

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории и методики
музыкального образования

**Проектная деятельность на уроках музыки в
общеобразовательной школе**

АВТОРЕФЕРАТ РАБОТЫ БАКАЛАВРА

Студента 4 курса 401 группы
направления подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Музыка»

Институт искусств

Ларион Павла Анатольевича

Научный руководитель
профессор,
доктор искусствоведения

(подпись, дата)

А.И.Демченко

Зав. кафедрой
доцент, канд. пед. наук

(подпись, дата)

Л.Н. Мещанова

Саратов 2019

Введение. Сегодня на первом месте в процессе социально-культурного развития страны стоит проблема творческого развития человека, который живет в мире глобальных перемен и интеграционных процессов, чрезвычайно стремительного развития техники и информационных ресурсов. Поэтому главной задачей современной системы образования является вопрос создания благоприятных условий для формирования компетентной, творческой личности. Предполагается, что образовательный процесс в школе должен быть направлен на достижение такого уровня образованности учащихся, который был бы достаточен для самостоятельного творческого решения мировоззренческих проблем теоретического или прикладного характера. Достижение этой цели связывается с организацией учебной деятельности, имеющей исследовательскую направленность. У каждого ребенка есть способности и таланты. Дети от природы любознательны и полны желания учиться и, как известно, именно период жизни младших школьников отличается огромным стремлением к творчеству, познанию, активной деятельности. Но чтобы они могли проявить свои дарования, нужно умное и умелое руководство взрослых. Проектная деятельность - один из важнейших источников получения ребенком представлений о мире, возможности проявить свои творческие и креативные способности. В психолого-педагогической литературе в понятие «проектное» (обучения, деятельность, метод) вкладывается идея реализации школьниками естественного стремления к самостоятельному изучению предметов школьного цикла.

Главная цель проектного обучения - формирование способности самостоятельно, творчески осваивать и перестраивать новые способы деятельности в любой сфере человеческой культуры. Однако в школе уже много лет продолжается противодействие традиционного и проектного обучения. И по-прежнему традиционное обучение строится не на методах самостоятельного, творческого исследовательского поиска, а на репродуктивной деятельности, направленной на усвоение уже готовых, кем-

то добытых истин. Благодаря этому обучению у ребенка в значительной мере утрачивается главная черта исследовательского поведения - поисковая активность. Итогом становится потеря любознательности, способности самостоятельно мыслить, делая в итоге практически невозможными процессы самообучения, самовоспитания, а, следовательно, и саморазвития. Введение новых стандартов общего образования позволяет и требует обращение большего внимания организации поисковой деятельности школьников. Именно поэтому подготовка ребенка к проектной деятельности, обучение его умениям и навыкам исследовательского поиска становится важнейшей задачей образования и современного учителя.

Важное место в процессе формирования творчески активного человека принадлежит художественно-эстетическому циклу, который влияет на развитие эмоционально-чувствительной сферы учащегося. Искусство всегда выступало как универсальный способ мышления, способный синтезировать истину, добро и красоту, формировать человека-творца.

Урок музыки занимает особое место в этом процессе и связано это с тем, что у сегодняшних школьников сложилось особое отношение к музыке. Ведь это искусство нельзя не рассмотреть, не потрогать. Во все времена музыку, как мощную психологическую силу, старались использовать для оказания влияния на чувства и волю людей. Этот энергетический потенциал музыки успешно применяется и современным шоу-бизнесом, сформировавшим с помощью музыкальной продукции часто низкого качества не только «вкусы», но и устойчивое нежелание молодёжи вообще замечать величайшее богатство высокого искусства. В этой ситуации особую актуальность приобретает проблема организации музыкального обучения и воспитания в средней школе, что может составить альтернативу массовой экспансии суб-культуры. С точки зрения нашей работы очень актуально звучат слова Ю.А. Бореева. Он считал, что в современном мире музыкальное искусство рассматривается, как часть общей мировой культуры, оно одновременно выступает как составной элемент общего процесса познания

мира, обобщенно выражающие в звуковых образах существенные процессы жизни.

Поэтому обращение к проектной деятельности на уроках музыки в общеобразовательной школе является актуальным и своевременным.

Цель выпускной квалификационной работы: изучить возможности организации проектной деятельности младших школьников на уроках музыки в общеобразовательной школе.

В соответствии с целью были определены следующие **задачи**:

1. Изучить теоретические основы проектной деятельности как формы организации работы на уроке в современной школе.
2. Представить урок музыки в общеобразовательной школе и дать его общую характеристику.
3. Выявить особенности организации проектной деятельности на уроках музыки.
4. Разработать методические рекомендации по организации проектной деятельности на уроках музыки в общеобразовательной школе.

Для решения поставленных задач были использованы такие *методы исследования*, как анализ литературы по теме исследования, обобщение эффективного педагогического опыта и др.

Практическая значимость исследования заключается в том, что выводы и результаты выпускной квалификационной работы могут быть использованы в учебно-воспитательном процессе общеобразовательных учреждений.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников (65 источников) и приложения. В первой главе освещены теоретические основы организации проектной деятельности на уроках музыки в общеобразовательной школе. Во второй главе представлены практические основы организации проектной деятельности на уроках музыки в общеобразовательной школе.

В заключении сделаны общие выводы по итогам проведенного исследования.

Основное содержание работы.

В первой главе – «Теоретические основы организации проектной деятельности на уроках музыки в общеобразовательной школе» - в которой раскрывается общая характеристика проектной деятельности на уроках музыки в современной школе, и ее особенности как формы обучения в целом.

Одной из основных задач образования в условиях реализации ФГОС НОО является сформировать у обучающихся умение и желание учиться всю жизнь, работать в команде, способность к самоизменению и саморазвитию на основе рефлексивной самоорганизации. Проектная деятельность является формой организации совместной деятельности обучающихся, представляющей собой совокупность приёмов и действий в их определённой последовательности, направленной на достижение поставленной цели, где цель – это решение конкретной проблемы, значимой для обучающихся и оформленной в виде некоего конечного продукта.

Сами проекты можно разделить на несколько видов исходя из их характеристик: Информационно поисковые, продуктивные, игровые исследовательские, практико-ориентированные. Однако независимо от вида проектов, все они: направлены на достижение конкретных целей; ограничены во времени; в определенной степени неповторимы и уникальны; предполагают координированное выполнение взаимосвязанных действий [56].

Важнейшей особенностью проекта является анализ конкретной ситуации, относительно которой он замышляется и реализуется. Ситуационная включенность – сущностная характеристика проекта. Проект в своем родовом виде всегда предполагает получение такого результата, который влияет на ситуацию, относительно которой возник замысел. Замысел, а затем и эскиз возникают как способ влияния на ситуацию, как

форма понимания этой ситуации. Под ситуацией же в проекте понимается вся сумма характеристик практики. А поскольку вся сумма никогда не известна, необходим такой анализ, при котором выделяются наиболее существенные характеристики. Если суть ситуации удалось выявить в ходе анализа, то проектирование будет успешным.

Работа над проектами делится на этапы: Первый этап — **мотивационный**. На этом этапе учитель создает положительный мотивационный настрой у детей. Проблема, над которой начинается работа, должна быть для них актуальной и интересной. На данном этапе формулируется тема и определяется результат, продукт.

На **планирующем** этапе разрабатывается замысел проекта, формулируются задачи, план действий, согласовываются способы совместной деятельности, учащиеся делятся на группы, самостоятельно или с помощью учителя. Уточняются источники информации.

В ходе **информационно-операционного** этапа осуществляется реализация проекта. Собирается материал, вся информация перерабатывается, сортируется. Роль учителя на этом этапе координировать, наблюдать, давать рекомендации, проводить консультации.

Завершается работа над проектом **рефлексивно-оценочным** этапом, в ходе которого проходит защита проекта, коллективное обсуждение результата, самооценка деятельности. Данный этап решает несколько задач: развитие научной речи, возможность продемонстрировать свои достижения, пополнение знаний, осмысление хода и результата работы.

В организации проектного обучения можно выделить три уровня:

- первый: педагог сам ставит проблему и намечает пути решения, само же решение предстоит найти ученику;
- второй: педагог ставит проблему, но пути и методы ее решения, а также само решение ученику предстоит найти самостоятельно;
- третий (высший): ученики сами ставят проблему, ищут пути ее решения и находят само решение.

Урок музыки – это урок, который является частью целостного образовательного процесса. Его содержание ориентируется на стандарты школьного музыкального образования и реализуется на основе программ, которые определяют путь и способы освоения содержания. Школьный урок содержит обязательные требования к уровню подготовки учащихся, это означает, что урок не должен стать только фактом встречи ребенка с музыкой, его результатом должны стать изменения в самом ребенке.

Цель учителя в современном школьном уроке музыки ориентирована на изменения, происходящие в учащихся. Это означает, что процесс обучения должен быть направлен не на передачу готового опыта музыкальной деятельности, накопленного в истории существования человечества, а на освоение способов быть сопричастным к этому опыту, самому осваивать, преобразовывать и пополнять его.

Основными видами учебной музыкальной деятельности (способами, формами общения с музыкой) школьников на уроках принято считать слушание, исполнение музыки (пение, игра на элементарных музыкальных инструментах, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, творчество (сочинение и импровизация).

Среди распространенных типов уроков музыки следующие: урок-образ, пресс-конференция, соревнование, театрализованный урок, урок, проводимый учащимися, творчества, конкурс, викторина, игра, музыкальная коллекция, концерт, интегрированный урок, урок-кроссворд, музыкальная передача, музыкальный салон и др.

Тематическим построением программы Д.Б. Кабалевского обусловлены такие типы уроков как:

- урок введения в тему;
- урок углубления темы;
- урок обобщения темы;
- обобщающий урок-концерт года.

Выбирая тему, педагог должен учесть наличие требуемых средств и материалов – исследовательской базы. Ее отсутствие, невозможность собрать необходимые данные обычно приводят к поверхностному решению.

Большинство учащихся начальной школы не имеют постоянных пристрастий, их интересы ситуативны. Поэтому, выбирая тему, действовать следует быстро, пока интерес не угас.

Мотивированность проектной деятельности учащихся реализуется за счет создания ситуаций практического и интеллектуального затруднения в урочной и во внеурочной деятельности, актуализации потребности в новых знаниях, в расширении круга интересов учащихся, сообщении им знаний об исследовательской деятельности и ее значении для человека. Необходимо помогать учащимся видеть смысл их творческой исследовательской деятельности, её возможности в реализации собственных способностей, в саморазвитии и самосовершенствовании, понимать ценность исследовательской деятельности.

Таким образом, анализ психолого-педагогической и научно-методической литературы позволяет сделать вывод о том, что предмет урока музыки обладает высоким потенциалом по организации проектной деятельности младших школьников.

Вторая глава «Практические основы организации проектной деятельности на уроках музыки в общеобразовательной школе также состоит из двух параграфов и посвящена особенностям реализации данной деятельности на практике.

Отличительная черта проектной методики – особая форма организации. Организуя работу над проектом важно соблюсти несколько условий:

1. Проблема, предлагаемая ученикам, формулируется так, чтобы ориентировать учеников на привлечение фактов из смежных областей знаний и разнообразных источников информации. Необходимо вовлечь в работу всех учащихся класса, предложив каждому задания с учетом уровня его подготовки.

2. Выполнение проекта связано с поиском новой, дополнительной информации, обсуждением этой информации, и ее документированием, выбором способов реализации проекта (это могут быть рисунки, поделки, викторины, презентации и др.). Одни проекты оформляются дома самостоятельно, другие, требующие помощи со стороны учителя, создаются в классе. Главное – не подавлять инициативу ребят, с уважением относиться к любой идее, создавать ситуацию «успеха».

Опыт показывает, что проектная деятельность на уроке музыки способствует интеграции не только внутри одной образовательной структуры, но и на уровне взаимодействия базового и дополнительного образований: когда осуществляется взаимосвязь между предметами общеобразовательного цикла и дисциплинами различных творческих направлений сферы дополнительного образования (музыкально-хоровое, хореографическое, театральное и др.). В условиях интеграции базового и дополнительного образования проектная деятельность на уроке музыки становится эффективным средством и мощным катализатором на пути создания единой модели комплексного развития учащихся.

Получение знаний, выработка умений и навыков не являются конечной целью обучения, а становятся лишь средством, которым ученик должен овладеть для осуществления самостоятельной музыкально-художественной и учебно-исследовательской деятельности, составляющей основу их опыта творческого самоопределения.

Защита проекта может проходить как индивидуально, так и в форме коллективного творческого дела: соревнования команд, музыкального ринга, всеобуча для родителей, музыкального спектакля (театрализации), представления, фестиваля искусств и др.

Основными критериями оценки ученического проекта могут быть следующие:

- актуальность темы и предлагаемых решений, практическая направленность и значимость работы;

- полнота и логичность раскрытия темы, ее законченность;
- умения делать выводы и обобщения;
- самостоятельность суждений, уровень творчества участников проекта, оригинальность раскрытия темы, подходов, решений;
- умение аргументировать собственную точку зрения;
- художественное оформление проекта (подбор музыкальных произведений, слайдов, рисунков; изготовление альбомов, стендов, газет, фотографий, видеороликов; литературное и сценическое сопровождение защиты проекта).

Исходя из особенностей младшего школьного возраста, в начальной школе успешно могут быть реализованы:

Творческие проекты, предполагающие максимально свободный и нетрадиционный подход к оформлению результатов: театрализации, музыкальные игры, произведения музыкального искусства и т.п. Продуктом проектной деятельности (творческим продуктом) являются: выставки рисунков, газеты, шумовые инструменты, праздники, музыкальные иллюстрации, сказки. Важно отметить, что проектная деятельность в начальной школе осуществляется под непосредственным руководством учителя или родителей, а дети, в рамках учебной деятельности, реализуют собственные идеи, проводят исследования, обобщают и представляют полученные результаты.

Пример: на этапе разучивания «Весёлый музыкант» к содержанию песенки дети создают свой проект «Мультипликационный фильм». Детям дается задание нарисовать к определенному куплету песенки рисунок, в классе дети обсуждают, кто, что будет рисовать, чтобы рисунки не повторялись. (На диске презентация песни). Результатом является исполнение песенки во время демонстрации презентации.

Этап презентации как одна из целей проектной деятельности и с точки зрения ученика, и с точки зрения учителя бесспорно обязателен. Он необходим для завершения работы, для анализа проделанного, самооценки и

оценки со стороны, демонстрации результатов. Результатом работы над проектом является найденный способ решения его проблемы. О нем и надо рассказать, прежде всего, причем доказательно, поясняя, как была поставлена проблема, какими были вытекающие из нее цель и задачи проекта, кратко охарактеризовать возникавшие и отвергнутые, побочные способы ее решения и показать преимущество выбранного способа. Для успешной работы на этапе презентации нужно научить учащихся сжато излагать свои мысли, логически связно выстраивать сообщение, готовить наглядность, вырабатывать структурированную манеру изложения материала. На этапе презентации учитель обобщает, резюмирует, дает оценку. Важно, чтобы учебный и воспитательный эффекты были максимальными.

Для предмета «музыка» общение – одно из центральных понятий. Это, прежде всего взаимодействие учителя и учеников, имеющее особую эмоционально – содержательную окраску. Общение на уроке музыки можно определить и как совместную творческую деятельность учащихся и учителя, направленную на раскрытие жизненного содержания музыки, опыта нравственных отношений, заложенного в ней.

Заключение. Рассмотрев теоретические основы организации проектной деятельности младших школьников, мы пришли к выводу о том, что проектная деятельность - организованная, познавательная творческая деятельность учащихся, по своей структуре соответствующая научной деятельности, характеризующаяся целенаправленностью, активностью, предметностью, мотивированностью и сознательностью. В младшем школьном возрасте проектная деятельность представляет собой специфическую учебную деятельность, предполагающую наличие основных этапов, характерных для научного исследования и ориентированную на

открытие лично значимых для учащегося знаний, формирование исследовательских умений.

Нами были выявлены сущность и содержание проектной деятельности, проанализированы психолого-педагогические основы и содержание проектной деятельности младших школьников, выявлены педагогические условия организации исследования младших школьников. В ходе исследования установлено, что проблема формирования проектно - исследовательских умений в начальной школе является актуальной для современной образовательной практики, но недостаточно разработанной в педагогической теории и практике.

Анализ психолого-педагогической и научно-методической литературы дает возможность сделать вывод о том, что предмет «Окружающий мир» обладает высоким потенциалом по организации проектной деятельности младших школьников. Чтобы повысить эффективность данной работы необходимо создавать такие педагогические условия, как учет возрастных и индивидуальных особенностей детей: использование адекватных методов обучения; адаптация понятий, связанных с проектной деятельностью, к возрасту учеников; доступность форм и методов проводимых исследований, соответствие тематики исследования возрастным особенностям и личностным интересам младших школьников. Исследование должно быть посильным, интересным и значимым для ребенка, полезным для его личностного развития. Индивидуальный подход позволяет учитывать способности, возможности, интересы, темп работы каждого учащегося, регулировать помощь взрослого, оказываемую в процессе учебного исследования. Мотивированность проектной деятельности учащихся реализуется за счет создания ситуаций практического и интеллектуального затруднения в урочной и во внеурочной деятельности, актуализации потребности в новых знаниях, в расширении круга интересов учащихся, сообщении им знаний об исследовательской деятельности и ее значении для человека. Необходимо помогать учащимся видеть смысл их творческой

исследовательской деятельности, её возможности в реализации собственных способностей, в саморазвитии и самосовершенствовании, понимать ценность исследовательской деятельности.