

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории и методики  
музыкального образования

***ОРГАНИЗАЦИЯ ВНИМАНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО  
ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА УРОКАХ МУЗЫКИ***

**АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ  
РАБОТЫ БАКАЛАВРА**

студентки 4 курса 401 группы  
направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое  
образование», профиль - «Музыка»  
Института искусств

**ИСАЕВОЙ НАТАЛИИ АЛЕКСАНДРОВНЫ**

Научный руководитель:  
доцент, канд. пед. наук

\_\_\_\_\_  
(подпись, дата)

Л.В. Дмитриюкова

Зав. кафедрой:  
доцент, канд. пед. наук

\_\_\_\_\_  
(подпись, дата)

Л.Н. Мещанова

Саратов, 2019

**Введение.** История учит нас тому, что искусство является неотъемлемой частью человеческой деятельности, что личность человека может полностью раскрыться и сформироваться лишь при помощи и участии искусства. Задачи современного искусства состоят в том, чтобы, во-первых, всесторонне осветить жизнь современного общества, правдиво отразить её действительность в художественных образах. Во-вторых, влиять посредством художественных произведений искусства на чувства и мышление людей, воздействовать на их взгляды, отношение к окружающему, воспитывать их мировоззрение. Таким образом, искусство, с одной стороны, служит средством познания окружающего мира, а с другой - средством воспитания.

Музыка, в отличие от пространственных искусств, которые обладают средствами объективного изображения действительности, представляет собой искусство выражения чувств, эмоций, настроений, мыслей и идей. В связи с этим содержанием музыки прежде всего является эмоциональная сторона психических переживаний человека, и только через эти переживания происходит отражение образов окружающей действительности.

В человеческой культуре преобладает зрительность. А между тем восприятие звучаний предполагает развитие очень важного свойства: инстинктивного схватывания отношений тонов, различных звучащих комплексов, а также отношения горизонталей (мелодические линии движения музыки) и вертикалей (одновременное «аккордовое» сочетание тонов); затем идут различные виды соотношений ритмических, динамических, колористических, темповых и т.д.

Таким образом, чтобы схватить среди непрерывно протекающего музыкального движения связи друг с другом и взаимодействия всех обуславливающих процессов звучания элементов необходимо напряжение слухового внимания при восприятии музыки. А так как любое восприятие связано с вниманием ребенка, то нас в первую очередь интересует определение сущности внимания как одной из форм психической деятельности человека.

Вся деятельность педагога в процессе музыкального воспитания

направлена на активизацию детского внимания, тренировку слуховых и двигательных анализаторов, без участия которых не может быть решена ни одна самая элементарная задача. При целенаправленном воздействии педагога ребенок внимательно слушает, активно воспринимает музыку, начинает лучше петь и двигаться, что позволяет ему своевременно усвоить содержание учебной программы. Поэтому процесс обучения имеет решающее значение в деле организации внимания школьников.

Всё вышесказанное определило выбор темы квалификационной работы, её актуальность. Важность данного исследования оправдана наблюдениями за учебно-воспитательным процессом и анализом проведенных уроков музыки в ходе педагогической практики.

Цель выпускной квалификационной работы - рассмотреть теоретические и методические основы организации внимания детей младшего школьного возраста на уроках музыки.

В ходе работы определились следующие задачи:

1. Раскрыть сущность и компоненты внимания.
2. Изучить особенности внимания младших школьников.
3. Рассмотреть музыку как средство организации внимания младших школьников.
4. Проанализировать музыкальные занятия в контексте организации внимания младших школьников.

Методологическую основу работы составили труды А.Н. Леонтьева, Б.М. Теплова, С.Л. Рубинштейна, Л.А. Баренбойма, Л.С. Выготского, Е.В. Назайкинского, В.И. Загвязинского, Э.Б. Абдуллина, Ю.Б. Алиева, Д.Б. Кабалева, О.А. Апраксиной, А.Н. Зиминной, Л.В. Школяр, Е.Д. Критской.

Структура выпускной квалификационной работы состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложения.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы исследования, определяются цель и задачи работы, формулируются основные положения, выносимые на защиту.

Первая глава - «Теоретические основы организации внимания младших школьников» состоит из двух параграфов, в которых раскрывается сущность и компоненты внимания, изучаются особенности внимания школьников.

Вторая глава - «Методические основы организации внимания детей на уроках музыки» включает также два параграфа. Здесь рассматривается музыка как средство организации внимания младших школьников и приводится анализ музыкальных занятий в контексте организации внимания учеников.

В заключении обобщаются результаты исследования, даются выводы о проделанной работе и подчёркивается значимость организации внимания детей для более полного постижения музыкального искусства.

**Основное содержание работы.** Мы знаем, что познание окружающего мира человеком осуществляется при помощи следующих познавательных процессов, которые приводят к возникновению психических явлений и что такого рода действия относятся к разным познавательным психическим процессам: восприятию, мышлению, вниманию, воображению и памяти.

Каждый из психических процессов помогает обеспечить какую-то одну сторону познания человеком всего окружающего. Например, восприятие получает первоначальные сведения о явлениях действительности, предметах, их различных внешних свойствах, создает их образы. Память сохраняет первоначальную информацию и тем самым появляется возможность дальнейшей работы с ней. Внимание же даёт возможность нам отобрать из окружающего мира столько информации, сколько нам требуется.

Дальнейшая работа происходит благодаря мышления и воображения, которые открывают за внешними свойствами вещей их внутренние, скрытые качества; анализируют те явления, которые получены благодаря восприятию и которые сохранены памятью; они устанавливают законы, определяющие различные стороны действительности, создают новые образы, позволяющие изменять действительность, преобразовывать её.

Внимание является один из тех психических процессов человека, в отношении которого среди психологов и по сей день нет единого мнения, хотя

его исследования ведутся уже много десятков лет. Внимание входит во все известные познавательные процессы, выступая как их важная составляющая, в результате чего отделить его от них, рассмотреть, выделить его в «чистом» виде не представляется возможным. Поэтому и в системе психологических феноменов, внимание занимает особое положение.

Выделим пять основных свойств внимания человека: устойчивость, переключаемость, сосредоточенность, распределение и объем. Показателями устойчивости служит высокая активность деятельности в течение определённого промежутка времени. Сосредоточенность внимания очень часто сравнивают с концентрацией внимания, поэтому эти понятия рассматриваются как близкие по смыслу. Переключаемость внимания рассматривается психологами как переключение, перевод внимания с одного вида деятельности на другой, с одного объекта на иной. Распределение внимания зависит от способности одновременно совершать несколько различных действий или выполнять несколько видов деятельности.

Укажем на следующие основные виды внимания: природное и социально-обусловленное внимание, непроизвольное и произвольное, чувственное и интеллектуальное, непосредственное и опосредованное внимание. Непроизвольное внимание является самой первой формой внимания, проявления которой происходит под действиями как внутренних, так и внешних процессов. Непроизвольное внимание ещё называют также непреднамеренным, оно удерживается и устанавливается независимо от различных намерений, желаний людей. Произвольное (преднамеренное) внимание является сознательно регулируемым, направляемым внимание, которое объединяется с целью, сознательно поставленной и с усилиями воли.

Опираясь на разные точки зрения, на многочисленные исследования, в целом на психологический феномен внимания, мы можем сказать, что внимание не существует как отдельный познавательный процесс, а является особым состоянием, характеризующим все психические процессы в целом. Отсюда мы можем сделать следующий вывод:

1. Внимание - это один из познавательных психических процессов.
2. Выделяются пять основных свойств внимания: устойчивость, переключаемость, сосредоточенность, распределение и объём.
3. Перечислим основные виды внимания: природное и социально-обусловленное, непроизвольное и произвольное, чувственное и интеллектуальное, непосредственное и опосредованное.
4. Внимание занимает особое положение и входит во все известные познавательные процессы, выступая как их важная составляющая.

В целом последовательность развития внимания состоит в следующем по Л.С. Выготскому: «Вначале старшие направляют сознание детей на окружающие их предметы различными словами, вырабатывая следовательно из слов закрепляющие стимулы - указания; затем дети начинают постепенно более осознанно принимать участие в данных указаниях и сами начинают применять отдельные звуки и слова как средства указаний. Происходит так, что сначала окружающие старшие воздействуют на детей, затем дети начинают сами воздействовать на всё окружающее, наконец, они начинают оказывать воздействие на других, и только в конце происходит их воздействие на самих себя».

Младший школьник в отличие от дошкольника способен внимательно произвольно и целенаправленно запоминать весь изучаемый им материал, который может быть и не очень для него интересным. В данное время память ребёнка формируется в двух основных аспектах: произвольности и осмысленности. В данном возрасте совершенствование смысловой памяти предоставляет уникальные возможности в усвоении очень большого круга рациональных способов запоминания.

Процессы развития внимания у каждого ребенка могут проявляться очень индивидуально, а следовательно по-разному. Нельзя игнорировать и индивидуальные различия, причём весьма значительные, говоря о возрастных изменениях в становлении внимания. На активность внимания детей напрямую сказывается их общее состояние здоровья. Очень часто происхо-

дит так, что бывает крайне трудно сосредоточить детское внимание на чём-то менее интересном, однообразном, но очень необходимом, поэтому вопросы активизации внимания школьников относят к числу наиболее актуальных проблем. Причина несосредоточенного рассеянного внимания заключается в большом количестве информации, из-за чего происходит перегрузка мозговой деятельности.

Важно подчеркнуть, что внести разнообразие в работу можно не только чередованием различных видов деятельности. Например, можно предложить форму «вопроса - ответа», когда дети не пассивно слушают объяснение учителя, но и отвечает на поставленные им вопросы. Нужно помнить, что достаточно долгое слуховое сосредоточение на изучаемом материале вызывает у детей значительно большую трудность по сравнению со зрительным. Ребёнку данного возраста необходимо показывать различные наглядные пособия и чтобы они были яркими по оформлению, но несложными по своему содержанию.

Внимание ребенка - это развитие организованности его поведения, контроль над своими действиями. Так как внимание обладает различными свойствами, которые формируются в неодинаковой степени, то здесь нужно говорить и об индивидуальных различиях в развитии внимания. Важно отметить, что в младшем школьном возрасте: а) внимание отличается небольшим объемом и малой устойчивостью; б) происходит перевес от произвольного внимания к целенаправленному произвольному; в) первоначально внешне опосредствованное внимание постепенно превращается во внутренне опосредствованное; г) происходит затруднение в распределении внимания и его переключении с одного задания на другое.

Поэтому необходимо помнить, что внимание можно и нужно развивать в процессе воспитания ребёнка в семье и в процессе его обучения, внимание всегда должно направляться и поддерживаться рационально организованной его деятельностью. Следовательно подчеркнём, что:

- стадии развития внимания связаны с общей системой развития;

- разные ученики внимательны по-разному, внимание конкретного ребёнка обладает своими собственными характеристиками;
- активность внимания напрямую зависит от общего состояния здоровья ребёнка;
- внимание очень тесно связано с восприятием, мышлением, памятью;
- все свойства внимания нужно развивать: 1) используя все формы наглядности; 2) переключая внимания с одного вида занятий на другой; 3) соблюдая режим дня; 4) хорошей организацией рабочего места; 5) не перегружая детей большим объёмом лишней информации, оберегая от перегрузок.

Музыкальное образование в начальной школе направлено на развитие у ребёнка целостного представления о музыкальном искусстве, на то, чтобы дать ему основные ключевые понятия музыкальной деятельности в системе, обеспечивающей младшему школьнику в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкальным искусством, для самообразования и самовоспитания. Именно в этот период обучения происходит закладывание фундамента музыкальной культуры человека.

Учебная программа по музыке для начальной школы должна учитывать следующие моменты:

1. Подбор музыкального материала для хоровых занятий нужно осуществлять самим учителем начальных классов на основе национальных особенностей музыкальной культуры народа и традиций каждого отдельного региона России.
2. Разрабатывать направления по интеграции художественных дисциплин.
3. Использовать равноправно все виды музыкальной деятельности: хоровое пение, игру на элементарных инструментах, слушание - восприятие музыки, импровизацию, музыкально-ритмические движения, постижение необходимых основ музыкальной грамоты.
4. Важно применять в работе основы музыкальной психотерапии как



эффективное средство против различных школьных неврозов, которые на сегодняшний день поражают не только школьника, но и учителя.

5. Нужно акцентировать внимание и на включение таких важных разделов, как музыкальная культура родного края и духовная, церковная музыка. Здесь нужно учитывать специфику, региональные особенности и традиции музыкальной культуры конкретного региона.

6. Не оставлять без внимания и современный музыкальный досуг школьника, его интересы.

В школе основной формой организации музыкального воспитания является урок музыки, который включает в себя все виды музыкальной деятельности: пение, слушание музыки, игру на детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмические движения. Так как музыка это «язык чувств», то для урока музыки характерен особый эмоциональный настрой, что является очень важным и необходимым условием.

Так как сосредоточенность внимания младшего школьника достаточно непродолжительная, то необходимо как можно чаще чередовать виды его деятельности, чтобы не снижался интерес и увлеченность ребёнка на занятиях. Важно учитывать при построении уроков и степень умственной, эмоциональной и физической нагрузки ребят. Учитель, продумывая основное содержание урока, стремится поддержать необходимый эмоциональный настрой в классе, а также подобрать нужные приёмы переключения внимания школьников. Применение различных методов в работе: проблемно-поисковых, методов сравнительного анализа, использование различных игровых ситуаций, наглядных средств обучения приводит школьника к выполнению разного рода творческих заданий, выполнение которых позволяет добиться значительных положительных результатов, и в целом активизирует внимание школьника.

Для развития внимания школьника в настоящее время огромное значение уделяется интеграции обучения, что обеспечивается проведением различных интегрированных уроков, которые имеют место в следующих про-

граммах: «Музыка: 1-4 классы» Ю. Кракович; «Музыка: 1-4 классы» Н.А. Терентьевой, Р.Г. Шитиковой; «Русский фольклор: 1-4 классы» Л.Л. Куприяновой и др., а также использованием методов, направленных на развитие образного мышления ученика, например: метод «художественного контекста», метод сравнения, метод «выхода за пределы музыки» и др.

Подытоживая вышеизложенное, сделаем следующий вывод:

1. Урок музыки является основной формой организации музыкального воспитания в школе.
2. Для урока музыки характерен особый эмоциональный настрой, т.к. музыка это «язык чувств».
3. Важнейшая задача художественного образования - развитие чувственного восприятия, способности к сопереживанию.
4. Важно продумывать содержание урока музыки с приёмами переключения внимания школьника.
5. Применять различные методы в работе: проблемно - поисковые, методы сравнительного анализа, методы диалогического общения, использование различных игровых ситуаций, разнообразных наглядных средств, проведение интегрированных уроков.

**Заключение.** Несомненно, за двадцать последних лет удалось поднять и престиж учителя музыки, и самого урока музыки в школе. Однако, заглядывая в будущее, необходимо и критически осмыслить состояние музыкального образования, вскрыть противоречия и наметить тенденции его обновления. По-прежнему актуальны вопросы: как сделать, чтобы искусство было не отчуждено от ребенка, а стало частью его души, чтобы на уроках искусства преобладали не словесно-информативные, а активно-творческие методы, вытекающие из природы искусства. Как сделать урок музыки уроком искусства, где не будет места обыденности, схематизму и регламентации. Какая роль отводится в этом процессе самой музыке, учителю, ее преподающему, и ребенку, ее постигающему.

Понятно, что без изменения педагогической технологии, без переори-

ентации ее на музыкальное и духовное развитие ребенка любые наши усилия останутся бесплодными. Ведь урок музыки - это не только основная форма учебного процесса, но и урок искусства, освоение духовного опыта человечества новым поколением.

Интонационное постижение музыки в первую очередь связано с его восприятием. Услышать - значит «приучать слух к усвоению музыки как процесса интонирования, как живой речи, обращенной к слушателю», значит слышать мысль композитора и возможности ее раскрытия, осознавать и разделять вместе с другими различные эмоциональные состояния и оттенки душевности и человечности.

Интонационное постижение музыки, которое обусловлено восприятием целого, может проявляться в любом разделе урока, будь то хоровое пение или освоение нотной грамоты и др. Оно определяет работу над произведением, предлагаемым как для слушания, так и для вокально-хорового исполнения. Музыкальная активность детей при неоднократном возвращении к произведению (его прослушивание в различных трактовках, пропевание отдельных интонаций в их взаимодействии, обращение к нотной записи) становится важнейшим условием продуктивности непроизвольного внимания, способствует глубине понимания художественного образа.

Поэтому необходимо помнить, что внимание можно и нужно развивать в процессе воспитания ребёнка в семье и в процессе его обучения, внимание всегда должно направляться и поддерживаться рационально организованной его деятельностью. Соответственно, ведущая роль здесь отводится старшему поколению, рядом с которым растут и развиваются дети. Следовательно, развитие внимания ребёнка осуществляется: с помощью речевой инструкции взрослых (знаков, слов); с помощью рассуждения вслух, собственной речи; с помощью своего самоанализа и контроля; с помощью письменной речи; с помощью своей внутренней речи.

Подытоживая вышеизложенное, сделаем следующий вывод:

- стадии развития внимания связаны с общей системой развития;

- разные ученики внимательны по-разному, внимание конкретного ребёнка обладает своими собственными характеристиками;
- активность внимания напрямую зависит от общего состояния здоровья ребёнка;
- внимание тесно связано с восприятием, мышлением и памятью;
- все свойства внимания нужно развивать: используя все формы наглядности; переключая внимания с одного вида занятий на другой; соблюдая режим дня; хорошей организацией рабочего места; не перегружая детей большим объёмом лишней информации, оберегая от перегрузок.

В этой связи необходимо указать, что развить внимание ребенка можно с помощью:

- яркой, доступной, эмоциональной речи учителя;
- использования разнообразных наглядных пособий;
- привлечения ярких стимулов - средств (знаков) взрослого;
- использования в работе формы «вопроса - ответа»;
- сочетания в учебной деятельности двух видов внимания: произвольного и произвольного, по возможности чередуя их;
- переключения с одного вида занятия на другое;
- применения различных игровых ситуаций;
- использования в работе доступного для младшего школьного возраста учебного материала.

Таким образом, вся деятельность педагога в процессе музыкального воспитания направлена на активизацию детского внимания, тренировку слуховых и двигательных анализаторов, без участия которых не может быть решена ни одна самая элементарная задача, стоящая перед ребенком. Поэтому процесс обучения имеет решающее значение в деле организации внимания школьников на уроках музыки.