

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории и методики
музыкального образования

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР РУССКОГО СЕВЕРА В
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКЕ ДЕТСКОГО ХОРОВОГО
НАРОДНОГО КОЛЛЕКТИВА**

Автореферат

выпускной квалификационной работы бакалавра
студентки IV курса 401 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
(профиль «Музыка»)
Института искусств

ИШКУЛОВОЙ ЛИЛИИ ВАСИЛЬЕВНЫ

Научный руководитель

доцент, канд. пед. наук _____ Корчагина Н.В.

(подпись, дата)

Зав. кафедрой

доцент, канд. пед. наук _____ Л.Н. Мещанова

(подпись, дата)

Саратов 2019

Введение. В современном мире на фоне всё более усиливающегося процесса глобализации, ведущего к уменьшению отличий в культуре разных народов, появляется и противоположное стремление – поиск самобытности. Именно на этой основе возможно возрождение традиционных ценностей, а также становление духовных идеалов и национально-культурного самосознания. Многонациональный состав населения нашей Родины делает необходимым сохранение и передачу исторических и культурных ценностей всех народов России. Фольклорное наследие, в том числе и музыкальный фольклор, приобретает здесь особое значение, так как он является важнейшей частью традиционной культуры, в нём хранится опыт, накопленный людьми многих поколений. Музыкальный фольклор – общепризнанное средство нравственно-эстетического развития подрастающего поколения.

Важность обеспечения исторической преемственности поколений и опора на фольклорное наследие в воспитании отражены в ряде законодательных актов Правительства РФ: в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации», в Государственной программе РФ «Развитие образования» на 2018 – 2025 годы, в Федеральной целевой программе развития образования на 2016 – 2020 годы, в Основах Законодательства РФ о культуре (ред. 2017 г.); в государственной программе РФ «Развитие культуры и туризма» на 2013 – 2020 годы.

Задачи воспитания личности в контексте фольклорных образцов, особенно в свете формирующегося поликультурного общества, как наиболее важные, провозглашают такие авторитетные организации, как ООН и ЮНЕСКО. Международная комиссия по образованию в своём докладе говорит о механизмах воспитания этнокультурного самосознания подрастающего поколения. Одной из главных задач является помощь человеку в осознании важности своей принадлежности к определённой этнической группе, воспитание уважения к смежным культурам. Особое значение приобретает конкретное изучение локальной традиционной

культуры. Традиции каждой области и края России несут в себе часть его истории, условий жизни людей, быта, обычаев и т.д.

В педагогических исследованиях Н.Н. Блонского, И.А. Ильина, П.Ф. Каптерева, В.В. Розанова, Н.И. Пирогова, К.Д. Ушинского, С.Т. Шацкого и других отмечается взаимосвязь развития культуры личности с духовным богатством представляемой ею народной культуры. Положения теории фольклористики изучали Э.Е. Алексеев, А.А. Банин, П.Г. Богатырев, В.Е. Гусев, И.И. Земцовский и др. Историко-культурная характеристика региональной среды Русского Севера представлена в работах И.Н. Белобородовой, А.А. Евдокимова, Ф.Х. Соколовой, Н.М. Терехина, Л.Д. Фирсовой и др. Национально-региональные особенности культуры народов Севера исследованы В.В. Ануфриевым, Т.Д. Берпштам, Л.В. Исаковой, Т.В. Лукьянченко, Л.В. Хомич, К.В. Чистовым, Г.С. Щуровым и др.

Всё вышесказанное и обусловило актуальность выбора темы выпускной квалификационной работы – **«Музыкальный фольклор Русского Севера в исполнительской практике детского хорового народного коллектива»**.

Цель выпускной квалификационной работы: рассмотреть теорию и практику исполнения музыкального фольклора Русского Севера детским хоровым народным коллективом.

Задачи выпускной квалификационной работы:

1. Кратко охарактеризовать музыкальный фольклор Русского Севера как художественное явление.
2. Дать определение детскому хоровому народному коллективу, описать направления и этапы работы его руководителя.
3. Проанализировать традиции исполнения музыкального фольклора Русского Севера хоровыми народными коллективами России.
4. Рассмотреть место и значение музыкального фольклора Русского Севера в репертуаре детского хорового народного коллектива.

Методологической базой исследования являются труды Н.А. Бржезинской, Л.Ю. Егле, Н.Н. Елисовой, И.В. Ефремовой, М.Т. Картавцевой, Е.А. Крехалевой, Н.И. Маркина, М.С. Осенневой, А.Б. Пермиловской, Е.И. Спицыной, Ю.П. Шабаева и др.

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, приложения. Структура работы определена задачами исследования, их логической связью.

В первой главе рассмотрена история и особенности фольклора Русского Севера, проанализировано его значение для музыкальной культуры нашей страны. Здесь же дано описание детского хорового народного коллектива, а так же направлений и этапов работы его руководителя.

Вторая глава посвящена анализу традиций исполнения музыкального фольклора Русского Севера хоровыми народными коллективами России, в том числе детскими.

Заключение содержит выводы, представляющие результат решения поставленных задач. Выпускную квалификационную работу завершает список использованных источников, включающий 28 наименований.

Основное содержание работы. Традиционная культура Русского Севера представляет собой исторически сложившуюся совокупность материальных и духовных ценностей региона, социальных норм и способов их распространения, связанных с реализацией творческого потенциала личности и общества в разных сферах жизни. Особенность северной русской культуры состоит в том, что она сформировалась в экстремальных географических и климатических условиях границы «пространства обитания человечества». Народная культура Русского Севера – это русская культура, сложившаяся на окраинных рубежах Российского государства, она формировалась и функционировала в специфическом этническом и культурном окружении.

Русский Север относится к одной из крупных региональных систем песенного фольклора. Географически она распространена на территориях современных Новгородской, Архангельской, Ленинградской и Вологодской областей. Частично музыкально-поэтические традиции Русского Севера продолжают бытовать у представителей славянского этноса, проживающих на территориях Коми, Карелии и Кольского полуострова. Русский Север – богатейший заповедник музыкального фольклора, представляющего исторический сплав песенной культуры различных регионов древнеславянского государства. Одной из определяющих черт северной народной песенной культуры является то, что только на русском европейском Севере, в частности на территории бывшей Архангельской губернии, бытовала и бытует традиция женского хорового исполнительства, тогда как по всей России мужские и женские голоса в народном хоровом исполнительстве звучат равноправно.

Изначальность, традиционализм и архаика Севера проявились, в частности, в том, что в среде старообрядцев Поморья сохранилось раздельноречное пение (хомония), насчитывающее не одно столетие, а используемая ими знаменная нотация имеет уже более чем тысячелетнюю историю развития. Северное пение отличается своими древними формами подголосочной полифонии (гетерофонии). Сохраняемое старообрядцами древнерусское пение отличается особой монументальностью и величию. Важную роль в сохранении северного архаического мелоса и слова играли скоморохи как своеобразные хранители нордической шаманской традиции. Распространяемый скоморохами национальный былинный эпос перешёл в народную крестьянскую среду и сохранился преимущественно на севере. В северном многоголосии никогда не бывает чётко выраженных хоровых партий. Например, нет нижнего голоса, определяющего гармоническую основу партитуры. Все голоса в северной песне движутся плавно, без резких скачков вверх или вниз, часто переплетаются между собою, и в разное время в песне любой голос может быть и самым высоким, и самым низким. Голоса

как бы «вьются» друг около друга.

Жанры музыкального фольклора Русского Севера: былины-старины, колыбельная песня, похоронный плач, хороводы, протяжные лирические песни, песни танцевально-игрового содержания, припевки и частушки, трудовые, календарные, исторические песни.

Фольклор во все времена органично вписывался в народную педагогику. С его помощью испокон веков в наиболее доступной форме передавались молодому поколению сложившиеся в течение столетий эстетические, нравственные, трудовые идеалы, представления о мире и человеке. Подъем интереса к традиционной культуре и потребность в ней способствовали появлению новой, не аутентичной среды бытования традиционной культуры – фольклорные коллективы (ансамбли), которые в своей деятельности сочетают экспедиционную работу, изучение фольклорно-этнографического материала и пропаганду усвоенного регионального материала.

Ведущим российским коллективом, специализирующимся на исполнении фольклора Русского Севера, является Государственный академический Северный русский народный хор (г. Архангельск). Это единственный на Северо-Западе России высокопрофессиональный художественный коллектив, чья многолетняя просветительская деятельность способствует приобщению зрителей и слушателей к традиционной русской культуре. Ещё одним коллективом, специализирующимся на песнях Русского Севера, является Поморский русский народный хор (г. Беломорск, республика Карелия). Особенность Поморского народного хора в том, что он стремится показать старинные песни, сохранив все отличительные признаки местной традиции (богатство и песенного распева, сложное многоголосие, ритмическая подвижность, звонкое и богатое подголосочное расцвечивание мелодий). Детские группы данных хоров (Малый Северный хор Государственного академического Северного русского народного хора (детская студия, г. Архангельск) и Детский коллектив Поморского русского

народного хора (г. Беломорск, республика Карелия) осуществляют процесс усвоения ребёнком этнокультурного опыта на основе воспитательного потенциала фольклорной музыки с целью расширения его кругозора через изучение лучших образцов отечественной и мировой культуры, позволяющего понимать, использовать и интерпретировать полученные знания и формировать основы социокультурного сознания индивида, способствующие комфортному существованию подрастающего поколения в специфических условиях поликультурности современного мира.

Заключение. Данная выпускная квалификационная работа посвящена теории и практике исполнения музыкального фольклора Русского Севера детским хоровым народным коллективом. Проведя анализ по теме исследования в соответствии с поставленными задачами, мы смогли сделать следующие выводы:

1. Русский Север – историческое название обширной территории на севере Европейской части России, это географическое историко-культурное понятие, охватывающее земли Вологодской, Архангельской, Мурманской областей, республик Карелия и Коми, Вятскую землю (нынешняя Кировская область), Пермский край. Жители Севера впитали традиции славянской культуры Новгородских и Ростово-Суздальских земель, Московского государства, а также местных финно-угорских племён. Русский Север является своеобразным этнографическим заповедником русской культуры – на его территории русская народная культура сохранилась максимально нетронутой и несёт в себе много элементов архаичного народного быта.

Изучением музыкального фольклора Русского Севера занимались музыковеды-фольклористы В. М. Щуров, В. В. Коргузалов, А. М. Мехнецов, Ю. И. Марченко и др. Музыкальный фольклор Русского Севера отличается развитостью эпических жанров и плачей, своеобразием колядок («виноградий»), развёрнутым свадебным обрядом, многообразием лирических песен с развитым многоголосием, величавыми хороводами, обилием шуточных песен-скоморошин, игрой на гусях. Северная

сказительская традиция главным образом одиночная, напевы – речитативного типа. Исполнение песен Русского Севера отличается строгостью стиля, в котором эпическая ширь, волевое начало сочетаются со скромной сдержанностью и глубоким внутренним чувством. В северном многоголосии используется линейное голосоведение, секундовые созвучия, богатство песенного распева, сложное многоголосие, ритмическая подвижность, звонкое и богатое подголосочное расцвечивание мелодий. Особую привлекательность северному песенному фольклору придают музыкальные лады и «окающий» диалект. Для сопровождения песенного фольклора на Русском Севере чаще всего употреблялись гусли. Тематика и склад песен Русского Севера были использованы в произведениях русских композиторов-классиков (Н.А. Римский-Корсаков, М.А. Балакирев, М.П. Мусоргский, А.С. Аренский).

2. Благодаря просветительской деятельности фольклорных коллективов (ансамблей) современные поколения получают возможность прикоснуться к своим духовным истокам и услышать «голос предков». *Детский хоровой народный коллектив – это коллектив, где происходит знакомство детей разных возрастов с народным творчеством, изучение культуры и истории народа в процессе разучивания народных песен и активное участие в музыкально-исполнительской деятельности. К ним могут относиться фольклорные ансамбли на базе детских садов, общеобразовательных школ, детских студий и Дворцов творчества, Домов культуры, а также фольклорные ансамбли соответствующих отделений школ искусств. Отдельной разновидностью являются профессиональные детские фольклорные коллективы, организованные при концертных народных хорах как будущий «кадровый резерв» «взрослого» концертного состава. Основными направлениями работы руководителя детского хорового народного коллектива являются:*

1) организационное направление – организация детей на работу в детском хоровом народном коллективе, способы собирания такого коллектива;

2) психолого-педагогическое направление – учёт особенностей работы с детьми разного возраста в таком коллективе, поиск способов мотивировать детей заниматься народной музыкой и пением;

3) вокальное направление – знакомство школьников с народной манерой пения, народным творчеством;

4) инструментально-исполнительское направление – обучение исполнению на аккомпанирующих народных инструментах;

5) этно-музыкологическое направление – поиск народных песен, их изучение. Подбор репертуара для детского хорового народного коллектива. Рассказ об истории возникновения песен и жанров. Изучение быта, уклада жизни, народного календаря, народных обычаев и обрядов, а также таких жанров фольклора, как пословицы, сказки, загадки; встречи с носителями народной культуры, экскурсии в музеи.

6) хореографическое направление – разучивание элементов народного танца и сценического движения.

Этапы работы с детским хоровым народным коллективом: подготовительный этап (анализ произведения педагогом), практико-репетиционный этап (упражнения, вокальная работа над песней, работа с народными инструментами, освоение элементов сценического движения и хореографии, просмотр видео- и аудио материалов, посещение музеев), этап подготовки к концертному выступлению, этап концертного выступления и анализа его итогов.

3. Ведущим российским коллективом, специализирующимся на исполнении фольклора Русского Севера, является Государственный академический Северный русский народный хор. Важную роль в сохранении музыкальных традиций региона выполняет также Поморский русский народный хор. Коллективы состоят только из женских голосов, что

объясняется историческими бытовыми традициями жителей Севера. Народная культура многокомпонентна, поэтому в сценическом действии коллективов сливаются воедино песни и танцы, музыка и драматическое искусство. Современные народные хоры Русского Севера успешно сочетают в своём репертуаре авторскую музыку современных композиторов с традиционной народной, добиваясь в исполнении сценической правды и северного колорита. Ведущей группой коллективов традиционно является женский хор, он отличается особым тембром, красотой самобытных распевов, чистотой звучания женских голосов а capella.

4. Фольклор – древний пласт культуры, представляющий собой неисчерпаемый источник воспитания и развития человека. Музыкальный фольклор Русского Севера призван сыграть здесь особо важную роль, так как Арктическая зона Российской Федерации с её богатым культурным наследием признана в государственных документах зоной опережающего развития среди субъектов Российской Федерации. Детские студии при ведущих хоровых коллективах севера России (Малый Северный хор Государственного академического Северного русского народного хора и Детский коллектив Поморского русского народного хора) в основу репертуара включают произведения детского фольклора Северного региона, постановки бытовых сценок, обрядовых действий, игр, фольклорные праздники, хороводные игры, считалки, песни, детский календарный цикл, музыкальные сказки. В результате у учащихся повышается интерес к народной культуре, к прошлому их родного региона. В работе с детьми используются народные игры с пением и движением. Эти жанры, носящие ярко выраженное игровое начало, интересны и понятны детям, доступны их возрастным возможностям. Именно они постепенно обеспечивают всестороннее личностное развитие каждого ребёнка.