

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

Кафедра теории и методики музыкального образования

**ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕТСКИХ ПРАЗДНИКОВ КАК ФОРМЫ
КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
В УСЛОВИЯХ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 401 группы
Института искусств
по направлению подготовки
«Педагогическое образование (музыка)»

ЛАРИОН КСЕНИИ АНАТОЛЬЕВНЫ

Научный руководитель
доцент, канд. пед. наук

Д.Н. Васильева

Зав. кафедрой
доцент, канд. пед. наук

Л.Н. Мещанова

Саратов 2019

Введение. Досуг традиционно является одной из важнейших сфер жизнедеятельности детей. Трансформации всех сторон жизни общества привели к изменению социокультурной ситуации в области досуга. Дети представляют собой особую социальную группу, наиболее восприимчивую к социокультурным инновациям, которые оказывают различное по своей направленности влияние на становление личности.

Неорганизованный, стихийный досуг детей часто является источником импульса к развитию вредных привычек, нездорового образа жизни. Организованный же в социально-значимых целях досуг является педагогической и социальной поддержкой растущих личностей, формирует у них активную, сознательную и созидательную по отношению к окружающему миру позицию, а также является средством удовлетворения детских потребностей.

Организация досуговой деятельности детей должна быть в первую очередь культурной. И это одна из важнейших задач современного общества. Сегодня как никогда актуальна проблема овладения детьми способами организации своего свободного времени, умением содержательно и интересно проводить свой досуг.

В процессе коллективного досугового времяпрепровождения происходит упрочение чувства товарищества, возрастание степени консолидации, стимулирование трудовой активности, выработка жизненной позиции, обучение нормам поведения в обществе.

В сфере досуга дети более открыты для влияния и воздействия на них самых различных социальных институтов, что позволяет с максимальной эффективностью воздействовать на их нравственный облик и мировоззрение.

Культурно-досуговые мероприятия и праздники – неотъемлемая часть в деятельности школьного учреждения. Организация праздников, развлечений, детских творческих дел способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Поэтому

хорошо спланированный, подготовленный по специальному сценарию праздник или мероприятие доставит радость не только детям, но и взрослым. Ведь нет ничего желаннее, чем увидеть счастливую улыбку на лице ребенка, знать, что мероприятие помогло ему почувствовать себя хозяином веселого торжества, лидером среди друзей, подарили ему дополнительные умения и мгновения счастья.

Празднично-досуговая деятельность детей отличается особым динамизмом, появлением неожиданных видов и форм. Досуг большей части детей, часто практически не контролируемый, отличается сложностью и противоречивостью.

С одной стороны, дети имеют возможность выбирать занятия на досуге по собственному желанию, с другой, - нередко не готовы к выбору видов деятельности, способствующей полноценному формированию личности, охотно перенимают модели заполнения свободного времени, далеко не всегда содействующие их физическому и психическому развитию.

Вышесказанное определило выбор *темы* дипломного исследования *«Организация детских праздников как формы культурно-досуговой деятельности в условиях начальной школы»*.

Цель дипломной работы состоит в исследовании теоретических основ и практических приемов организации *детских праздников, как формы культурно-досуговой деятельности в условиях начальной школы*

В соответствии с целью поставлены следующие *задачи* исследования:

- дать характеристику культурно-досуговой деятельности;
- исследовать психолого-педагогические особенности

младших школьников;

- рассмотреть праздник как форму детского досуга;
- определить особенность организации и проведения праздников

в начальной школе.

Методы исследования: теоретический анализ литературы с точки зрения изучаемой проблемы, педагогическое наблюдение, обобщение

педагогического опыта, направленного на организацию детских праздников, как формы культурно-досуговой деятельности в условиях начальной школы, метод сравнительного анализа.

Методологическая основа исследования составили труды по культурно-досуговой деятельности: К.Д. Ушинского, Л.Д. Мардахаевой, А.В. Антоновой, А.В. Даринского, М.Б. Зацепиной, Т.С. Комаровой, Л.Н. Галигузовой, А.Д. Жаркова, В.М. Чижикова). Т.Г. Киселев, А.Д. Жарков, В.Д. Патрушев, Г.А. Аванесовой; научные исследования отечественных психологов: Б.Г. Ананьева, В.В. Богословского, А.Н. Леонтьева, К.К. Платонова, Е.И. Рогова, С.Л. Рубинштейна, Б.М. Теплова и др. Л.И. Божович, труды отечественных педагогов в области организации детских праздников: Н.М. Андрейчук, Д.М. Генкина, С.Г. Лавлинского, М.В. Майборода, О.А. Лебедевой.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования полученных результатов исследования в работе педагогов-практиков.

Структура дипломной работы: дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемых источников и приложения.

Во введении обоснована актуальность, определена цель, поставлены задачи, решение которых позволит достичь поставленную цель.

В первой главе рассмотрена характеристика культурно-досуговой деятельности и психолого-педагогические особенности младших школьников.

Вторая глава посвящена методическим аспектам организации и проведения праздников в начальной школе. В данной главе праздник рассмотрен как форма детского досуга и представлена особенность организации и проведения праздников в начальной школе.

Результаты исследования сведены в заключение.

Список литературы включает 79 наименований трудов в области педагогики, психологии, музыкальной педагогики и методики образования детей младшего школьного возраста.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись:

1. на всероссийских и международных научно-практических конференциях: 5-я Международная научно-практическая конференция студентов, бакалавров, магистрантов и молодых ученых «Развитие личности средствами искусства» (г. Саратов, 15 марта 2018). Доклад «Организация праздников с детьми младшего школьного возраста», 6-я Международная научно-практическая конференция студентов, бакалавров, магистрантов и молодых ученых «Развитие личности средствами искусства» (г. Саратов, 19-20 марта 2019). Доклад «Особенности культурно-досуговой деятельности детей младшего школьного возраста».

- *публикацией статьи:* Особенности организации детских праздников в условиях начальной школы. Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. - Вып. 16. - Саратов: «Издательский Центр «Наука», 2018. – 361 с. ISBN 978-5-9999-3098-9 с.195-199.

Основное содержание работы Досуг традиционно является одной из важнейших сфер жизнедеятельности детей. Трансформации всех сторон жизни общества привели к изменению социокультурной ситуации в области досуга. Дети представляют собой особую социальную группу, наиболее восприимчивую к социокультурным инновациям, которые оказывают различное по своей направленности влияние на становление личности.

Неорганизованный, стихийный досуг детей часто является источником импульса к развитию вредных привычек, нездорового образа жизни. Организованный же в социально-значимых целях досуг является педагогической и социальной поддержкой растущих личностей, формирует у них активную, сознательную и созидательную по отношению к

окружающему миру позицию, а также является средством удовлетворения детских потребностей.

Организация досуговой деятельности детей должна быть в первую очередь культурной. И это одна из важнейших задач современного общества. Сегодня как никогда актуальна проблема овладения детьми способами организации своего свободного времени, умением содержательно и интересно проводить свой досуг. В процессе коллективного досугового времяпрепровождения происходит упрочение чувства товарищества, возрастание степени консолидации, стимулирование трудовой активности, выработка жизненной позиции, обучение нормам поведения в обществе. В сфере досуга дети более открыты для влияния и воздействия на них самых различных социальных институтов, что позволяет с максимальной эффективностью воздействовать на их нравственный облик и мировоззрение.

Так профессор А.Д. Жарков определяет *культуру досуга* как многомерное социальное явление, как систему по созданию, хранению, распространению и потреблению духовных ценностей, норм, знаний, а также значений и символов.

С точки зрения профессора Г.А. Аванесовой, *культура досуга* – это такое проведение человеком свободного времени, которое сбалансировано по разным видам рекреационной, развивающей и развлекательной активности, наполнено социально значимым смыслом и оценивается в данном обществе как согласованное с отечественными традициями и отвечающее современным требованиям.

В словаре С.И. Ожегова досуг трактуется как свободное от работы время. Л.Д. Мардахаев определяет *досуг детей* как свободное от обязательных учебных занятий время, используемое для игр, прогулок и спорта, чтения, занятий искусством, техникой и видами полезной деятельности по собственному влечению детей. Свободное время-это время досуга, которым ребенок располагает сам, по собственному усмотрению или под присмотром взрослых.

Досуговая деятельность различается:

- по форме организации и числу участников (выделяют индивидуальную и коллективную досуговую деятельность; коллективная представлена небольшими группами по 2 – 7 человек, средними группами по 35 – 30 участников, большими группами от 30 до 100 и т.д.);
- социальному составу (досуг для детей и взрослых, дошкольников, младших школьников и старших, младших и старших членов семьи, мужчин и женщин, мальчиков и девочек);
- месту проведения (домашний – семейный досуг и внедомашний, например, в образовательном учреждении или учреждении культуры);
- содержанию: культурно-художественный досуг (знакомство с историческими памятниками, обращение к произведениям искусства); образовательно-развивающий (участие в работе познавательных кружков, занятие техническим творчеством); природно-рекреационный (это наблюдение за явлениями природы, за дикими и домашними животными, общение с домашними животными); оздоровительно-туристический (путешествие, отдых на курорте); самодеятельно-любительский (занятие художественным творчеством, хобби); спортивно-зрелищный (участие в спортивных играх, наблюдения за спортивными соревнованиями); зрелищно-развлекательный досуг (концерты, празднично-театрализованные зрелища, вечера юмора, игры и забавы, викторины).

В современных исследованиях (А.В. Антонова, А.В. Даринский, М.Б. Зацепина, Т.С. Комарова, Л.Н. Галигузова, А.Д. Жарков, В.М. Чижиков) досуг рассматривается как сложное социальное явление, включающее отдых, развлечение, праздник, самообразование и творчество.

Виды организации культурно-досуговой деятельности классифицируются следующим образом:

- отдых – снимает усталость и восстанавливает физические духовные силы;

- развлечения – просмотр фильмов, посещение (театров, концертов, музеев, экскурсий, путешествия);
- праздники – сочетаемость отдыха и развлечения, позволяющие человеку ощутить эмоциональный подъем;
- самообразование – это чтение, лекции приобщающие людей к ценностям культуры и сочетают в себе приобретение знаний с развлечениями;
- творчество – обеспечивает наиболее высокий уровень досуговой деятельности.

В рамках досуга, выделяют *пассивный и активный отдых*. Основная функция *пассивного отдыха* – уменьшение напряжения, расслабление, исключение нагрузок на организм. Все это имеет компенсаторный характер и обеспечивает человеку смену впечатлений. *Активный отдых* предполагает перераспределение нагрузок между различными системами органов, основанное на смене видов деятельности.

Активный отдых включает в себя:

- общение,
- спортивно - оздоровительную деятельность,
- игры и отдых на природе,
- пассивно-репродуктивную или развлекательную деятельность (прогулки, просмотр телепередач, слушание музыки, т.п.),
- интеллектуально-познавательную деятельность активного характера (чтение, занятие в кружках и т.п.).

Развлечение имеет компенсаторный характер: позволяют выйти за пределы будничной рутины и однообразной обстановки, поэтому в жизни детей всегда должны присутствовать яркие моменты, обогащающие их впечатления и развивающие творческую активность. Развлечения способствуют всестороннему развитию ребенка, который в ходе их знакомится с *различными видами искусства*: музыкальным, изобразительным, литературным, театральным и др. Развлечения

пробуждают радостные чувства, поднимают настроение и жизненный тонус. На таких мероприятиях ребенок получает возможность проявить инициативу, самостоятельность, а значит, обрести уверенность в себе, веру в свои способности; при этом развиваются такие положительные качества, как доброжелательность, взаимопомощь, доброта, симпатия, жизнерадостность, таким образом, происходит гашение агрессивности у детей.

К развлечениям относятся:

1. Аттракционы – это организованные педагогом, родителями или самими детьми веселые ситуации, дающие возможность посоревноваться в ловкости, смелости, смекалке.

2. Сюрпризы – это неожиданные веселые моменты, которые всегда вызывают бурю эмоций. Когда возникает сюрпризная ситуация, дети оживляются, их деятельность активизируется. Сюрпризные моменты создают ситуацию внезапности, новизны, в которых нуждаются дети. Потребность в новых впечатлениях перерастает в *познавательную потребность*.

3. Фокусы – вызывают у детей живой интерес: с ними связано нечто загадочное, поражающее воображение. Фокусы делятся на две группы: основанные на иллюзиях и на манипуляциях. Иллюзионисты пользуются специальными довольно сложными приборами и механизмами. Искусство же манипулятора состоит в особой ловкости рук, гибкости пальцев.

4. Шутки – их можно использовать в перерывах между играми, на праздничных утренниках и развлечениях, в любую подходящую для этого минуту.

5. Шарады – это отгадывание слов по частям. Прежде чем загадать шарады, надо познакомить детей с техникой их отгадывания.

6. Загадки – расширяют кругозор детей, знакомят их с окружающим миром, развивают пытливость, тренируют внимание и память, обогащают речь и познавательную активность.

Итак, организация досуга – одна из значимых функций семьи, главной целью которой является восстановление и поддержание здоровья,

удовлетворение различных духовных потребностей семьи. Современная семья испытывает острую потребность в многообразии и вариативности досуговой деятельности и социально-психологических отношений, тяготеет к нестандартным досуговым занятиям. Каждая семья, естественно, отдает предпочтение совместным досуговым занятиям с детьми. Но необходимо отметить, что главной является ориентация непосредственно на детские, а не на общесемейные формы и виды досуга. При этом в большей степени в таком досуге участвуют матери, а общесемейный досуг развит слабо.

По мнению Т.Г. Киселевой, особая ценность *семейных досуговых форм состоит в том*, что в них активно включены и интенсивно задействованы различные механизмы общения: семья – дети, семья – семья, дети – дети, дети – подростки – взрослые. Одновременность этих контактов придает семейному досугу эмоциональную привлекательность, душевность, теплоту. Внутрисемейные досуговые отношения уже сами по себе несут реабилитирующую функцию, активно воздействуют на создание благоприятного психологического климата в семье. Ориентация на организацию совместной общественно-полезной и досуговой деятельности взрослых и детей положительно скажется на укреплении и сплочении семьи. Встает вопрос рационального использования свободного времени для воспитания детей и организации досуга современной семьи. Большое значение имеет устранение стихийности в организации семейного досуга, а также повышение его культуры, ориентация на активные формы использования свободного времени.

Семейная досуговая деятельность – это социокультурный и педагогический феномен, находящийся в имманентной связи с обучением и воспитанием личности, имеющий ярко выраженные физиологические, психологические, социальные аспекты. Как вид развивающей деятельности, семейный досуг представляет возможности для активного отдыха, потребления духовных ценностей и личностного развития всех членов

семейного коллектива при учете индивидуальных интересов и потребностей.

Формы семейного досуга, как и сами семьи, различаются по:

- количеству детей;
- составу;
- структуре;
- типу лидерства в семье;
- семейным укладам;
- однородности социального состава;
- семейному стажу;
- качеству отношений и атмосферы в семье;
- особым условиям семейной жизни.

Анализ совокупного опыта культурно-досуговой деятельности позволил выявить следующие ее функции: рекреативная, терапевтическая функция, развивающая, компенсаторная, коммуникативная, накопление, хранение и распространение, воспроизводство, социализирующая, гедонистическая, регуляция социальных отношений, воспитательная и просветительная, совместное переживание значимых событий.

Для выбора того или иного метода досуговой педагогики в условиях младшей школы нужно определить цели и задачи, а так же содержания досуговой деятельности. И конечно же выбор того или иного метода зависит от *возрастных особенностей воспитанников и от форм организации досуговой деятельности* младших школьников, в том числе и *детских праздников*, которые многие учёные относят к *первым формам досуговой деятельности*.

Младший школьный возраст – время формирования и активного развития всех без исключения психических процессов. Праздники, как часть учебно-воспитательной работы, как часть детства, играют немаловажную роль в развитии этих процессов.

Детский праздник, как форма культурного досуга младших школьников – важная часть жизни ребенка, это радостное событие, которое позволяет

расслабиться, встряхнуться, забыться, а порой и просто отдохнуть от будней. И уже почти афоризмом стали слова: «Без праздников не бывает детства!».

Праздники духовно обогащают ребенка, расширяют его знания об окружающем мире, помогают восстанавливать старые и добрые традиции, объединяют и побуждают к творчеству.

В педагогической практике существует большое разнообразие *форм проведения детских праздников*, количество которых постоянно растет.

Из них наиболее *распространены*: фестивали, театрализованные представления, тематические дни и недели, праздничные обряды и ритуалы, спектакли, презентации, балы, карнавалы, шествия, смотры, конкурсы, олимпиады, юбилеи, КВН, утренники, линейки, вечера, концерты и др. Все они, как правило, составляют неотъемлемую часть *культурно-досуговой деятельности* в работе с детьми.

Можно выделить следующие *виды праздников*, которые могут проводиться для младших школьников:

- церковные праздники, главными из которых являются Рождество и Пасха и др.;
- календарно-обрядовые праздники: Новый год, Масленица (проводы зимы), праздник Ивана Купалы, праздник урожая;
- профессионально-трудовые праздники (день учителя и т.д.);
- спортивные праздники;
- мемориальные праздники, связанные с жизнью и творчеством великих русских поэтов и писателей, художников и композиторов.

Значимая *идея праздника* – это, с одной стороны, сумма событий, факторов, имен, мифов, интерпретируемых историей. С другой стороны, это культура людей, нравы, обычаи, традиции общенационального и локального характера. Конечно, праздники как вечные модели досуга, способствовали и способствуют переживанию идеальных устремлений, которые на данный момент становятся некоей реальностью и, значит, помогают ощущать

полноту жизни, гармонию с окружающим социальным и природным миром [1, с. 48].

Художественно-педагогическая значимость и событийность праздника характеризуются такими *признаками*, как:

- абсолютная добровольность участия и согласие со всеми обязательными и условными правилами досуговой деятельности того или иного праздника;
- свободный выбор детьми разнообразных сюжетов, ролей, положений, поведения праздничного действия;
- наличие в праздниках глубинных народных традиций, вбирающих в себя весь спектр обычаев, ритуалов, церемониалов, символов и атрибутов принципиального характера, отработанных социальным временем развлечений и художественных актов, жанров самодеятельного искусства, состязаний, фольклора [1, с. 24].

Как предмет педагогической деятельности праздник выступает психологическим посредником в обеспечении процесса сотрудничества.

Праздничная деятельность очень близка к *эстетической и игровой деятельности*.

Эффективность праздника обусловлена взаимосвязью *его функций*:

- мировоззренческой;
- коммуникативной;
- рекреационной;
- творческой;
- гедонистической и другими, которые активно проявляются в ходе художественно-педагогического взаимодействия детей и взрослых.

Итак, наиболее *значимыми праздниками*, которые проводятся для детей *являются*:

- общественные: 8 Марта, Праздник Победы;
- бытовые, к которым относятся новогодний праздник;
- сезонные: проводы Зимы, День птиц, летний праздник.

В любом празднике присутствуют *разнообразные виды деятельности* – это и музыкальная, и речевая, и изобразительная. Также следует выделить *особый вид деятельности – общение*. Психология определяет деятельность как внутреннюю (психическую) и внешнюю (физическую) активность человека, регулируемую сознаваемой целью.

Значение праздника в жизни ребенка велико. Он создает яркое, красочное мироощущение, наделяет положительной энергетикой, дает стимул для дальнейшей работы, позволяет расширить рамки событийных представлений, воздействует на различные сферы культуры. В процессе проведения праздников каждый ребенок имеет возможность проявить свои навыки, умения, творческую инициативу. Для педагога праздники подводят определенный итог его повседневной работы с детьми. И если на протяжении большого количества лет с детьми младшего школьного возраста проводились в основном государственно-гражданские праздники, то в настоящее время классификация их существенно расширилась.

М. Б. Зацепина выделяет следующие виды праздников [10, с. 34]:

- народные и фольклорные (Коляда, Масленица, Сороки, весенне-летние игрища и забавы, Осенины);
- государственно-гражданские (Новый год, День защитника Отечества, День Победы, День знаний, День города и др.);
- международные (День матери, День защиты детей, Международный женский день);
- православные (Рождество Христово, Пасха, Покров, престольные праздники и др.);
- бытовые и семейные (день рождения, праздник букваря, традиционные дни в детском учреждении); праздники, которые специально придумываются взрослыми с целью доставить радость детям (праздники мыльных пузырей, воздушных шаров, бумажных корабликов, парад шляп).

Необычную классификацию праздников предлагает Е. Синицына:

- известные (День знаний, праздник осени, праздник урожая, Новый год, Рождество, Масленица, День 8 Марта, праздник Весны, Пасха, День Победы и многие другие);

- малоизвестные (День именинника, День Земли, День города, День юмора, праздник игры и игрушки, книжкины именины и др.);

- неизвестные (праздник часов, праздник цветов, день загадок, праздник одного стихотворения, день сказки и многие другие).

Представленные виды праздников могут проводиться *дома и вне дома* – в детском саду, школе, учреждениях культурно-досуговой сферы.

Изучая опыт работы по организации праздников, можно выделить *следующие этапы работы над праздником*:

1 этап – предварительное планирование.

2 этап – работа над сценарием.

3 этап – предварительное знакомство детей с праздником.

4 этап – репетиции.

5 этап – проведение праздника.

6 этап – подведение итогов.

7 этап – последствие праздника.

Учитывая особенности миропонимания детей, акценты праздничного действия необходимо делать *на сказках, детских рассказах* (их драматизации, переживании сюжета), движении (танце), игре (словесной, подвижной, малоподвижной и т.п.), творчестве (двигательной, речевой импровизации и т.п.), используя все *методы досуговой педагогики*.

Итак, подготовка и проведение праздников имеет огромное значение для культурного становления ребенка. Знакомство с народными обычаями и традициями, получение знаний в процессе праздника формируют навыки и умения организации праздничного веселья, культуру его проведения.

В структуру праздника включаются: танцы (народные, бальные, современные); пение (хоровое, сольное, дуэт); художественное слово; инсценирование стихов, сказок; постановка пьес; шутки, репризы, сюрпризы;

игры; игра на детских музыкальных инструментах; оформление зала или класса; привлечение родителей.

Эффективному проведению праздника способствуют:

- объединение всех его составных частей вокруг главной цели;
- отбор художественного материала;
- выбор эмоционально-выразительных средств;
- подбор исполнителей;
- коллективное подведение итогов и оценка проделанной работы.

Каждый праздник имеет свои обычаи и традиции, свой сценарий.

Сценарий детского праздника – это подробная литературно-текстовая разработка содержания и хода театрализованного действия. В нем последовательно излагается все, что будет происходить. Сценарий праздника составляется учителем музыки, совместно с учителем начальных классов и утверждается директором образовательного учреждения. В сценарии раскрывается тема, показываются авторские переходы от одной части действия к другой, вносятся используемые художественные произведения или отрывки из них.

Работа над сценарием включает в себя несколько этапов.

- *определение идейно-тематического замысла праздника* – четкое формулирование темы и идеи, которые тесно связаны, но отличны друг от друга.

В сценарии детского праздника обязательно должен быть сюжет, т. е. развитие событий, выявление характеров в действии, основной конфликт. Поиски яркого, интересного материала для организации сюжета – неотъемлемая часть работы над сценарием.

- *построение композиции* – реализация сюжета и конфликта в развивающемся конкретном сценическом действии. *Композиция* – организация действия, соответствующее расположение материала – *включает в себя:*

- *экспозицию* (короткий рассказ о событиях, предшествовавших возникновению конфликта, вызвавших этот конфликт;
- *вводное слово ведущего*, информация о конкретном событии);
- *завязку* (в нее перерастает экспозиция; завязка должна быть предельно четкой и лаконичной, концентрировать внимание детей, готовить их к восприятию действия, настраивать на определенный лад);
- *развитие действия*, или основное действие, т. е. изображение событий, в которых решается конфликт;
- *кульминацию* (высшая точка развития действия, в момент кульминации наиболее концентрированно выражается идея праздника);
- *развязку или финал* – наиболее удобный момент для максимального проявления активности всеми участниками детского праздника (в финальные сцены целесообразно включать массовые музыкальные номера, общие хороводы и пляски).

Кроме того, необходимо учитывать требования к сценарию:

- строгая логичность построения и развития темы;
- законченность каждого эпизода;
- органическая связь эпизодов;
- нарастание действия в его движении к кульминации.

Огромная роль при проведении праздника принадлежит *ведущему*. *Оформление помещения* в праздничные дни также имеет большое значение.

Изучение опыта работы по подготовке и проведению детских праздников позволяет нам выделить следующие *методические рекомендации*:

- деятельность детей на празднике должна быть осознанной. Ребенку нужно объяснить, что такое праздник. Только при этом условии можно создать необходимые мотивы деятельности и, соответственно, достичь хороших результатов;

- речевой материал к празднику нужно подбирать в соответствии с программными требованиями, ориентируясь на активный словарь детей. При этом важно учитывать индивидуальные возможности каждого ребенка, состояние его устной речи;

- при разучивании стихов необходимо обращать внимание не только на заучивание текста и его звуковое оформление, но и на внутреннее содержание;

- при постановке танцев целесообразно использовать движения, уже разученные детьми (на занятиях по физкультуре, ритмопластике), т.к. использование хорошо знакомых движений расширяет рамки работы над выразительностью, содержанием танца;

- при постановке игровых песен необходимо тщательно продумывать используемые во время пения движения, для того, чтобы они способствовали полноценному речевому дыханию, несли эмоциональную окраску, соответствующую смысловому содержанию песни;

- необходимо широкое использование изобразительной деятельности в процессе подготовки праздника, т.к. участие в общем деле формирует у детей чувство коллективизма, украшение зала, группы, создание костюмов способствует развитию творчества детей;

- праздник не должен быть растянут во времени, т.к. слишком долго детям трудно удерживать внимание на происходящем;

- в структуру праздника необходимо включать различные сюрпризные моменты, игры. Для того чтобы поддерживать внимание детей важно дать им возможность в нужный момент расслабиться, поиграть, отдохнуть. Постоянная смена видов деятельности позволяет поддерживать интерес ребенка;

- в ходе праздника взрослые должны помогать детям ориентироваться в происходящем действии, если возникает необходимость, разъяснить то, что непонятно кому-то из детей;

- после проведения праздника важно закрепить полученные детьми впечатления и знания. Для этого проводятся беседы с детьми. Целесообразно использовать изобразительную деятельность в подведении итогов праздника, т.к. это способствует закреплению полученных впечатлений, развивает образную память;

- в процессе подготовки и проведения праздника необходима четкая, взаимосвязанная работа ведущего, учителя музыки, педагогов, по возможности, родителей и, конечно, детей. Только при этом условии праздник пройдет успешно и оставит яркие воспоминания у всех его участников.

Детский праздник – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. Праздники вообще, и в частности детские, принято определять как явление эстетико-социальное, интегрированное и комплексное. Массовость, эмоциональная приподнятость, красочность, соединение фольклора с современными событиями, присущие праздничной ситуации, способствуют более полному художественному осмыслению детьми исторического наследия прошлого и формированию патриотических чувств, навыков нравственного поведения в настоящем.