

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
Институт искусств

Кафедра теории и методики музыкального образования

**МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В
ПРОЦЕССЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 401 группы
направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»,
профиля «Музыка» Института искусств

Демидовой Дианы Романовны

Научный руководитель
доцент, канд. филос. наук

(подпись, дата)

Е.Г.Плетухина

Зав. кафедрой
доцент, канд. пед. наук

(подпись, дата)

Л.Н.Мещанова

Саратов 2019

Содержание

Введение.....	3
1. Теоретический анализ проблемы музыкального воспитания	
дошкольников.....	8
1.1. Музыкальное воспитание в детском саду: история вопроса, категориальный анализ.....	8
1.2. Ребенок дошкольного возраста как субъект музыкальной деятельности.....	16
2. Музыкальное воспитание дошкольников в процессе игровой	
деятельности.....	23
2.1. Игровая деятельность в педагогическом процессе: сущность, содержательные характеристики; виды и формы игры.....	23
2.2. Специфика игровой деятельности в музыкально-педагогическом процессе.....	34
2.3. Организация работы по музыкальному воспитанию дошкольников в различных видах игровой деятельности	40
Заключение.....	50
Список использованных источников.....	52
Приложение 1 Игры и упражнения на развитие музыкальных	
способностей.....	56
Приложение 2 Игры, развивающие внимание и слуховое восприятие.....	64
Приложение 3 Игры, способствующие развитию доброжелательного	
микроклимата в группе.....	66

Введение

Вопрос о музыкальном воспитании детей на протяжении долгого времени остается актуальным. Стремясь к воспитанию современного человека, необходимо позаботиться о развитии его эстетической восприимчивости, о том, чтобы он умел использовать в своей жизни и деятельности переживания, получаемые от общения с искусством.

Нельзя говорить о музыкальном воспитании без учета возрастного развития человека. С раннего детства у ребенка воспитывается способность воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни и искусстве, стремление самому участвовать в создании прекрасного. Музыкальное искусство, непосредственно и сильно воздействующее на человека уже в первые годы его жизни, занимает большое место в его общем культурном развитии. Музыка близка эмоциональной натуре ребенка. Под влиянием музыки развивается его художественное восприятие, богаче становятся переживания.

Учитывая огромное влияние музыки на жизнь человека, мы должны позаботиться о том, чтобы привлечь детей к музыке, показать детям всю красоту и разнообразие этого вида искусства. Для того, чтобы привлечь детей к музыке, мы должны как можно раньше познакомить детей с ней, определить их музыкальные задатки и способности. Многими учеными было доказано, что музыкальные задатки и способности проявляются активнее и ярче в раннем возрасте. Наша задача состоит в том, чтобы как можно раньше обнаружить у ребенка эти задатки и способности и начать развивать их.

Ведущие черты развиваются в результате внешнего влияния на личность, ее внутренний мир. Процесс образования должен быть не столько процессом передачи предметных образцов, сколько процессом управления развитием личности. Психология и педагогика утверждают, что способности личности формируются и развиваются в *деятельности*. Через деятельность у дошкольника формируется и выражается тип отношения к миру. Музыкальная деятельность

дошкольника синкретична. Генезис развития музыкальной деятельности в дошкольном возрасте обусловлен общими закономерностями развития ребенка в этот период.

Становление музыкальной деятельности дошкольников проходит ряд этапов: *музыкально-предметная деятельность*, когда интерес ребенка вызывают игрушки и инструменты, издающие звуки; *музыкально-игровая деятельность*, когда музыка становится источником обогащения опыта эмоциональных отношений и переживаний, что позволяет обогащать социальные отношения в игре и общении, поскольку любой вид музыкальной деятельности на этом этапе, будь то пение или слушание музыки, для ребенка – игра.

Решению вопросов музыкального воспитания детей дошкольного возраста в наибольшей степени способствует *игровая деятельность*. С точки зрения ученых, осуществлять процесс музыкального воспитания в этом возрастном периоде позволяют формы обучения, создающие условия для производства *игровой деятельности*.

В психологической концепции игровой деятельности, развитой в работах А.Н.Леонтьева, Д.Б.Эльконина, В.Н.Мясищева, игра определяется как деятельность, предмет и мотив которой лежат в самом процессе ее осуществления. Игровая деятельность характеризуется процессами сознательной организации способа осуществления деятельности, которые основываются на рефлексии и активных поисковых действиях по поводу содержания ролей, игровых функций или сюжета.

Огромная роль в развитии ребенка принадлежит игре – важнейшему виду детской деятельности. Она является эффективным средством формирования личности дошкольника, его морально-волевых качеств, в игре реализуется потребность воздействия на мир. В.А. Сухомлинский подчеркивал, что «игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности»[31,69].

Игра – явление многогранное, ее можно рассматривать как особую форму существования всех без исключения сторон жизнедеятельности коллектива. Столь же много оттенков появляется с игрой в педагогическом руководстве воспитательным процессом. Воспитательное значение игры во многом зависит от профессионального мастерства педагога, от знания им психологии ребенка, учета его возрастных и индивидуальных особенностей, от правильного методического руководства взаимоотношениями детей, от четкой организации и проведения всевозможных игр.

На основании вышесказанного, *актуальность* работы обусловлена значимостью проблемы организации игровой деятельности и её влияния на развитие личности ребенка; а также значением данного процесса в музыкальном воспитании дошкольников.

Вышесказанное также определило *тему* дипломного исследования: **«Музыкальное воспитание дошкольников в процессе игровой деятельности»**.

Цель исследования – определить и научно обосновать значение игровой деятельности в процессе музыкального воспитания дошкольников.

В соответствии с целью поставлены следующие **задачи** исследования:

1. Изучить психолого-педагогическую, методическую и музыкально-педагогическую литературу по проблеме исследования.
2. Рассмотреть и научно обосновать роль и значение игровой деятельности в музыкальном воспитании дошкольников.
3. Определить и предложить к использованию наиболее приемлемые формы игровой деятельности с целью музыкального воспитания детей.
4. Обосновать целесообразность применения материалов исследования в практической работе.

Методы исследования определялись в соответствии с целью и задачами работы: анализ психолого-педагогической литературы, педагогическое наблюдение, обобщение педагогического опыта, метод сравнительного анализа,

сопоставление, формирование выводов, а также – исследовательские беседы; опросы по вопросам исследуемой темы.

Методологическая основа исследования:

- научные исследования отечественных психологов по проблеме развития личности (Б.Г.Ананьева, В.В.Богословского, А.Н.Леонтьева, К.К.Платонова, Е.И.Рогова, С.Л.Рубинштейна, Б.М.Теплова и др.)
- труды отечественных педагогов (Ю.К.Бабанского, В.И.Загвязинского, А.С.Макаренко, Б.М.Неменского, И.П.Подласого, К.Д.Ушинского, и др.);
- психолого-педагогическая концепция игровой деятельности (Л.И.Божович, Л.С.Выготский, А.В.Запорожец, А.Н.Леонтьев, Т.А.Маркова, В.Н.Мясищев, Б.П.Никитин, Д.Б.Эльконин, М.Г.Яновская и др.);
- теория музыкально-эстетического развития личности (Э.Б.Абдуллин, О.А.Апраксина, Л.Г.Арчажникова, Н.А.Ветлугина, Г.М.Цыпин, В.Н.Шацкая).

Практическая значимость заключается в возможности использования полученных результатов исследования в работе педагогов-практиков.

Структура дипломной работы: дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложений.

Во введении обоснована актуальность исследуемой темы; определены объект, предмет; сформулирована цель и задачи исследования; представлены методы исследуемой проблемы, структура работы.

В первой главе раскрываются психолого-педагогические аспекты музыкального воспитания детей дошкольного возраста – проводится ретроспективный анализ проблемы, даны сущностные характеристики основных положений и понятий, рассмотрена специфика детской музыкальной деятельности в дошкольном возрасте.

Вторая глава посвящена практическому аспекту раскрытия темы исследования – рассмотрению возможности реализации музыкального воспитания дошкольников посредством игровой деятельности. Раскрыты содержательные характеристики; виды и формы игры, определена специфика

игровой деятельности в музыкально-педагогическом процессе, предложены формы работы по музыкальному воспитанию дошкольников в различных видах игровой деятельности.

В заключении сведены результаты проведенного исследования.

Список использованных источников включает 44 наименования: труды в области педагогики, психологии, музыкальной педагогики и методики.

В приложениях содержатся игры и упражнения на развитие музыкальных способностей (чувства ритма, лада); игры, развивающие внимание и слуховое восприятие; игры, способствующие развитию доброжелательного микроклимата в группе.

Заключение

Рассмотрение проблемы музыкального воспитания дошкольников посредством игровой деятельности позволило нам подвести итоги и сделать следующие *выводы*.

1. Основной целью воспитания является полноценное развитие личности. Сегодня в педагогике существенно меняется взгляд на различные способы стимулирования и развития личности детей, которые можно развивать на занятиях, включающих в себя различные виды деятельности. На основании проведенного исследования, мы можем утверждать, что музыка способствует всестороннему развитию ребенка. Эффективность решения задач музыкального воспитания дошкольников зависит, прежде всего, от форм организации музыкальной деятельности детей по развитию у них задатков и способностей.

2. Музыкальное воспитание детей должно начинаться как можно раньше, уже в раннем дошкольном возрасте. Обогащение музыкального опыта ребенка обеспечивает его развитие как субъекта музыкальной деятельности. Музыкальное развитие ребенка дошкольного возраста происходит в процессе накопления музыкального опыта. С помощью музыки ребенок эмоционально и лично познает себя и других людей; осуществляет художественное

познание окружающего мира; реализует индивидуальный творческий потенциал.

3. Огромная роль в развитии и воспитании ребенка принадлежит игре – важнейшему виду детской деятельности. Она является эффективным средством формирования личности ребенка, его морально-волевых качеств, в игре реализуется потребность воздействия на мир.

4. Влияние музыки на воспитание личности проявляется и осуществляется в различных формах музыкальной деятельности: слушание музыки; творческой деятельности, исполнительстве; игровой деятельности. На формирование и развитие личностных качеств дошкольников влияет весь спектр музыкальных представлений, которые они могут получить в различных видах игровой деятельности.

5. Грамотно организованное педагогом занятие направлено на постижение содержания музыки с вовлечением в этот процесс эмоционально-чувственной сферы внутренней жизни ребенка. Все это можно воплотить в жизнь и в процессе игровой деятельности, которая несет в себе определенный эмоциональный заряд. В игре, педагог с легкостью сможет стимулировать и корректировать развитие ребенка. В процессе использования музыкально-игровой деятельности не только осуществляется музыкальное воспитание, но и формируется полноценная, гармонично развитая личность ребенка.

Мы считаем целесообразным применение основных рассмотренных положений в своей практической работе с целью музыкального воспитания дошкольников. Используя выявленные формы игровой деятельности на музыкальных занятиях, мы надеемся добиться положительных результатов.

Список использованных источников

1. Адидова, Л. Ролевая игра в раннем возрасте / Л. Адидова // Дошкольное воспитание. – 2008. - № 11. – С. 54-57.
2. Азаров, Ю.П. Игра и труд. / Ю.П.Азаров – М.: Знание, 1973.

3. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. / Ю.Б.Алиев - М., 2000.
4. Апраксина, О.А. Музыкальное воспитание в школе. Сборник статей. / О.А.Апраксина - М., 1974.
5. Андреева, А. Д. Проблема игровой мотивации современных детей / А. Д. Андреева // Журнал практического психолога. – 2008 - № 5. – С. 101—114.
6. Аникеева, Н.П. Воспитание игрой: Кн. для учителя. / Н.П.Аникеева – М.: Просвещение, 1987.
7. Анисимов, О.С., Данько, Т.П. Игровой тренинг мыслительной деятельности, уч.пос. / О.С.Анисимов, Т.П. Данько - М., 1992.
8. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. / Л.И. Божович – М., 1968.
9. Воспитание детей в игре: Пособие для воспитателя дет. сада // Сост. А.К.Бондаренко, А.И.Матусик. – 2-е изд., перераб. и доп. / – М.: Просвещение, 1983.
10. Венгер, Л.А. Игра как вид деятельности. / Л.А.Венгер –М.: Вопр.псих, №3. – 1978.- 163-165с.
11. . Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста : сб. статей / под ред. А. Н. Леонтьева и А. В. Запорожца. – М. : Междунар. образоват. и психолог. колледж, 1995. – 144 с. : ил.
12. Вендрова, Т.Е., Пигарёва, И.В. Воспитание музыкой / Т.Е.Вендрова, И.В.Пигарёва - М., 1980.
13. Вербицкий, А.А., Борисова, Н.В. Методологические рекомендации по проведению деловых игр. / А.А.Вербицкий, Н.В.Борисова - М.- 1990.
14. Виноградова, М.Д., Первин, И.Б. Коллективная деятельность и воспитание школьников. / М.Д.Виноградова, И.Б.Первин - М.- 1977.- 155с.
15. Ветлугина, Н.А. О теории и практике художественного творчества детей. / Н.А.Ветлугина – М.: Дошкольное воспитание, № 5. - 1965

16. Выготский, Л.С. Игра и ее роль в психологическом развитии ребенка / Л.С.Выготский - М.: Вопросы психологии, № 6.- 1966.
17. Геллер, Е.М. Наш друг – игра. / Е.М.Геллер,– Минск: Народна света, 1979.
18. Гельфан, Е.М., Шмаков, С.А. От игры к самовоспитанию. / Е.М.Гельфан, С.А.Шмаков – М.: Педагогика, 1971.
19. Дидактические игры и занятия с детьми раннего возраста / Под редакцией С.Л.Новоселовой. / – М.: Просвещение, 1985.
20. . Ермакова, Е. С. Развитие гибкости мышления детей : Дошкольный и младший школьный возраст : учеб.-метод. пособие / Ермакова Е. С., Румянцева И. Б., Целищева И. И.. – СПб. : Речь, 2007. – 208 с
21. Запорожец, А.В., Маркова, Т.А., Игра и её роль в развитии ребенка дошкольного возраста. / А.В.Запорожец, Т.А.Маркова - М.- 1978.
22. Игры - обучение, тренинг, досуг. Под ред. Петрусинского В.В., кн.1-7, / М.- 1994-95.
23. Каникулы: игра, воспитание./ Под ред. О.С.Газмана / М.: Просвещение, 1988.
24. Крылов, Е. Школа творческой личности. / Е.Крылов - М.: Дошкольное воспитание, №№ 7,8. - 1992.- 11-20.
25. Левин, В.А. Воспитание творчества. / В.А.Левин – Томск: Пеленг, 1993.- 56.
26. Леонтьев, А.Н. Психологические основы дошкольной игры. / А.Н.Леонтьев - М.: Просв., 1978.
27. Люблинская, А.А. Очерки психологического развития ребенка. 2-е изд. / А.А.Люблинская - М., 1965.
28. Минский, Е.М. От игры к знаниям: Пособие для учителя. – 2-е изд., дораб. –/ Е.М.Минский - М.: Просвещение, 1987.
29. Никитин, Б.П. Развивающие игры. – 2-е изд / Б.П.Никитин – М.: Педагогика, 1985.

30. Павлова, Л.Н., Раннее детство: развитие речи и мышления: Методическое пособие / Л.Н.Павлова – М.: Мозаика-Синтез, 2000.
31. Павлова, Л.Н., Волосова, Е.Б., Пилюгина, Э.Г. Раннее детство: познавательное развитие. Методическое пособие / Л.Н.Павлова, Е.Б.Волосова, Э.Г.Пилюгина – М.: Мозаика-Синтез, 2002.
32. Радынова, О. Слушаем музыку. Книга для воспитателя и музыкального руководителя. / О.Радынова — М.: Педагогика, 1990. С. 3.
33. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии, Т.2., / С.Л.Рубинштейн – М.: Педагогика, 1989.
34. Тарасова, К.В. К вопросу об уровне развития музыкальности у детей-дошкольников. Об уровне развития музыкальности у младших дошкольников (не обучавшихся музыке) / К.В.Тарасова - М.: Новые исследования в психологии. 1979. № 1 (20). С. 59-64.
35. Тельчарова, Р.А. Уроки музыкальной культуры / Р.А.Тельчарова - М., 1991.
36. Терентьева, Н.А. Программа «Музыка». Музыкально-эстетическое воспитание". / Н.А.Терентьева - М: Просвещение, 1994.
37. Терский, В.Н., Кель, О.С. Игра. Творчество. Жизнь. / В.Н.Терский, О.С.Кель – М.: Просвещение, 1966.
38. Флерина, Е.А. Эстетическое воспитание дошкольника. / Е.А.Флерина - М.: Просвещение, 1961.
39. Фролова, А.Н. Игры-занятия с малышами / А.Н.Фролова – Киев: Радянська школа, 1987.
40. Халабузарь, П.В., Попов, В.С. Теория и методика музыкального воспитания / П.В.Халабузарь, В.С.Попов - Санкт-Петербург, 2000.
41. Шацкая, В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества / В.Н.Шацкая - М.: Педагогика, 1975. - 200с.
42. Эльконин, Д. Б. Психология игры / Д. Б. Эльконин. – 2-е изд. – М. : Гумант. центр ВЛАДОС, 1999. – 360 с.

43. Юзбекова, Е. А. Ступеньки творчества : Место игры в интеллектуальном развитии дошкольника : метод. рекомендации для воспитателей ДОУ и родителей. – М. : ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. – 128 с.

44. Яновская, М.Г. Творческая игра в воспитании младшего школьника: Метод. пособие для учителей и воспитателей. / М.Г.Яновская – М.: Просвещение, 1974.