

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории и методики
музыкального образования

**РАЗВИТИЕ ДЕТСКОЙ ОДАРЁННОСТИ ДЕТЕЙ В
МЛАДШЕМ ШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ**

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРА

студентки IV курса 401 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование (профиль
«Музыка»)
Института искусств

Птицыной Марии Игоревны

Научный руководитель _____
профессор, док. пед. наук (подпись, дата)

И.Э. Рахимбаева

Зав. кафедрой _____
доцент, канд. пед. наук (подпись, дата)

Л. Н. Мещанова

Саратов 2019

Введение

Одаренные дети и изучение проблемы их поддержки в настоящее время является особенно актуальной. Если раньше проблеме их изучения не уделялось достаточного внимания в силу того, что помощь одаренным детям расценивалась как выращивание элиты общества и нарушение социальной справедливости, то сейчас эта проблема все больше привлекает внимание исследователей и вызывает повышенный интерес.

Сегодня в новых социально-экономических условиях развития нашего общества изучение одаренных детей, поиск путей их развития становится одним из приоритетных научных направлений. Долговременная кризисная ситуация в стране и мире влияет на образовательный уровень современной молодежи, продолжается отток интеллектуальных и творческих ресурсов страны. В сложившейся ситуации выявление, поддержка, социализация одаренных детей, как носителей «золотого» фонда страны, должна стать приоритетной задачей государства и общества в целом.

Д.А. Медведев представил национальную образовательную инициативу «Наша новая школа», где выделяются пять основных направлений развития системы образования в России, одним из которых является поддержка талантливых детей. Важнейшим инструментом решения проблем, связанных с созданием условий для развития одаренных детей является долгосрочная государственная программа «Развитие творчества и одаренности».

В настоящее время учатся и развиваются те одаренные дети, которым предстоит решать проблемы XXI века. И ученым, учителям-практикам важно выявить наиболее значимые проблемы выявления и поддержки одаренных детей, которые дадут возможность реализовать им свой потенциал на пользу общества.

Феномен одаренности имеет исторический аспект, зависит от образа жизни и требований общества к одаренным людям. В условиях современной цивилизации, в связи с развитием технократического мышления, необходимостью противостоять негативным явлениям критерии одаренности

претерпели изменения. На передний план выдвигаются те качества одаренной личности, которые помогут ей реализоваться, раскрыть творческий потенциал и в конечном итоге способствовать совершенствованию социальной среды и межличностных взаимоотношений в обществе. Очевидно одним из основных требований общества к одаренным людям, призванным решать возникшие проблемы, является развитая духовность. В связи с этим проблема музыкальной одаренности, ее выявления и развития выходит на одно из ведущих мест.

Проблему одаренности изучали такие ведущие отечественные и зарубежные ученые как Б.Г. Ананьев, Ф. Баррон, Д.Б. Богоявленская, Ж. Брюно, Дж. Гилфорт, Н.С. Лейтес, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов, К. Тейлор, П. Торренс и др.

При этом одаренность понимают, как общую способность (С.Л.Рубинштейн), как высокий уровень развития способностей (Н.С. Лейтес и др.), как совокупность внутренних условий для достижения выдающихся результатов в деятельности (Б.Г. Ананьев и др.), как творческие возможности человека (Д.Б.Богоявленская и др.), как качественно своеобразное сочетание способностей, обеспечивающее успех деятельности (Б.М.Теплов).

Такое многообразие толкований рассматриваемой проблемы затрудняет ее изучение, ведь многие из этих подходов противоречат одно другому.

При этом исследователи рассматривают и умственную (Н.С.Лейтес и др.), и интеллектуальную (М.А.Холодная и др.), и творческую (А.М.Матюшкин и др.), педагогическая (Н.В.Кузьмина и др.), и художественно-изобразительную (А.А.Мелик-Пашаев) и другие виды одаренности.

Психологическое изучение музыкальной одаренности также давно привлекает внимание исследователей. В этой области накоплен большой теоретический и эмпирический материал. К вопросу структуры музыкальной одаренности обращены работы К.В. Тарасовой, Ю.А. Цагарелли и некоторых

других. В основе своей эти исследования сохраняют представления о музыкальной одаренности Б.М. Теплова, опираются на многолетний опыт изучения способностей и индивидуальных различий творческой одаренности в отечественной психологии.

Это делает тему выпускной квалификационной работы актуальной.

Цель исследования – рассмотреть особенности развития музыкальной одаренности младших школьников на уроках музыки.

Задачи исследования:

1. Показать одаренность как научный феномен.
2. Представить общую характеристику музыкальной одаренности.
3. Рассмотреть урок музыки и выявить его роль в развитии музыкальной одаренности младших школьников.
4. Разработать методические рекомендации по работе с одаренными детьми на уроках музыки.

Основное содержание работы

В первой главе «Теоретические основы изучения проблемы одаренности и ее развития в младшем школьном возрасте» раскрывается понятие одаренности как научного феномена, рассматривается музыкальная одаренность и ее общая характеристика.

Психолог Б.М. Теплов говорит об одаренности как о возможности получения успешного результата в выполнении той или иной деятельности. Существует множество определений одаренности: общие способности, умственный уровень развития человека или его интеллект, единство задатков, природных данных, талантливость. Внимание Теплова было уделено разработке концепции одаренности, когда были выделены ее качественные и количественные характеристики. Данные характеристики были впервые намечены в работах Э. Меймана в начале XX века. С его точки зрения можно говорить о специальной и общей одаренности, тесно связанных между собой.

В работах В. Штерна выделяются такие виды одаренности, как реактивная и спонтанная. Дети с реактивной одаренностью постоянно нуждаются в стимуляции извне, дети же со спонтанной одаренностью проявляют интерес к интеллектуальной, теоретической деятельности.

В работах И. П. Павлова речь идет о «практической» и, противостоящей ей, «художественной» одаренности. При этом в практической одаренности на первый план выходит наглядно-образное мышление, то в художественной словесно-логическое.

Говоря об актуальной одаренности, мы говорим о таком ребенке, который намного лучше выполняет ту или иную работу, чем другие дети того же возраста и социальной группы.

Если мы считаем, что ребенок имеет потенциальную одаренность, то имеем в виду, что данный ребенок может получить высокие результаты в разных видах деятельности, но в настоящий момент не может их реализовать.

Явная одаренность у людей обычно видна сразу и существует она не зависимо ни от чего, как бы «сама по себе».

Скрытая одаренность всегда трудно выявляется, она может быть даже не заметна для всех вокруг. Поэтому можно и совершить ошибку при определении уникальных способностей ребенка.

Общая одаренность обычно рассматривается по отношению к различным видам деятельности и представляется как основа их продуктивности.

Специальная одаренность проявляется в конкретных видах деятельности и в таких ее областях, как поэзия, математика, спорт, общение и пр.

Говоря о ранней одаренности, нужно знать, что чаще всего этих детей называют «вундеркиндами». Как правило, ими являются дошкольники или младшие школьники с необыкновенными успехами в каком-либо определенном виде деятельности — математике, поэзии, музыке, рисовании, танце, пении и т.д.

Музыкальная одаренность характеризуется наличием музыкальности, что делает ее отличной от одаренности к другим видам искусства. Важной составляющей музыкальной одаренности являются музыкальные способности, которые относятся к специальным способностям человека. Среди них: музыкальные ощущения и восприятие; музыкальное действие; музыкальная память и музыкальное воображение; музыкальный интеллект.

Музыкальная одаренность включает комплекс индивидуально-психологических особенностей. Музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память Б.М. Теплов считает основными музыкальными способностями. В своей знаменитой работе он подробно описывает их. В своей работе «Психология музыкальных способностей» Б.М. Теплов выделяет основные виды музыкальной деятельности. Это слушание музыки, исполнение музыки, сочинение музыки.

Опираясь на анализ работы Б.М. Теплова, можно выделить три основных уровня музыкальной одаренности: высшие музыкальные способности, хорошие и удовлетворительные музыкальные способности, которые начинают интенсивно развиваться главным образом в процессе обучения, неудовлетворительные способности развиваются затрудненно и достигают невысокого уровня.

Исследования Б.М. Теплова явились определяющими для всех исследователей данной проблемы во второй половине XX – XXI вв.

Во второй главе «Практические основы развития одарённости младших школьников на уроках музыки» рассматривается урок музыки и его роль в развитии музыкальной одаренности младших школьников, а также методические рекомендации по работе с одаренными детьми на уроках музыки.

Урок музыки является важной составляющей организации учебно-воспитательного процесса по музыкальному образованию школьников.

К видам музыкальной деятельности учащихся на уроках музыки принято относить слушание музыки, хоровое пение, игру на музыкальных

инструментах, движение под музыку, импровизацию и сочинение музыки детьми (детское музыкальное творчество).

Музыкально-исполнительская деятельность является неременной частью всех музыкальных занятий в начальной школе. Она помогает ребёнку ощутить природу музыкального исполнительства, почувствовать себя музыкантом, способным к восприятию, познанию музыки и её воплощению в собственном исполнении.

Хоровое пение представляет собой один из наиболее распространенных видов коллективного исполнительства. Оно занимает ведущее место в системе музыкально-эстетического образования школьников, способствует общему и музыкальному развитию, формированию певческой культуры, духовному воспитанию личности.

Следующим видом музыкальной деятельности младших школьников является инструментальное музицирование. Одна из форм исполнительской деятельности младших школьников на уроках музыки – игра на детских музыкальных инструментах. Её назначение на уроке – способствовать проявлению и развитию музыкальных способностей детей. Как правило, обучение начинается с простейших шумовых, ударных инструментов, затем подключаются детские клавишные и духовые инструменты. Игра на музыкальных инструментах помогает развитию интонационного, ритмического, гармонического, полифонического и тембрового слуха, служит активным средством усвоения и закрепления знаний о музыке, способствует восприятию музыки в целом.

Пластическое интонирование (музыкально-пластическая деятельность) – это также один из способов «проживания» учащимися образов, когда любой жест, движение становятся формой эмоционального выражения содержания.

Применение данных видов деятельности на уроках помогает решению эстетико-художественных задач: образовательных, воспитательных, развивающих.

В обучении одаренных детей применяются четыре основных подхода: ускорение- более раннее окончание школы, углубление- особый интерес по отношению к той или иной конкретной области знания или творческой деятельности, обогащение- обучение с выходом за рамки изучения традиционных тем, проблематизация- стимулирование личностного развития.

Интерес представляют и методы психологических воздействий по Ю.Б. Гатанову, которые можно использовать при работе с одаренными детьми на уроках музыки. «Мозговой штурм» - для его реализации необходимо найти такую проблему, решить которую можно множеством разнообразных способов; «мягкое соревнование» - команды должны постоянно менять свой состав, важно, чтобы все дети могли побыть и в числе победителей, и в числе побежденных.

Анализ работы учителей музыки позволяет выделить и такие методы работы с одаренными детьми, как метод наблюдения за музыкой, метод импровизации (Б.В. Асафьев); метод сопереживания (Н.А. Ветлугина); метод музыкального обобщения, метод «забегания» вперед и «возвращения» к пройденному, метод размышления о музыке (Д.Б.Кабалевский), метод эмоциональной драматургии (Э.Б. Абдуллин); метод художественного контекста через «выходы» за пределы музыки (Л. В. Горюнова); метод интонационно-стилевого постижения музыки (Е.Д. Критская); метод моделирования художественно-творческого процесса; содержательного анализа произведений (Л.В. Школяр) и др. А также написание докладов, рефератов, творческих работ, эссе; работа над проектами и их защита; исторические исследования в области искусства и музыки; участие обучающихся в конкурсах различных уровней.

Рассмотрим некоторые важные моменты, направленные на развитие музыкальной одаренности на уроках музыки. У большинства детей 7-8 лет голос ещё так незначителен, он развивается по мере приобретения правильных вокальных навыков при лёгком, негромком звуке, спокойном

дыхании, чётком слове с хорошо произнесёнными гласными и согласными. Голосовой механизм маленьких детей очень эластичен и податлив. Чем раньше ребёнку прививаются здоровые навыки звукообразования, тем скорее устанавливается взаимосвязь между слухом и голосом.

Раскроем отдельные методические приёмы, характерные для работы по пению с детьми младшего школьного возраста. В работе с детьми большое внимание уделяется распеванию, т.е. разучиванию упражнений, способствующих развитию звуковысотного слуха, формированию чистоты интонации и расширению диапазона голоса.

Певческое дыхание, требует выработки навыков бесшумного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни. В работе над дыханием рекомендуется брать р.н.п. « У кота Воркота», « Вальс» и др. Брать дыхание следует через нос.

Развитие слуха является важной составляющей работы по развитию музыкальных способностей как показателя музыкальной одаренности детей. Для достижения чистоты интонации помогает пение по цепочкам. Но для меня остаётся особо важным тот факт, что именно пение в хоровом коллективе и исполнения музыки без сопровождения, способствует развитию этой способности с разных сторон.

Следующая задача- работа над дикцией. Можно применять слоги, состоящие из различных сочетаний гласных и согласных.

Одной из главных задач по решению развития навыка пения - это подбор интересного репертуара. Музыкальный материал должен быть интересен ученикам и понятен.

Развивать навыки пения следует с самого начала обучения, в параллель с унисонным пением. В репертуаре должны быть произведения и одного, и другого типа. Чтобы развить интерес к работе у детей следует подбирать и сложные, и лёгкие произведения. Развитие разных музыкальных

способностей детей требует от учителя больших или меньших затраченных сил, как физических, так и эмоциональных. Увлеченность детей в процесс работы делает ход урока активным, осваивая и развивая способности более быстро. Ставя чёткие задачи перед учениками, дети более полно отдают силы для их достижения.

Заключение.

Представив одаренность как научный феномен, можно отметить, что одаренность является многомерным по своему характеру явлением. Общая одаренность может быть представлена по отношению к различным видам деятельности и может рассматриваться как основа их продуктивности. Ученые подчеркивают, что в основе общей одаренности лежит единство умственных способностей, мотивационной сферы и системы ценностей, вокруг которых структурируются эмоциональные, волевые и другие качества личности.

Изучение музыкальной одаренности позволяет определить ее как сложное качественное образование, включающее как специальные музыкальные способности, так и творческие и личностные составляющие. Ученые рассматривают музыкальную одаренность как частный случай общей одаренности и в то же время как более общий случай по отношению к различным музыкальным специальностям. Для музыкальной одаренности характерно наличие музыкальности, что отличает ее от одаренности к другим видам искусства и предполагает особую восприимчивость личности к музыке и повышенной впечатлительности от нее. При этом основной составляющей музыкальной одаренности являются музыкальные способности, которые относятся к специальным способностям человека и которые необходимы для успешных занятий именно музыкальной деятельностью и определяются самой природой музыки как таковой.

Урок музыки является важной составляющей организации учебно-воспитательного процесса по музыкальному образованию школьников,

который должен отвечать всем требованиям, предъявляемым к уроку, но в то же время - это урок искусства, имеющий определенное своеобразие. Основным видом деятельности на уроке музыки – это музыкальная деятельность, в основе которой лежит творческая художественная интерпретация музыкального произведения, проявляющаяся в озвучивании, произнесении, интонировании музыкального текста для слушателей с помощью специфических музыкально-выразительных средств. Особенно это важно в младшем школьном возрасте, потому что ребенок поступает в школу и именно в этом возрасте овладевает важными социальными навыками, которые начинают обретать реальный личностный смысл.

В настоящее время существует огромное количество методов, которые позволяют активно развивать музыкально одаренных детей на уроках музыки, помогают приобрести непосредственный опыт участия в той или иной музыкальной деятельности. Специфика музыкальной деятельности учащихся младшего школьного возраста на уроках музыки, заключается в том, что она осуществляется преимущественно в коллективной форме. Создание исполнительского художественного образа и его воплощение происходят в значительной мере под руководством учителя, но требуют при этом активного участия всех детей.