

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

кафедра теории и методики  
музыкального образования

АВТОРЕФЕРАТ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРА  
ПРОСВЕТИТЕЛЬСКО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
РУКОВОДИТЕЛЯ ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ

студента 4 курса 401 группы Института искусств  
направления 44.03.01 Педагогическое образование  
профиль «Музыка»

**АЛИЕВА ЭМИНА МИРАЛЕМОВИЧА**

Научный руководитель

доцент, канд. пед. наук \_\_\_\_\_ Л.Н. Мещанова

Зав. кафедрой

доцент, канд. пед. наук \_\_\_\_\_ Л.Н. Мещанова

Саратов, 2019

## Содержание

<b>Введение</b>	3
<b>1. Теоретические основы просветительской и педагогической деятельности</b>	10
1.1 Педагогическая деятельность: категориальный анализ	10
1.2 История развития и основные понятия просветительской деятельности	25
<b>2. Методические аспекты просветительской и педагогической деятельности руководителя вокального ансамбля</b>	36
2.1 Исследование опыта работы просветительско-педагогической деятельности Саратовской областной филармонии им. А. Шнитке	36
2.2 Методические перспективы просветительской и педагогической деятельности руководителя вокально-инструментального ансамбля	48
<b>Выводы</b>	59
<b>Список использованных источников</b>	61
<b>Приложение</b>	65

## Введение

На протяжении долгого времени остается актуальным вопрос просветительно-педагогической деятельности. Стремясь к воспитанию современного человека, необходимо позаботиться о развитии его эстетической восприимчивости, о том, чтобы он умел использовать в своей жизни и деятельности переживания, получаемые от общения с искусством.

С раннего детства человека сопровождают учителя, воспитывающие способность воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни и искусстве, прививающие стремление самому участвовать в создании прекрасного. Музыкальное искусство воздействует на человека с рождения и занимает большое место в его общем культурном развитии. Искусство близко эмоциональной натуре человека. Под влиянием музыки, художеств, танца развивается его художественное восприятие, богаче становятся переживания.

Учитывая огромное влияние искусства на жизнь человека, мы должны позаботиться о привлечении людей к нему, с самого раннего возраста показывать всю красоту и разнообразие этой деятельности. Наша задача - привлекать детей к искусству, развивать их, чтобы это было интересно и познавательно.

Ведущие черты развиваются в результате внешнего влияния на личность, ее внутренний мир. Процесс образования должен быть не столько процессом передачи предметных образцов, сколько процессом управления развитием личности. Психология и педагогика утверждают, что способности личности формируются и развиваются в деятельности. Через творческую деятельность у человека формируется и выражается тип отношения к миру. Развитие музыкальной деятельности обусловлено общими закономерностями творческого роста человека на каждом этапе его жизни.

Педагогической деятельностью и связанными с ней вопросами занимались многие мыслители и общественные деятели разных стран. Один из основоположников педагогики как науки, чешский педагог-гуманист, автор теоретического труда «Великая Дидактика» Ян Амос Коменский считал, что образование должно быть истинным, полным, ясным и прочным. Образование в те времена не было доступно многим людям, что объясняет желание и стремление Коменского заниматься не только теорией, но и на практике применять свои знания. По просьбе венгерского князя изменить образование в его землях, Ян Амос Коменский с успехом осуществлял реформу в школах Трансильвании. Как протестантский священник и ученый он имел возможность выступать публично, где высказывал свои гуманистические, во многом новаторские идеи своего времени. Его теоретические пособия можно назвать также основой тому, что в будущем назовут «Просвещением».

Просвещение – это передача, распространение знаний и культуры. Путем просвещения передаются переработанные обществом знания из окружающего мира. Просвещение должно вызывать в человеке жажду к получению знаний, стремление к совершенству. Просвещение, как и педагогика, является самым

эффективным средством формирования и воспитания человека. Иммануил Кант в своем эссе «Ответ на вопрос: что такое Просвещение?» написал следующее: «Просвещение — это выход человека из состояния своего несовершеннолетия, в котором он находится по собственной вине. Несовершеннолетие есть неспособность пользоваться своим рассудком без руководства со стороны кого-то другого. Несовершеннолетие по собственной вине — это такое, причина которого заключается не в недостатке рассудка, а в недостатке решимости и мужества пользоваться им без руководства со стороны кого-то другого. Sapere aude! (с лат. — «Дерзай знать») — имей мужество пользоваться собственным умом! — таков, следовательно, девиз просвещения».

В XIX веке просвещение было признано важнейшим направлением государственной политики в Российской Империи. В 1802 году было создано Министерство народного просвещения, руководившее учреждениями народного просвещения и науки. Благодаря этому увеличивается количество гимназий, возникают лицеи. Особенно прославился Царскосельский лицей (где впервые были запрещены телесные наказания), из которого вышли Пушкин А.С. - гордость нашей литературы, Горчаков А.М. - будущий министр иностранных дел и др. Во многих городах функционировали комитеты грамотности, содействовавшие распространению начального образования.

На протяжении всего XIX века не только государственные структуры, но и известные музыканты, актеры занимались просветительской деятельностью. Особую роль в развитии «изящных» искусств сыграли меценаты. Гаврила Солодовников, Алексей Бахрушин, Братья Третьяковы, Савва Мамонтов, Савва Морозов – именно благодаря этим покровителям художников, певцов, актеров, композиторов XIX век считается «золотым веком Русского меценатства».

В Советской России последователем министерства народного просвещения стал народный комиссариат просвещения. Новой структуре ставилась задача не только решать общеобразовательные задачи, обучая учащихся знанием законов развития природы, общества и мышления,

трудовыми навыками и умениями, но и воспитывать учащихся в духе высокой нравственности, взаимопомощи, патриотичности.

Народным комиссаром просвещения в Советской России стал писатель, переводчик, публицист, народный комиссар А.В. Луначарский, а также Н.К. Крупская, М.Н. Покровский, П.Н. Лепешинский и др.

Литературно-издательский отдел Наркомпроса возглавил литературный критик П. Лебедев-Полянский, в литературно-художественную комиссию входили А. Блок, П. Керженцев, А. Серафимович, В. Брюсов, В. Вересаев, И. Грабарь. Театральный отдел был организован для максимально централизованного руководства театральным делом, активно боролся за создание нового театра, нового репертуара, за освоение культурного наследия, не входившего в рамки прошлого режима. Этим структурам предписывалось заниматься тем, что называли «педагогической пропагандой — распространением важных сведений по вопросам образования и воспитания среди широких кругов населения. Центром педагогической пропаганды являются школы. Методы и формы этой работы в СССР весьма разнообразны — лекции, доклады, семинары и консультации в спец. лекториях для родителей или в родительских университетах, в школах, на предприятиях, а также через печать и радио».

В дальнейшем в сферу просветительской деятельности была включена музыка, как один из важнейших инструментов влияния на умы и мысли всех людей. Чтобы использовать музыку для просвещения во время досуга, были организованы любительские и творческие объединения, самодеятельные коллективы, впоследствии профессиональные театры, музыкальные коллективы, филармонии. В более поздний период, начиная с 70-х годов, в авангарде находились вокальные и инструментальные коллективы, так называемые ВИА. Руководители и композиторы играли важную роль в формировании репертуара. В текстах песен ВИА звучали патриотические и военно-патриотические мотивы, любовная лирика, чисто советские мотивы романтики труда, встречались песни-шутки, романсы, народные песни, песни

на актуальные темы (вроде строительства БАМа). В основном песни несли подчеркнута позитивный заряд, прославляли советский образ жизни, говорили о счастье, радости, трудовых свершениях и боевых подвигах.

На основании вышесказанного, *актуальность* работы обусловлена значимостью проблемы анализа просветительско-педагогической деятельности и её влияния на развитие личности человека и социума. Вышесказанное также определило *тему* дипломного исследования: «*Просветительско-педагогическая деятельность руководителя вокально-инструментального ансамбля*».

*Цель исследования* - определить и дать анализ процессу просветительской и педагогической деятельности музыкального руководителя в вокально-инструментальном ансамбле.

В соответствии с целью поставлены следующие *задачи* исследования:

- провести категориальный анализ педагогической деятельности;
- проследить историю развития и основные понятия просветительской деятельности;
- исследовать опыт работы просветительско-педагогической деятельности Саратовской областной филармонии им. А. Шнитке;
- рассмотреть методические перспективы просветительской и педагогической деятельности руководителя вокально-инструментального ансамбля.

*Методы исследования* определялись в соответствии с целью и задачами исследования: анализ психолого-педагогической литературы, прямое и косвенное педагогическое наблюдение, обобщение педагогического опыта, метод сравнительного анализа, сопоставление, формирование выводов, а также индивидуальные и групповые исследовательские беседы по вопросам исследуемой темы.

Методологическая *основа исследования*:

- научные исследования педагогов о педагогической деятельности и её структуре (В.И. Загвязинского, А.С. Макаренко, Б.М. Неменского, И.П. Подласого, Е.И. Тихеевой, К.Д. Ушинского, и др.);

- теория музыкально-эстетического развития личности (Э.Б. Абдуллин, О.А. Апраксина, Н.А. Ветлугина, В.Н. Шацкая).

- история развития просветительской деятельности (А.А. Гозенпуд, А.М. Цукер, И.Ф. Петровская, А.А. Орлова, А.В. Оссовский, А.Н. Васильев, В.А. Яшкин и другие)

*База исследования* – ГАУК «Саратовская областная филармония имени А. Шнитке» г. Саратова.

*Практическая значимость* заключается в возможности использования результатов исследования в работе будущих руководителей вокально-инструментальных коллективов и педагогов-практиков.

*Структура выпускной квалификационной работы.*

Дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения.

Во введении обоснована актуальность исследуемой темы; сформулирована цель и задачи исследования; представлены методы исследуемой проблемы, структура работы.

В первой главе раскрывается категориальный анализ педагогической деятельности – её классификация; описывается просветительская деятельность: исторический анализ проблемы, даны сущностные характеристики основных положений и понятий.

Во второй главе рассмотрена просветительно-педагогическая деятельность Саратовской областной филармонии им. А. Шнитке, а также методические перспективы просветительской и педагогической деятельности руководителя вокально-инструментального ансамбля.

В заключении сведены результаты проведенного исследования.

Список литературы включает 41 наименование: труды в области педагогики, психологии, музыкальной педагогики и методики.

Апробация результатов исследования отражена:

- в участии в научно-практических конференциях:

1. III Международная научно-практическая конференция «Проблемы теории и практики постановки голоса» 29-30.11.2016 года;

2. IV Международной научно-практической конференции студентов, бакалавров, магистрантов и молодых ученых «Развитие личности средствами искусства» 31.03.2017 года;

3. VII Международной научно-практической конференции «Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области». 3-6.10.2018.;

- в 3 публикациях:

1. «Пропагандистско-педагогическая деятельность руководителя вокально-инструментального ансамбля» в сборнике «Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании» - Вып. 16. – Саратов: «Издательский Центр «Наука», 2018. - 361 с. ISBN 978-5-9999-3098-9;

2. «Специфика вокальной работы в разновозрастных группах» в сборнике материалов V Международной научно-практической конференции «Проблемы теории и практики постановки голоса». Под общей редакцией А. В. Филиппова, Ю. Ю. Андреевой, И. Э. Рахимбаевой. – Саратов: «Саратовский источник», 2019. – 122 с.;

3. «Формирование мотивации изучения участниками вокально-инструментального ансамбля дополнительного музыкального инструмента» в сборнике «Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании» – Вып. 17. Ч.2. – Саратов: «Издательский Центр «Наука», 2019. – 222 с.

## Заключение

В результате исследования мы можем представить следующие выводы.

Педагогическая деятельность — это профессиональная деятельность учителя, в которой с помощью различных средств воздействия на учащихся решаются задачи их обучения и воспитания. Она состоит из постановки учителем педагогических целей и задач, выбора и применения средств воздействия на учащихся, контроля и оценки учителем своих собственных педагогических воздействий.

Основными понятиями просветительской деятельности являются культурное развитие и воспитание людей. Просветительская деятельность формирует моральные, ценностные и культурные устои человека, представления о мире и происходящем в нем.

Становление и исторические периоды развития просветительской деятельности тесно связано с развитием России в разные эпохи: в царской России XIX века, в начале XX века и в Советском Союзе. Важными персоналиями названной деятельности мы считаем М.И. Глинку, А.С. Даргомыжского, А.Н. Серова, М.А. Балакирева, М.П. Мусоргского, А.Г. Рубинштейна, А.В. Луначарского, Н.К. Крупскую, М.Н. Покровского, П.Н. Лепешинского, В.А. Сухомлинского - это известные музыканты, композиторы, музыкальные критики, педагоги, общественные деятели сформировавшие и создавшие новые музыкальные коллективы и учреждения.

Проанализировав историю формирования коллективов Саратовской областной филармонии им. А. Шнитке и опыт просветительно-педагогической деятельности, необходимо отметить, что объединения «Филармонические концертные исполнители» и «Академический симфонический оркестр», концертный оркестр духовых инструментов «Волга-Бэнд» и вокально-инструментальный ансамбль «Манго-Экспресс» полностью соответствуют возложенному на их структуру функционалу.

Данный функционал включает выступления, мастер-классы,

музыкальные вечера для юношества, циклы образовательных концертов, концерты-монографии, музыкально-поэтические вечера.

На конкретном примере деятельности вокально-инструментального ансамбля «Манго-Экспресс» показано, что ансамбль успешно занимался педагогическими и просветительскими проектами.

Павел Мангасарян предложил и реализовал новые подходы в деле организации концертной деятельности и взаимодействиями с другими коллективами. Так, в качестве педагогической деятельности можно привести работу с заинтересованными и одаренными детьми на факультативной основе, открытые репетиции, концерты-лекции.

Интересен новый подход к просветительской деятельности — это проведение совместных выступлений с детскими вокальными ансамблями, профессиональными театральными труппами, участие в мюзиклах.

В заключение отметим, что именно в процессе просветительско-педагогической деятельности появляются и затем реализуются новые направления деятельности любого творческого коллектива.

Отметим, что представленная работа претендует на завершенность, так как тема культурно-просветительской деятельности, в связи с изменениями в политической, социальной, культурной жизни страны, будет ещё долгое время оставаться актуальной.

## Список использованных источников

### І. Литература

1. Аронов А. А. Золотой век русского меценатства /А. А. Аронов. – М.: МГУК, 1995. – 112 с.
2. Арутюнов Д. А. Сочинения П.И. Чайковского в курсе анализа музыкальных произведений. / Д. А. Арутюнов. — Москва: Музыка, 1989. — С. 95.
3. Булатова О. С. Общность и различие актерско-режиссерской и педагогической деятельности / О. С. Булатова – М.: Искусство и образование, 2004. – 240 с.
4. Гозенпуд А. А. Русский оперный театр XIX века (1836-1856) / А. А. Гозенпуд –Ленинград: Музыка, 1969. – 784 с.
5. Дистервег А. В. Избранные педагогические сочинения / А. В. Дистервег – М.: Учпедгиз, 1956. – 378 с.
6. Жаркова Л. С. Деятельность учреждений культуры: учебное пособие. / Л. С. Жаркова. – М.: МГУКИ, 2003. – 225 с.
7. Капралова Р. М. Работа классного руководителя с родителями. / Р. М. Капралова. – М.: Просвещение, 1980. – 190 с.
8. Кузьмина Н. В. Профессионализм личности преподавателя и мастера производственного обучения. / Н. В. Кузьмина – М.: Высшая Школа, 1990. – 119 с.
9. Львова Ю. Л. Творческая лаборатория учителя: книга [для учителя] / Ю. Л. Львова. – М.: Просвещение, 1992. – 160 с.
10. Латышина Д.И. История педагогики (История образования и педагогической мысли): Учеб. пособие. / Д.И. Латышина. – М.: Гардарики, 2005. – 603 с.
11. Мандель Б. Р. Современные и традиционные технологии педагогического мастерства / Б. Р. Мандель – М.: Директ-Медиа, 2015. – 260 с.
12. Митина Л. М. Психология труда и профессиональное развитие учителя: Учебное пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений. / Л. М. Митина –

М.: Академия, 2004. – 320 с.

13. Орлова А. А. Труды и дни М. П. Мусоргского. Летопись жизни и творчества. / А. А. Орлова – М.: Государственное музыкальное издательство, 1963. – 702 с.

14. Оссовский А. В. Антон Григорьевич Рубинштейн [Некролог, РМГ, 1894, 12]. Музыкально-критические статьи (1894 – 1912). / А. В. Оссовский – Ленинград: Музыка, 1971.

15. Петровская И. Ф. Бесплатная музыкальная школа. Музыкальное образование и музыкальные общественные организации в Петербурге 1801 – 1917: энциклопедия / И. Ф. Петровская – СПб.: Петровский фонд, 1999. – 367 с.

16. Протасова С. В. Просветительская деятельность в области искусства: учебно-методическое пособие. / С. В. Протасова – Саратов, 2017. – 53 с.

17. Рубинштейн М. М. Проблема учителя: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. / М. М. Рубинштейн – М.: Академия, 2004. – 176 с.

18. Сайфулин Д. В. Организация вокально-инструментального ансамбля в педагогическом колледже как средство повышения интереса студентов к музыкальным занятиям. Актуальные задачи педагогики: материалы VII Международной научной конференции (г. Чита, апрель 2016 г.). / Д. В. Сайфулин – Чита: Издательство Молодой ученый, 2016. – 220 с.

19. Серов, А. Н. Русский биографический словарь: в 25 томах. / А. Н. Серов – СПб. – М., 1896 – 1918.

20. Сухомлинский В. А. Избранные произведения: В 5 томах. / В. А. Сухомлинский – Киев, 1980.

21. Цукер А. М. «Откуда ты, прекрасное дитя?» Ещё раз о «Русалке» Даргомыжского / А. М. Цукер – Ростов-на-Дону: Южно-Российский музыкальный альманах, 2010.

22. Чехов, М.А. О технике актера / М.А. Чехов. – М.: Директ-Медиа, 2016. - 60 с.

23. Яшкин В. А. Вокально-инструментальные ансамбли / В. А. Яшкин. – М.: Знание, 1980. – 128 с.

## II. Электронные ресурсы

1. Кант, И. Ответ на вопрос: Что такое просвещение? / URL [http://budclub.ru/w/worotnikow\\_m\\_g/kant\\_aufklaerung.shtml](http://budclub.ru/w/worotnikow_m_g/kant_aufklaerung.shtml)
2. Статья «Сущность педагогической деятельности». Интернет-ресурс Библиотекарь.Ру- электронная библиотека нехудожественной литературы. / URL <http://bibliotekar.ru/pedagogika-3/24.htm> (дата обращения: 15.11.2018).
3. Васильев А.Н. Первый ВИА в СССР. Как все начиналось / URL <https://memoclub.ru/2012/10/1275/>
4. Саратовская областная филармония им. А. Шнитке, электронный ресурс / URL <http://sarphil.com/performers/>
5. Михайлова Алла, статья «Звезда «Мзиури», интернет-ресурс «Иные берега» / URL <http://inieberega.ru/node/484>
6. Статья «Легендарный ансамбль «Мзиури» представил обновленный состав», интернет-ресурс «Спутник-Грузия» / URL <https://sputnik-georgia.ru/culture/20170711/236589483/Legendarnyj-ansambl-Mziuri-predstavil-obnovlennyj-sostav.html#>
7. С. Дергачева, «В Старом ТюЗе прошла премьера мюзикла «Винни Пух», интернет-ресурс «Твой Саратов» / URL <https://tvoysaratov.ru/teatryi/staryiy-tyuz/v-starom-tyuze-proshla-premera-myuzikla-vini-puh.html>
8. Е. Ференец, статья ресурса «Взгляд» / URL [http://www.sarvzglyad.ru/?news\\_id=3408](http://www.sarvzglyad.ru/?news_id=3408)
9. Статья «Саратовский театр хоровой музыки вошел в состав филармонии», интернет-ресурс «Взгляд-Инфо» / URL <http://www.vzsar.ru/news/2018/06/04/saratovskiy-teatr-horovoy-myzyki-voshel-v-sostav-filarmonii.html>
10. Статья «Трио-Соната. Юбилей Владимира Скляренко», интернет-ресурс «LiveJournal» / URL <https://irin-krainov1.livejournal.com/80060.html>
11. Статья «День работников культуры в ДК «Россия» / URL <http://dvorez-rossiya.ru/den-rabotnikov-kultury-v-dk-rossiya/>
12. Страница «Филармонические концертные исполнители» на сайте

- Саратовской областной филармонии им. А. Шнитке / URL [http://sarphil.com/performers/9-filarmonicheskie\\_koncertnye\\_ispolniteli/](http://sarphil.com/performers/9-filarmonicheskie_koncertnye_ispolniteli/)
13. Статья на интернет-ресурсе «Без формата.Саратов» / URL <http://saratov.bezformata.com/listnews/teatr-kukli-papi-karlo/70479521/>
14. Статья «Ансамбль «Балаган» представит программу «Музыка империи» / URL <http://medialeaks64.com/news/2019/02/18/8906#hcq=klpwGrr>
15. Статья «Саратовской областной филармонии 80 лет: прошлое и настоящее», интернет-ресурс «Культура64» / URL <https://kultura64.ru/saratovskoy-oblastnoy-filarmonii-80-let-proshloe-i-nastoyashhee/>
16. Статья «Саратовский академический симфонический оркестр» / URL <https://saratov.icity.life/afisha/concert/9970-saratovskiy-akademicheskij-simfonicheskij-orkestr>
17. Концерт посвященный 100 летию со дня рождения Д. Шостаковича / URL <http://drum-utenkov.ru/koncert-posvyashhennyj-100-letiyu-so-dnya-rozhdeniya-d-shostakovicha-2/>
18. Статья «Саратовская филармония открывает новый концертный сезон» / URL <http://muzkarta.info/novost/saratovskaya-filarmoniya-otkryvayet-novyy>