

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории и методики  
музыкального образования

**РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЭМОЦИЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО  
ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (на материале фольклора)**

**АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ  
РАБОТЫ БАКАЛАВРА**

студентки IV курса 401 группы  
направления 44.03.01 Педагогическое образование  
(профиль «Музыка») Института искусств

**ПАНКОВОЙ АЛИНЫ АНДРЕЕВНЫ**

Научный руководитель  
доцент, канд. пед. наук

\_\_\_\_\_  
(подпись, дата)

И. А. Королева

Зав. кафедрой  
доцент, канд. пед. наук

\_\_\_\_\_  
(подпись, дата)

Л. Н. Мещанова

Саратов 2019

## Введение

В последнее время проблема эмоционального развития ребенка все чаще является объектом исследовательского интереса не только психологов, но и педагогов. Поскольку именно эмоциональность ребенка в первые годы жизни является основой практически всех психологических образований, очень важно для педагога уметь правильно ее развивать. Несмотря на то, что большое количество исследователей в своих работах неоднократно изучали эмоциональную сферу детей и уже накоплен огромный теоретический материал, вопрос о практическом внедрении методов развития эмоциональной сферы детей младшего школьного возраста стоит очень остро.

Эмоциональное развитие в младшем школьном возрасте является одной из основных задач образования в начальной школе. Формирование высококонтактной личности, способного к состраданию, сопереживанию – залог духовно-здорового современного общества. Как показывает практика, искусство занимает особое место в развитии эмоциональной отзывчивости младших школьников. Среди множества видов искусств можно выделить музыку как более чувственную и эмоциональную, проникающую во внутренний мир человека.

Темой данной бакалаврской работы является развитие музыкальных эмоций детей младшего школьного возраста. Тема исследования выбрана в соответствии с образовательным стандартом, согласно которому развитие музыкальных эмоций выступает одной из базовых целей при обучении.

Глубокие общественные преобразования в нашей стране актуализировали задачу воспитания детей с гибким мышлением, проявляющих свои возможности и способности в творческой деятельности и готовых позитивно воздействовать на духовность общества. В свою очередь духовность общества немислима, если человек не ощущает себя частью своего народа и его культуры. Решение этой задачи необходимо начинать в детстве. Право детской личности на индивидуальность и ответственность государства за сохранение этого права зафиксировано в Международной конвенции о правах ребенка.

Вместе с тем гуманистическая общественная идея не может быть полностью реализована до тех пор, пока процесс воспитания ориентируется на авторскую педагогику. Не случайно, поэтому, обращение деятелей просвещения, культуры и искусства к решению проблем, связанных с поиском наиболее эффективных путей развития индивидуальности ребенка, среди которых, в первую очередь, называется процесс приобщения подрастающего поколения к художественной культуре (Ю. Б. Алиев, Л. Г. Арчажникова, Н. А. Ветлугина, Д. Б. Кабалецкий, Д. С. Лихачев, Л. А. Рапацкая, Г. С. Ригина, Г. М. Цыпин, В. Н. Шацкая).

В связи с этим особенно усиливается роль образования и культуры в воспитательном процессе учебных заведений разных статусов. Одной из важнейших проблем педагогики становится преодоление излишнего рационализма, приводящего к тому, что занятия, связанные с формированием у детей эмоционально-ценностного отношения к миру, образного мышления, творческих способностей, нередко сводятся к лишь к практицизму.

Вышеизложенное подтверждает актуальность темы выпускной квалификационной работы и определяет её **цель**: изучение методов и приемов развития музыкальных эмоций детей младшего школьного возраста.

Для достижения цели были поставлены следующие задачи:

- изучить понятие и сущность музыкальных эмоций;
- рассмотреть возрастные особенности эмоционального мира младших школьников;
- проанализировать методику развития музыкальных эмоций детей младшего школьного возраста.

**Методологическую основу** выпускной квалификационной работы составили теоретические труды и исследования в области развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста.

**Методы** исследования: анализ, систематизация научной и методической литературы.

*Структура* работы соответствует поставленной цели и задачам исследования. Работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованных источников.

Введение дает общее представление о целях, задачах актуальности темы.

Первая глава посвящена теоретическим основам эмоций, как особой сферы развития ребенка, а также дается представление о возрастных особенностях детей младшего школьного возраста.

Вторая глава содержит основную проблему нашей работы – современные методики развития музыкальных эмоций детей младшего школьного возраста, а так же требования к музыкальному репертуару.

В заключении работы приводятся выводы по исследуемой проблеме.

## **I. Понятие и сущность музыкальных эмоций**

### ***1.1 Эмоции как особая сфера развития ребенка***

Эмоция – реакция человека и животных на воздействие внешних и внутренних раздражителей, имеющая ярко выраженную субъективную окраску и охватывающая все виды чувствительности и переживаний. Человек рождается и живет в мире людей, предметов, взаимоотношений между людьми.

Формирование личности человека тесно связано с развитием эмоциональноволевой сферы, с развитием сферы мотивов поведения и его интересов. А это, таким образом, определяется общественным окружением и в первую очередь осуществления взаимоотношений между ребенком и взрослым. В процессе взаимодействия они формируются как отображение взаимоотношения итога работы к её мотиву. Если с точки зрения этого мотива работа успешна, то возникают позитивные эмоции, если неуспешна – негативные. Эмоции появляются только в взаимосвязи с событиями и действиями, совершаемыми человеком, которые связаны с этими мотивами. В процессе эволюции эмоции возникли как способ, позволяющий живым существам определять внутреннее, биологическое состояние организма. Простейшая форма эмоции – так называемый эмоциональный тон ощущений – волнения, переживания, сопровождающиеся

конкретными жизненно важными рецепторами (вкусовыми, терморекцепторами, болевыми, фоторекцепторами и пр.) и побуждающие к их предотвращению или сохранению. Высший продукт развития эмоций человека – устойчивые чувства. Чувства – устойчивые эмоциональные отношения человека к другим людям, общению с ними, к явлениям действительности (социальным и природным). Чувство может реализоваться в различных эмоциях.

Таким образом, эмоции являются особой сферой развития ребенка. В младшем школьном возрасте, когда закрепляется мотив достижения успехов в качестве устойчивого личностного свойства личности, особенно необходима доброжелательная эмоциональная обстановка.

### ***1.2 Возрастные особенности детей младшего школьного возраста***

Младший школьный возраст – этап развития обучающегося. Возрастные границы определяются в интервале от 7 до 11 лет. В данный период происходит развитие детей на физическом и психофизиологическом уровнях. Данные факторы обеспечивают систематическое обучение. Начало обучения обусловлено изменением социальной ситуации развития детей в данном возрасте. Попадая в образовательные организации, ребенок становится «общественным» субъектом. У него появляются обязанности (социально значимые), за выполнение или невыполнение которых он получает общественную оценку. У младших школьников складываются новые отношения с окружающими. Взрослый теряет свой безусловный авторитет в глазах ребенка, присутствующий на предыдущих этапах развития. Вместо взрослого на первый план выходят ровесники. Роль общения с ними возрастает [7].

Ведущая деятельность в младшем школьном возрасте меняется с игровой на учебную, сохраняя при этом игру как основную деятельность. Игры остаются важными для детей до 10-12 лет. Возрастная особенность детей, которые только поступили в школу – общая недостаточность воли: младший школьник еще не обладает большим опытом длительной борьбы за намеченную цель, преодоления трудностей и препятствий. При неудаче школьник может опустить руки, потерять веру в себя и свои силы. Младший школьник еще не умеет об-

думывать свои поступки и решения, принимает их торопливо. Под воздействием нового учебного вида деятельности меняется характер мышления. Совершенствуются основные качества внимания: объём, концентрация, устойчивость. Готовность зрительного, слухового и двигательного механизмов обеспечивает развитие осмысленного, правильного и целенаправленного восприятия сложных изображений, пространства, времени. Память достигает более высокого уровня развития.

Очень важным для педагога является уметь правильно развивать эмоциональную сферу младших школьников, чтобы избежать вышеперечисленных последствий. Учитель помогает формировать у детей такие чувства как жалость, сочувствие, доверие, благодарность, отзывчивость, эмпатию, стыд и др. Воспитание личности дает плоды только в том случае, если оно проходит в правильном эмоциональном тоне. Только если педагогу удастся сочетать требовательность и доброту можно достичь положительного результата

### ***1.3 Специфика музыкальных эмоций***

Музыка способна пробудить в человеке добрые чувства, делает его лучше, так как в большинстве своем она предполагает возвышенные эмоции. Музыка стремится к этико-эстетическому идеалу. В этом и есть ее особенность воздействия на человека.

Искусство называют «школой чувств». Научить любить и понимать музыке можно только при помощи музыки.

В. А. Сухомлинский писал: «Если в раннем детстве донести до сердца красоту музыкального произведения, если в звуках ребенок почувствует многогранные оттенки человеческих чувств, он поднимется на такую ступеньку культуры, которая не может быть достигнута никакими другими средствами. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство».

Музыкальное искусство связано с жизнью. Восприятие музыки, понимание её языка обуславливаются как музыкальным, так и жизненным опытом человека. При этом существуют сферы, значение которых для музыки особенно

важно. Среди них в приоритете танец и речь. Речь тесно соприкасается с музыкой благодаря своей звуковой природе. Речь и пение являются основой музыки, и опираются на голосовой аппарат человека. Звучащая речь, речевая интонация – один из важных жизненных прообразов и источников выразительности музыки, её осмысленности.

Можно отметить тесную связь между эмоциями и способами их выражения голосом. Следовательно, работая над речевой интонацией школьников, мы воздействуем на эмоции. Формирование физиологических механизмов интонационно-окрашенного голосообразования служат основой интонационных красок, обуславливающей выразительность вокального интонирования. Инструментальная музыка широко использует опыт и выразительные возможности вокальной. В первую очередь это относится к сфере инструментальной лирики, то есть при обращении к эмоциональной сфере человека. Стремясь к выражению лирических чувств, инструментальная музыка ориентируется на звучание голоса.

## **II. Методика развития музыкальных эмоций детей младшего школьного возраста**

### ***2.1 Требования к музыкальному репертуару***

Важнейшим фактором, определяющим степень и качество эмоциональной отзывчивости младшего школьника на музыку, безусловно, является музыкальный репертуар, к подбору которого предъявляются особые требования. В числе наиболее значимых: наличие ярких образов, отвечающих за выразительность и художественность произведений, разнообразие тематики и жанров, доступность и постепенное усложнение (в зависимости от интересов детей, их возраста и слушательского опыта), т. е. соответствие эмоционального содержания музыки эмоциональному опыту ребенка, его способности сопереживать определенным чувствам, составляющим основу музыкального образа.

Требованиям к репертуару, предъявляемому для слушания детям, уделяли внимание известные учёные, педагоги А. В. Кенеман и Н. А. Ветлугина. Они справедливо отмечали, что: успешность реализации любой программы и мето-

дических рекомендаций зависит от самой музыки, её художественных качеств, её соответствия возрастающим требованиям воспитывающего и развивающего обучения. Произведения для детей должны быть также хороши, как и для взрослых, но только ещё лучше.

Авторы выделяли следующие общие черты и требования к репертуару для детей: отбор из трёх источников: народного музыкального творчества, классики и современной музыки; воспитывающие доброту, проникнутые гуманизмом произведения; проникновение в мир чувств детей, отражение их интересов; образность, доступность; яркость, запоминаемость, опора на интонационно-ладовый строй музыки разных народов; отражение разных музыкальных форм (в том числе и более крупных), различных жанров; отражение современных исканий в области совершенствования, модернизации музыкального языка, при сохранении художественного уровня, отвечавшего требованиям большого искусства.

Фольклор очень близок детям, «созвучен» им по мироощущению. И от того, как будет составлена школьная программа, какими методами обеспечена, будет зависеть формирование личности ребёнка, не обделённого той частью культурного наследия, которая называется «народной мудростью» - фольклором. При формировании учебной программы и содержания уроков необходимо, конечно, учитывать предшествующий и имеющийся опыт.

## ***2.2 Диагностика развития музыкальных эмоций***

Для целесообразной организации работы, которую ведет учитель, важна и необходима диагностическая деятельность. Опираясь на педагогические критерии, учитель определяет уровень развития ребенка, зону его ближайшего развития. Диагностика помогает своевременно обнаружить предпосылки возможных адаптационных нарушений или их начальное проявление. Учитель обосновывает требуемые условия или необходимость изменения существующих, определяет объем и виды педагогической помощи.

Специфика обучения на уровне начального общего образования заключается в том, что в данный период закладывается перцептивная и артикуляторная

база всей речевой деятельности, определяются звукобуквенные и буквенно-звуковые связи, формируются слухо-произносительные и орфографические навыки, формирующие речевой слух, приобретается необходимый минимум языкового материала [4]. Для того, чтобы в дальнейшем работа с детьми проводилась корректно и согласно их возможностям и способностям, была проведена диагностика психоэмоциональных состояний детей в связи с интонацией, тоном, темпом речи.

По результатам диагностики, средний уровень выражения эмоции выражается через неустойчивое эмоциональное состояние. У ребенка ярко выраженное отсутствие некоторых выразительных приёмов исполнения, опять же, мимика, жестикация, окрас голоса.

Высокий уровень выражения эмоции наиболее полно соответствует внешнего облика ребенка с исполнением.

### ***2.3 Методика развития музыкальных эмоций детей младшего школьного возраста***

В музыкальной педагогике существуют свои, специфические методы, которые дают возможность более глубокого погружения в изучаемую тему и более личностное восприятие и понимание языка музыки. Рассмотрим некоторые из них.

1. Метод сопереживания позволяет учащимся почувствовать музыкальное произведение через актуализацию собственного жизненного опыта.

2. Метод ассоциативных сопоставлений дает возможность активизировать творческую деятельность ученика, его ассоциативно-образное мышление. Так, обращаясь к красочным метафорам, сравнениям педагог получает от ребенка определенный эмоциональный отклик, вызывает у него те или иные душевные состояния.

3. Метод сравнения и сопоставления, а также прием контрастного сопоставления, т. е., сравнение двух и более различных образов, выявление их сходств и различий важно использовать в процессе вокально-хорового воспитания.

4. Эмоционально-образный метод (типа «как будто»), близко стоящий к предыдущему, основывается на образном и ассоциативно-образном мышлении учащихся. Он играет огромную роль в процессе формирования голоса, воздействия на технику вокала, а также является средством музыкально-художественной выразительности, поскольку опирается на различные эмоциональные состояния, а, значит, помогает развитию эмоциональной отзывчивости детей.

В школе урок музыки является неотъемлемой частью системы эстетического воспитания и ориентирован на нравственное развитие ребенка. Развитие музыкально-творческих способностей детей, формирование у них навыков восприятия музыки, пробуждение интереса к музыкальному искусству, самостоятельность учащихся должны осуществляться в продуманной и последовательной системе [1].

Одной из главных задач уроков музыки является необходимость научить детей творческому отношению к музыке. Это возможно при условии осмысления отдельного произведения, а так же знание истории его создания, основ теории музыки, закономерностей ее развития.

Одной из основных задач музыкального воспитания учащихся начальной школы является формирование интереса и любви к музыке. Дети 7-8-летнего возраста не умеют качественно воспринимать музыку. В то же время они свободно определяют общее настроение, реагируют на простейшие средства музыкальной выразительности, темп, динамику, регистр [2].

### **Заключение**

Формирование детской личности тесно связано с формированием эмоционально-волевой сферы, с формированием сферы интересов и мотивов поведения. А это, в свою очередь, определяется социальным окружением и прежде всего реализацией типичных для данной ступени развития отношений ребенка со взрослыми. Эмоции являются особой сферой развития ребенка. В младшем школьном возрасте, когда закрепляется мотив достижения успехов в качестве

устойчивого личностного свойства человека, особенно необходима доброжелательная эмоциональная обстановка.

Наука и искусство, полезное и прекрасное, знания и чувства - два крыла человеческого счастья. Анализ педагогических и психологических исследований показывает, что эмоциональное отношение к жизни, приобщение к искусству позволяют развить не только сенсорную и общую культуру учащихся, но и их познавательную активность, зрительную память, быстроту реакции, аналитическое и образное мышление. Через чувства, эмоции, самореализация личности происходит более продуктивно во всех сферах жизнедеятельности. Усиление в ребенке эмоционального начала в интересах его гармонического развития педагоги и психологи рассматривают в тесной связи с культивированием гуманистической направленности его личности.

Приобщение детей к народной культуре является средством формирования у них патриотических чувств и развития духовности. Народное искусство дарит детям встречи с напевными и искренними мелодиями, с подлинным, живым, ярким, образным и ласковым родным языком. Русское народное песенное творчество – душа русского искусства, русской музыки. Произведения эти бесценны. В них сама жизнь. Они поучительны чистотой и непосредственностью. Знакомство с народными музыкальными произведениями всегда обогащает и облагораживает. И чем раньше соприкасается с ним человек, тем лучше.

Народная музыка органично вплеталась в человеческую жизнь с рождения и до смерти. Такой же органичной, естественной и необходимой должна стать музыка для ребёнка сегодня. Ребёнку доступно и понятно народное творчество, а значит и интересно. Пестушки, колыбельные песни играют огромную роль в духовном развитии человека, в его нравственно-эстетическом воспитании. Они трогают сердце, питают любовь к своей земле и своему народу. Маленьким детям ещё не доступно в полном объёме понятие о Родине, но мы знаем, что именно в раннем детстве зарождается любовь к ней. Для ребёнка Родина – это мама, близкие родные люди, окружающие его. Это дом, где он живёт, двор, где играет, это детский сад с его воспитателями, друзьями. От того, что

слышит и видит ребёнок с детства, зависит формирование его сознания и отношения к окружающему. Развивая чувства, черты характера, которые незримо связывают ребёнка со своим народом, воспитатели в своей работе используют народные песни, пляски, хороводы, яркие народные игрушки. Всё это богатство русского народного творчества помогает детям усвоить язык своего народа, его нравы и обычаи, его черты характера.

Эстетическое воспитание открывает иной, отличный от рационального, способ видения, чувствования и понимания культуры. Поэтому в воспитательной работе можно выделить две основных составляющих:

- организацию деятельности, способствующую формированию и развитию у учащихся чувственной сферы, эмоционально-ценностного отношения к миру, действительности;

- вовлечение их в творческую деятельность (развитие действенно-практической сферы).

Чувства и эмоции выполняют важную роль в регулировании отношений индивида в социальной среде. Поэтому обогащение человека опытом эмоционального отношения к действительности является социальным аспектом воспитательной работы в школе. Л.С. Выготский писал, что «эмоциональная реакция является могущественным организатором поведения. В ней реализуется активность нашего организма».