую игру, хореографию, изобразительное искусство. Театр и музыка не только вводят человека в мир прекрасного, но и дают возможность познания собственной личности, самоутверждения, более полного раскрытия творческих способностей, развития духовных сил и нравственных качеств.

Воспитание средствами театра последовательно обеспечивает подростку полноценное восприятие искусства, формирование музыкально-творческой личности, благодаря целостному переживанию в искусстве явлений жизни. Подросток активно вовлекается в музыкально - творческий процесс жизни музыкального театра, что рассматривается на примере деятельности Саратовского музыкального театра - «Детский остров», расположенного на базе Дворца творчества детей и молодежи имени О.П.Табакова.

Организация образовательного процесса в музыкальном театре «Детский остров» строится на технологии педагогического сотрудничества. Она предполагает возможность более активного включения детей в анализ хода и результата обучения, их участие в игровых технологиях.

В театральной деятельности роль выражается через сценический образ. Таким образом, театральная деятельность отвечает самой природе возрастных особенностей обучающихся, удовлетворяя их основную потребность – потребность в игре. Тем самым создаются условия для проявления музыкально-творческой активности учащихся.

Заключение

Проведённое исследование на тему: «Формирование музыкально – творческой активности подростков в условиях дополнительного образования» позволяет сделать следующее заключение.

Рассмотрев в первой задаче понятие «музыкально-творческая активность» его можно определить как целостное качество личности, которое формируется в социально-педагогических условиях и выражается в потребности подростка в творческой самореализации музыкально-творческой деятельности.

Во второй задаче была дана характеристика подросткового возраста, как особенно благоприятного для формирования музыкально-творческой активности. Обучающиеся в этот возрастной период ищут собственные способы самовыражения, подвергая сомнению, казалось бы, устоявшиеся взгляды, представления о мире и своём месте в нём. Творческая активность – одно из важных качеств личности, которое открывает возможности для формирования музыкально-творческих способностей подростка. Этот потенциал обеспечивает процесс музыкально-творческой деятельности.

В ходе исследования третьей задачи было выявлено, что дополнительное образование открывает большие возможности по формированию музыкально-творческой активности подростка. Основную роль в этом играет музыкальное искусство. Такие направления музыкального искусства, как хоровое и сольное пение, пластическое интонирование, объединяясь в деятельности музыкального театра, дают возможность подростку реализовать свой музыкально-творческий потенциал.

На примере одного из направлений дополнительного образования – театрального музыкального творчества - можно отметить, что в результате

привлечения учащихся к креативной деятельности, формируется их музыкально-творческая активность.

В ходе исследования четвертой задачи, были выявлены и теоретически обоснованы методы и приемы, которые способствуют формированию музыкально-творческой активности подростков, на примере музыкального театра «Детский остров» на базе Дворца творчества детей и молодежи имени О.П.Табакова, в условиях дополнительного образования.

В процессе музыкально-театральной деятельности у учащихся развивается музыкальность, складывающаяся в результате систематических занятий по восприятию музыки, занятий пением и движением под музыку.

Организация образовательного процесса в музыкальном театре «Детский остров» строится на технологии педагогического сотрудничества. Она предполагает возможность более активного включения детей в анализ хода и результата обучения, их участие в игровых технологиях.

В театральной деятельности роль выражается через сценический образ. Таким образом, театральная деятельность отвечает самой природе возрастных особенностей обучающихся, удовлетворяя их основную потребность – потребность в игре. Тем самым создаются условия для проявления музыкально-творческой активности учащихся.

Список использованных источников

І. Литература

1. Абдуллин, Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе./Э.Б. Абдуллин/ — М.: Просвещение, 1983. - 111с.
2. Алиева, Л.В. Специфика профессиональной позиции педагога дополнительного образования /Л.В. Алиева/ Внешкольник, 2004. -№ 4.-85с.
3. Амонашвили, Ш.А. Школа жизни: Трактат о начальной ступени образования основанной на принципах гуманистической педагогики./Ш.А. Амонашвили/ - М.: Изд-во Дома Шалвы Амонашвили, 1998. - 75с.

4. Ананьев, Б.Г. Человек как предмет познания./Б.Г. Ананьев/ - Л.: ЛГУ, 1968. - 339с.
5. Апраксина, О.А. О деятельности А.Л.Маслова // Из истории музыкального воспитания / О.А. Апраксина/ - М.: Просвещение, 1990. – 68с.
6. Аристотель, Об искусстве поэзии./Аристотель/ - М.: Просвещение, 1967. - 183с.
7. Артоболевская, А.Д. Первая встреча с музыкой./А.Д. Артоболевская/ - М.: Советский композитор, 1992.— 103с.
8. Асафьев, Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании./Б.В. Асафьев/ - Л.: Музыка 1973. - 144с.
9. Афанасьев, В.В. В мире прекрасного/ В.В. Афанасьев/ - М.: Мол. гвардия, 1990, - 125с.
10. Бабанский, Ю.К. Оптимизация процесса обучения. Общедидактический аспект/Ю.К. Бабанский/ - М.: Педагогика, 1989. - 560с.
11. Баренбойм, Л.А. Путь к музицированию./Л.А. Баренбой/ - Л.: Советский композитор, 1979.- 352с.
12. Баренбойм, Л.А. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа /Л.А. Баренбойма/ - Л.: Музыка, 1970. - 160с.
13. Безбородова, Л.Л., Алиев, Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учеб. пособие для студ. муз. фак. пед.вузов/Л.Л. Безбородова, Ю.Б. Алиев/ - М.: Академия, 2002. - 416с.
14. Белкин, А.С. Педагогика детства. (Основы возрастной педагогики)/А.С.Белкин/ — Екатеринбург: Сократ, 1995.- 15с.
15. Белкин, А.С. Ситуация успеха. Книга для учителей/А.С. Белкин/ - Екатеринбург,1997. -185 с.
16. Бергсон, А. Творческая революция/А. Бергсон/ - М.; СПб.: Русская мысль, 1914. -332с.
17. Бердяев, Н.А. Самопознание./Н.А. Бердяев/ - М.: Книга, 1991. - 446с.

18. Бердяев, Н.А. Философия творчества, культуры и искусства: В 2 т./Н.А. Бердяев/ — М.: Искусство, 1994. - 542с.
19. Бехтерев, В.М. Объективная психология./В.М. Бехтерев/ - М.: Наука, 1991. - 475с.
20. Богданова, О.С., Петрова, В.И. Методика воспитательной работы в дополнительных учреждениях./О.С. Богданова/ - М.: Просвещение, 1986. — 189с.
21. Богоявленская, Д.Б. Об одном из подходов к исследованию интеллектуального творчества /Д.Б. Богоявленская/ - Вопросы психологии, 1976. — 253с.
22. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей./Д.Б. Богоявленская/ — М.: Академия, 2002. - 320с.
23. Богоявленская, Д.Б. Пути к творчеству./Д.Б. Богоявленская/ - М.: Знание, 1981. — 96с.
24. Большакова, Л.А. Развитие творчества (креативных способностей подростков) /Л.А. Большакова/ - Завуч начальной школы, 2001. - № 5 — 102с.
25. Бондарь, М.А. Методологические основы понятия творческой активности школьников /М.А. Бондарь/ Молодой ученый, 2015. — 601с.
26. Борзова, В.А., Борзов, А.А. Развитие творческих способностей у детей./В.А. Борзова, А.А. Борзов/ - Самара: Дом печати, 1994. - 315с.
27. Бурно, М.Л. Терапия творческим самовыражением./М.Л. Бурно/ - М.: Академический Проект; Екатеринбург: Деловая книга, 1999. - 364с.
28. Бухарова, И.С. Диагностика и развитие творческих способностей детей школьного возраста: учеб.-метод. пособие для студентов факультетов музыкального образования./И.С. Бухарова/ — Екатеринбург, 2002. - 106с.
29. Выготский, Л.С. Психология искусства/Л.С. Выготский/ - М.:Искусство, 1986. - 573с.

30. Катукова, М.Р. Система дополнительного образования в России: история становления, развитие, перспективы/М.Р. Катукова/ - Ракурс, 1994. - 173с.
31. Кулагина И. Ю. Возрастная психология /И. Ю. Кулагина/ - М.: УРАО, 1999. - 176с.
32. Лейтес, Н.С. Возрастная одарённость школьников/Н.С. Лейтес/ - М.: Академия, 2000. - 318с.
33. Литвак, Р.А. Социокультурное образование и развитие личности будущего специалиста: теория и практика: монография/Р. А. Литвак, И. М. Дуранов, И. И. Дуранов./ - М.: Владос, 2009. - 242с.
34. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии/С.Л. Рубинштейн/ - М.: Учпедгиз, 1946. — 704с.
35. Руднов, Л. Стратегия развития государственных и муниципальных учреждений дополнительного образования детей /Л. Руднов/ - Воспитание школьников, 1994. - № 5. – 58с.
36. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей/Б. М. Теплов/ - М.: АПН РСФСР, 1947. - 334с.
37. Чудновский, В.Э. Воспитание способностей и формирование личности/В.Э. Чудновский/ - М.: Знание,1986. - 80с.

II.Электронные ресурсы

1. Бонфельд, М. Ш. Музыка: язык, речь, мышление. Опыт системного анализа музыкального искусства. Режим доступа: <https://www.dissercat.com/content/germenevticheskie-vozmozhnosti-muzykalnoi-kommunikatsii>(Дата обращения 24.01.2019г.)
2. Разуева, И.С. Статья «Развитие творчества детей в условиях дополнительного образования». Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-tvorchestva-detey-v-usloviyah-dopolnitelnogo-obrazovaniya-posredstvom-assotsiativno-sinekticheskoy-tehnologii>(Дата обращения 15.11.2018г.)

