

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»  
Институт искусств

Кафедра теории и методики музыкального образования

**Музыкальное воспитание подростков в условиях  
культурно-досуговой деятельности**

**АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студента 4 курса 401 группы  
направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»,  
профиля «Музыка» Института искусств

**БУЛАНОВА РОМАЗАНА АСЕЛЬБЕКОВИЧА**

Научный руководитель  
доцент, канд. пед. наук

\_\_\_\_\_

*(подпись, дата)*

Е.Н.Новицкая

Зав. кафедрой  
доцент, канд. пед. наук

\_\_\_\_\_

*(подпись, дата)*

Л.Н.Мещанова

Саратов 2019

**Введение.** *Актуальность исследования.* В современном обществе свободное время и досуг становятся объектами научного интереса. Это обусловлено тем, что в их пространстве осуществляются специфические социальные процессы, реализующие потребности и мотивы личности, в обеспечении которых участвуют разнообразные социальные институты. На данный момент признано, что досуг является доминирующим пространством для духовного и физического развития современного человека. Школа помогает ребёнку воспринимать те или иные явления, пробуждает интерес и любовь к музыке, особенно если занятия проводит любящий своё дело учитель. Однако старания учителя станут более эффективными, если и во внеурочное время, во время *досуга* у школьника также поддерживается постоянный интерес к этому источнику радости и вдохновения.

Право детей и подростков на развивающий отдых и досуг закреплено в нормативных документах: Конвенции о правах ребенка, Конституции РФ, Федеральном законе РФ «Об образовании в РФ», Законе «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» и др. правительственных программах и постановлениях, таких как «Национальная доктрина образования в России на период до 2025 года», «Наша новая школа» и многих других. Однако главное – не наличие этих прав, а возможность их реализации.

Совершенствование деятельности культурных учреждений по организации досуга с целью музыкального воспитания детей сегодня является актуальной проблемой. И ее решение должно идти активно по всем направлениям: совершенствование организационного механизма, разработка концепций учреждений культуры в новых условиях, содержание деятельности, планирование и управление учреждений сферы досуга.

Вышесказанное обусловило *актуальность* и определило *тему* дипломного исследования: **«Музыкальное воспитание подростков в условиях культурно-досуговой деятельности».**

*Объект исследования* – процесс музыкального воспитания подростков.

*Предмет исследования* – культурно-досуговая деятельность подростков в процессе музыкального воспитания.

*Цель дипломной работы* – изучить особенности процесса музыкального воспитания подростков в условиях культурно-досуговой деятельности, научно обосновать значение досуга в данном процессе.

В соответствии с объектом, предметом, целью поставлены следующие *задачи* исследования:

1. Изучить психолого-педагогическую, методическую и специальную литературу по проблеме исследования.
2. Выявить сущность, специфику и содержание культурно-досуговой деятельности, особенности её организации у подростков.
3. Рассмотреть формы и методы организации культурно-досуговой деятельности, способствующие музыкальному воспитанию подростков, определить возможность их использования в данном процессе.
4. Обосновать целесообразность применения материалов исследования в практической работе.

*Методы исследования* определялись в соответствии с целью и задачами исследования: *теоретические методы исследования* - обобщение педагогического опыта, метод сравнительного анализа, сопоставление, обобщение, формирование выводов; *практические методы исследования* - прямое и косвенное педагогическое наблюдение; исследовательские беседы; опросы по вопросам исследуемой темы.

*Методологическую основу* исследования составили труды известных ученых - педагогов, психологов, философов, музыкантов, занимающихся проблемой организации культурно-досуговой деятельности подростков:

- социально-философские проблемы воспитания подростков - С.Н.Иконникова, И.М.Ильинский, В.Т.Лисовский и др.;
- вопросы психологии личности - Г.М.Андреева, Л.С.Выготский, А.В.Петровский, Б.М.Теплов и др.;

- теория музыкально-эстетического развития личности - Э.Б.Абдуллин, О.А.Апраксина, Н.А.Ветлугина, Г.М.Цыпин и др.;
- исследования досуга молодежи - И.В.Бестужев-Лада, А.А.Гордон, А.Д.Жарков, В.А.Ковшаров, Г.А.Пруденский, В.Д.Петрушев, В.Н.Пименова, Э.В.Соколов, Ю.А.Стрельцов, Б.А.Трушин, и др.;
- работы по саморазвитию и самореализации личности в сфере досуга - Т.И.Бакланова, А.И.Беляева, А.С.Каргин и др.

Исследования названных авторов имеют важное значение для совершенствования теории и методики культурно-досуговой деятельности подростков.

*Практическая значимость* исследования определяется возможностью использования полученных результатов в работе педагогов-практиков.

*Структура дипломной работы:* дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников.

### **Основное содержание работы.**

**В первой главе – «Культурно-досуговая деятельность. Теоретический анализ проблемы»** - на основании анализа психолого-педагогической, методической и специальной литературы раскрываются основные теоретические аспекты исследуемой проблемы.

*В параграфе 1.1. – «Культурно-досуговая деятельность: социально-исторический аспект, категориальный анализ»* - проводится анализ культурно-досуговой деятельности в социально-историческом контексте; рассматривается сущность понятия, её специфика и содержание.

Как и всякая деятельность, досуговая деятельность является целенаправленной, систематичной, результативной, что позволяет говорить о возможности ее специальной организации. Если рассматривать досуговую деятельность в целом, то она дифференцируется на несколько групп:

- *образовательная досуговая деятельность*, удовлетворяющая познавательные интересы и потребности личности,

- *любительская и общественная досуговая деятельность*, удовлетворяющая потребность личности в реализации своих специальных способностей, не относящихся к сфере профессиональной деятельности (например, художественных, спортивных и др.),

- *коммуникативная досуговая деятельность*, реализующая одну из главных человеческих потребностей – потребность в общении и *пассивный отдых*.

*Досуг* – деятельность в свободное время вне сферы общественного и бытового труда, благодаря которой индивид восстанавливает свою способность к труду и развивает в себе в основном те умения и способности, которые невозможно усовершенствовать в сфере трудовой деятельности.

Исследователи выделяют *три основные функции активного отдыха*: восстановительную, развития и гармонизации. *Первая* обеспечивает человеку физиологическую норму здоровья и высокую работоспособность, *вторая* – развитие его духовных и физических сил, *третья* – гармонию души и тела. Между работой и отдыхом социологи, психологи, экономисты установили прямую взаимосвязь.

*Культура досуга* – это, прежде всего, внутренняя культура человека, предполагающая наличие у него определенных личностных свойств, которые позволяют содержательно и с пользой проводить свободное время. Культуре развития досуга способствует система функционирования соответствующих учреждений и предприятий - клубов, дворцов культуры, культурно-досуговых центров, центров детского народного творчества, кинотеатров, стадионов, библиотек и т.д.

*Во втором параграфе главы – «Особенности организации культурно-досуговой деятельности в подростковом возрасте»* - исследуются проблемы и специфика организации досуга подростков.

*К специфическим чертам досуга* детей подросткового возраста относится преобладание поисковой, творческо-экспериментальной активности. В сегодняшних непростых социально-экономических условиях мир игры

оказывает серьезное влияние на подростков. Диапазон их интересов широк и многообразен: участие в телевизионных и газетных викторинах, самодеятельных конкурсах; компьютерные игры; спортивные состязания. Интерес к игровой деятельности у подростков носит достаточно выраженный характер.

К другим *особенностям подросткового досуга* относится своеобразие среды его протекания. Родительская среда, как правило, не является приоритетным центром проведения досуга. Подавляющее большинство подростков предпочитают проводить свободное время вне дома, в компании сверстников.

Отличительным качеством культурного досуга подростка является его эмоциональная окрашенность, возможность заниматься любимым делом, встречаться с интересными людьми, посещать значимые для него места, быть участником важных событий.

*Основной особенностью культурного досуга подростков* должны стать: высокий уровень культурно-технической оснащенности, использование современных досуговых технологий и форм, методов, эстетически насыщенное пространство и высокий художественно-эстетический уровень досугового процесса. Чтобы досуг стал действительно привлекательным для подростков, необходимо строить работу обеспечивающих его учреждений и организаций на интересах каждого ребенка. Надо не только хорошо знать сегодняшние культурные запросы подростков, предвидеть их изменения, но и уметь быстро реагировать на них регулированием соответствующих форм и видов культурно-досуговой деятельности.

**Вторая глава – «Организация культурно-досуговой деятельности с целью музыкального воспитания подростков»** - методическая. Проблема организации культурно-досуговой деятельности подростков с целью музыкального воспитания рассматривается с различных точек зрения в методическом и практическом аспектах.

*Параграф 2.1. – «Возрастные и индивидуальные особенности подростков, их учет при организации культурно-досуговой деятельности».*

Подростковый возраст - это возраст пытливого ума, жадного стремления к познанию, возраст кипучей энергии, бурной активности, инициативности, жажды деятельности. Среди главных и ключевых *проблем* подросткового возраста можно назвать коммуникативные и психологические. В обществе риска возникла необходимость формирования служб социально-психологической помощи детям, подросткам и молодежи, а также клубов межкультурной, разновозрастной и языковой коммуникации.

Подростковый период имеет множество характерных именно для данного возраста *противоречий и конфликтов*: *С одной стороны*, интеллектуальная развитость подростков, которую они демонстрируют, побуждает взрослых к обсуждению с ними достаточно серьезных проблем, да и сами подростки активно к этому стремятся. *С другой стороны*, при обсуждении проблем, особенно таких, которые касаются будущей профессии, этики поведения, ответственного отношения к своим обязанностям, обнаруживается их удивительная инфантильность. Для того чтобы деятельность подростка во время досуга не приводила к бездумному времяпровождению и не способствовала бы возникновению криминогенных ситуаций, необходимо развивать у них умения самоанализа, адекватную самооценку, разумное управление своим поведением. Все эти умения приобретаются в процессе успешного овладения подростками навыками самоорганизации.

*Параграф 2.2. – «Формы и методы организации досуга, способствующие музыкальному воспитанию подростков».*

В современных культурно-досуговых центрах основой содержания работы является культурно-творческое начало. На различных уровнях предпринимаются попытки найти достаточно эффективные пути, которые смогут в той или иной степени приостановить процесс относительного спада культурно-творческой активности подростков.

Основными *формами организации досуга подростков*, их культурного образования и музыкального воспитания, в частности, могут быть:

- организация работы детских оздоровительных лагерей;
- культурное обслуживание городских и загородных детских оздоровительных лагерей, детских площадок (концертные, интеллектуально-познавательные, конкурсные, игровые, развлекательные программы, театрализованные представления, праздники, кинопоказы и пр.);
- проведение Дней Подростка (с организацией юридических и психологических консультаций, встреч по профориентации и пр.);
- привлечение детей и подростков в клубные объединения и коллективы самодеятельного народного творчества;
- проведение творческих смен для участников коллективов самодеятельного народного творчества и одаренных детей («театральные смены», «фольклорные каникулы» и пр.)

Наиболее эффективными могут быть следующие *направления деятельности*: поисковая, музыкально-эстетическая, спортивная, трудовая, благотворительная и др. *Методы* музыкального воспитания в системе культурно-досуговых учреждений, также как и в школе, представляют собой различные способы совместной деятельности педагога и учеников, где ведущая роль принадлежит педагогу.

*В заключительном параграфе работы – «Организация практической работы с подростками в условиях культурно-досуговой деятельности»* - приводятся примеры практического использования материалов исследования.

опыт решения проблем музыкального воспитания подростков в различных сферах их деятельности (образовательной, семейно-бытовой, культурно-досуговой) может быть приобретён лишь на основе практического участия детей в каждой из этих сфер. Для того, чтобы убедиться в этом, мы проводили экспериментальные исследования методами наблюдения, опроса, анкетирования детей подросткового возраста, занимающихся в различных



культурно-досуговых учреждениях, а также подростков, эпизодически посещающих различные культурно-досуговые мероприятия.

Экспериментальное исследование показало, что:

- занятия на бесплатной основе с привлечением широкого спектра педагогов и специалистов позволяют привлечь большое количество подростков из разных социальных слоев к организованной досуговой деятельности, соответствующей их интересам, желаниям, предпочтениям, способностям и возможностям;
- свободное и добровольное посещение клуба позволяет подросткам реализовать свою потребность общения со сверстниками, а также в партнерском неформальном общении со взрослыми, получить ответы на волнующие вопросы, обсудить пути решения имеющихся проблем, получить тот душевный отклик и поддержку, которых некоторым подросткам не хватает в семье;
- в условиях досуговой деятельности каждый подросток получает возможность самореализоваться, пережить ситуацию успеха и признания – как со стороны подросткового сообщества, так и со стороны значимых взрослых.

После обработки результатов, суммируя полученные данные, мы сделали *вывод*, что музыкальные занятия и программы, которые предлагают досуговые учреждения, интересны подросткам и представляются целесообразными. Они, при планомерном и целенаправленном использовании, окажут положительное воздействие на развитие восприятия, музыкальности, музыкального вкуса; позволят школьнику, сталкиваясь с музыкой вне школы, ориентироваться на лучшие образцы, пересмотреть свои предпочтения и, в целом, будут способствовать эффективности музыкального воспитания подростков.

**В заключении** представлен обобщенный анализ результатов проведенного теоретического и методического исследования, которое позволило подвести итоги и сделать следующие *выводы*:

1. Досуг, как социальное явление, имеет глубокие исторические корни. На протяжении многовековой истории человечества досуг сопутствовал трудовой

деятельности людей, отражал их отношение к происходящим событиям, к судьбам родной земли. Современный этап развития культурно-досуговой деятельности людей характеризуется переходом от критики существующего положения в досуговых учреждениях к конструктивным решениям.

2. Культурно-досуговая деятельность – это деятельность в свободное время вне сферы общественного и бытового труда, благодаря которой индивид восстанавливает свою способность к труду и развивает в себе в основном те умения и способности, которые невозможно усовершенствовать в сфере трудовой деятельности. Характеристика досуга с точки зрения культуры его организации и проведения охватывает многие стороны данного явления – как личностные, так и общественные. Культура досуга – это, прежде всего, внутренняя культура человека, предполагающая наличие у него определенных личностных свойств, которые позволяют содержательно и с пользой проводить свободное время.

3. Одной из актуальных проблем деятельности культурно-досуговых учреждений на пути решения проблемы музыкального воспитания является организация досуга подростков. Основной особенностью культурного досуга подростков должны стать: высокий уровень культурно-технической оснащенности, использование современных досуговых технологий и форм, методов, эстетически насыщенное пространство и высокий художественный уровень досугового процесса. Значительные социально-культурные и социально-педагогические ресурсы в формировании гражданских, личностных качеств подростков также заложены в досуговой сфере, которая является доминирующим элементом молодежной культуры. От умения направлять свою деятельность в часы досуга на достижение общезначимых целей, реализацию своей жизненной программы, развитие и совершенствование своих сущностных сил, во многом зависит социальное самочувствие подростка, его удовлетворенность свободным временем.

4. Сфера подросткового досуга имеет свои особенности. Досуг их существенно отличается от досуга других возрастных групп в силу специфических духовных и физических потребностей и присущих им социально-психологических особенностей.

5. Задачей культурно–досуговых центров является максимальная реализация развивающих досуговых программ для подростков. Совершенствование организации культурных форм досуга будет способствовать эффективности музыкального воспитания подростков, а также обеспечит им возможность неформального общения, творческой самореализации, духовного, интеллектуального и эстетического развития.

**Список использованных источников** включает 44 наименования: труды в области педагогики, психологии, музыкальной педагогики и методики.