

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
Институт искусств

Кафедра теории и методики музыкального образования

**Развитие творческой активности младших школьников в
процессе вокально-хоровой работы**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 401 группы
направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»,
профиля «Музыка» Института искусств

Горн Наталья Анатольевны

Научный руководитель
доцент, канд. пед. наук

(подпись, дата)

Е.Е. Бойко

Зав. кафедрой
доцент, канд. пед. наук

(подпись, дата)

Л.Н. Мещанова

Саратов 2019

Введение. *Актуальность исследования.* В настоящее время в России заметно возросли требования к социально значимым личностным качествам, таким как - социально-коммуникативная мобильность, готовность к творческой деятельности, ответственность, способность решать задачи в нестандартных ситуациях. Творческий потенциал как социально значимое качество является одной из важнейших характеристик личности человека как члена того или иного общества людей.

Обучение, которое целенаправленно осуществляется в младшем школьном возрасте, в основном направлено на творческое развитие личности. Творческий процесс тренирует и развивает память, мышление, активность, наблюдательность, целеустремленность, логику, интуицию. Творчество связано с самостоятельными действиями, с умениями оперировать знаниями, навыками, применять их в жизни. Оно предполагает неперемное условие – отказ от стереотипных представлений.

Эффективно развивать творческую активность детей призваны музыкальные занятия, связанные с вокально-хоровой деятельностью, которые, как считают исследователи, являются действенным средством развития школьников. Опираясь на мнения ученых, можно утверждать, что положительное воздействие на развитие творческой активности детей оказывает хоровое пение. Хоровое пение – один из видов коллективной исполнительской деятельности. Оно способствует развитию певческой культуры школьников, их общему и музыкальному развитию; воспитанию духовного мира учащихся; становлению их мировоззрения, формированию личности.

Вышесказанное обусловило *актуальность* и определило выбор *темы* дипломного исследования: **«Развитие творческой активности младших школьников в процессе вокально-хоровой работы».**

Объект исследования – процесс развития творческой активности младших школьников.

Предмет исследования – вокально-хоровая работа как средство развития творческой активности младших школьников.

Цель исследования – определить и теоретически обосновать значение вокально-хоровой работы в процессе развития творческой активности младших школьников.

В соответствии с объектом, предметом и целью поставлены следующие *задачи исследования*:

1. Изучить и проанализировать психолого-педагогическую и методическую литературу по проблеме исследования.
2. Опираясь на исследования ученых, определить сущность понятия «творческая активность», её основные категориальные характеристики; особенности ее развития в младшем школьном возрасте.
3. Рассмотреть основные методические принципы организации вокально-хоровой работы, а также значение репертуара в данном процессе с целью развития творческой активности младших школьников.
4. Обосновать целесообразность применения материалов исследования в практической работе.

Методы исследования: анализ психолого-педагогической, методической литературы по избранной теме; анализ, сравнение, обобщение, формирование выводов; педагогическое наблюдение; беседы, опросы, анкетирование по вопросам исследуемой темы.

Методологическую основу исследования составили труды известных ученых - педагогов, психологов, музыкантов, занимающихся исследуемой проблемой - Э.Б.Абдуллина, В.И.Андреева, Ю.К.Бабанского, С.Брандель, Л.А.Венгрус, С.Гладкой, Л.Дмитриевой, В.И.Загвязинского, В.С.Ильина, М.С.Кагана, В.А.Кан-Калика, А.Н.Леонтьева, Г.Стуловой, К.В.Тарасовой, В.К.Тевлиной, Б.М.Теплова, Н.М.Черноиваненко, В.Н.Шацкой, Л.В.Школяр, Д.Б.Эльконина и др.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования предложенных форм работы с детьми педагогами-практиками.

Структура работы. ВКР состоит введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложения.

Основное содержание работы.

В первой главе – «Теоретический анализ развития творческой активности младших школьников» - на основании анализа психолого-педагогической, методической и специальной литературы раскрываются основные теоретические аспекты исследуемой проблемы.

В параграфе 1.1. – «Творческая активность как обязательный компонент развития личности» - раскрывается сущность творчества, даются категориальные характеристики и определение понятий «творчество», «развитие творческой активности личности». Творческая активность рассматривается как обязательный компонент развития ребенка.

Основной целью образования является полноценное развитие личности. *Творчество* – это путь, который может эффективно реализовать цель развития личности. Под творчеством понимается деятельность по созданию новых и оригинальных продуктов, имеющих общественное значение. *Сущность творчества* – в предугадывании результата, правильно поставившего опыт. *Творческая деятельность* - это деятельность, в которой творчество как доминирующий компонент входит в структуру ее цели.

Творческая личность – это тип личности, для которой характерен творческий стиль деятельности в одном или нескольких видах человеческой деятельности. Это тип личности, для которой характерна устойчивая, высокого уровня направленность на творчество; *мотивационно-творческая активность*, которая проявляется в органическом единстве с высоким уровнем творческих способностей, которые позволяют ей достигнуть значимых творческих результатов в одном или нескольких видах деятельности.

Понятие «*творческая активность*» в психологии и педагогике представлено неоднозначно. Ряд исследователей рассматривают творческую активность как интегральное качество личности субъекта, занимающегося творческой деятельностью (Л.С. Выготский, Л.В. Занков, И.Я. Лернер, А.А. Кирсанов, Я.А. Пономарев и др.). Основными показателями творческой активности они считают доминирование эмоций радости, интерес к фантазированию,

способность быть самим собой, образное восприятие мира, способность воплощать свои замыслы в творчестве.

Другие исследователи, анализируя природу творческой активности, обосновывают ее как потребность личности в самовыражении и самореализации в творческой деятельности (М.А. Данилов, А.М. Матюшкин, А.В. Петровский, М.Н. Скаткин, Г.И. Щукина). В процессе развития активности личности учеными выявлены три уровня, самым высоким из которых считается уровень творческой активности в ходе разнообразной деятельности.

Развитие творческой активности ребенка происходит *в деятельности*, способствующей проявлению и формированию творческого потенциала детей. *Творческая активность* является, по мнению ученых, важным и обязательным компонентом общего и эмоционального развития детей.

Во втором параграфе главы – «Особенности развития творческой активности в младшем школьном возрасте» - анализируются проблемы её развития у детей.

Творческую активность детей младшего школьного возраста мы рассматриваем как интегральное качество личности, которое проявляется в творческой деятельности ребенка и включает ценностное отношение к явлениям искусства, положительную направленность на восприятие и исполнение музыкальных произведений.

Младший школьный возраст – это такой период в жизни ребенка, когда необходимо и особенно важно развивать творческую активность и способности всеми доступными и интересными для него способами; учитывая новизну самого процесса обучения, нужно делать это с самых первых уроков, освободив ребенка изначально от стереотипов, которые возникают в процессе обучения.

Понятие детского творчества означает деятельность ребенка, создающего «нечто новое» и не связано с возрастными ограничениями. Детское творчество тесно связано с игрой, и грань между ними, не всегда отчетливая, прокладывается целевой установкой – в творчестве поиск и сознание нового

осмысленны как цель, игра же изначально таковой не предполагает. В личностном плане детское творчество не столько основано на имеющихся задатках, знаниях, умениях, навыках, сколько развивает их, способствуя становлению личности, созиданию самого себя, оно более средство саморазвития, нежели самореализации.

Развитие ребенка младшего школьного возраста, становление его личности зависит в большей степени от его способности к действию, его адекватности все осложняющемуся процессу приспособления. Новые условия жизни, в которые попадает ребенок в данном возрасте, приводят к усложнению возникающих перед организмом задач и откликающееся на него обогащение координационных ресурсов школьника.

Вторая глава – «Развитие творческой активности детей в процессе вокально-хоровой работы» - методическая, в ней раскрываются возможности хорового пения в процессе развития творческой активности младших школьников.

В параграфе 2.1. – «Основные методические принципы организации вокально-хоровой работы» - рассматриваются принципы, формы и методы работы педагога в детском хоровом коллективе.

Хоровое пение играет большую роль в формировании личности учащегося, в развитии творческой активности, способностей, таких как чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слухового представления и т.д. *Важнейший принцип* во всей хоровой работе (вокальном воспитании в хоре) - *индивидуальный подход*, наблюдение за развитием каждого поющего. Необходимыми *педагогическими условиями* развития творческой активности младших школьников в процессе вокально-хоровой работы являются: развитие устойчивой мотивации к творческой и исполнительской деятельности; активизация коллективистской направленности хоровой деятельности детей; формирование интереса к ценностям хоровой музыкальной культуры; реализация учета возрастных особенностей учащихся в процессе их вокально-

хоровой деятельности; воспитание способности учащихся к осознанию своей сопричастности к исполняемой музыке.

Хоровое пение, являясь активной формой музыкального образования, само является предметом искусства, требующим творческой деловой активности и своеобразной хоровой организации учащихся. Для организации вокально-хоровой работы учитель должен обладать определенным объемом хороведческих знаний, владеть собственным голосом, игрой на инструменте, а также основными приемами дирижирования.

Работа в хоре над произведением проходит поэтапно, каждый из этапов имеет свои *методы и приемы*. *Специфика вокально-хоровой работы с детьми* во многом зависит от учета возрастных особенностей детского голоса, дифференцированного подхода к учащимся при формировании у них певческих навыков, таких как: звукообразование; слуховые навыки; певческое дыхание; артикуляция; дикция; эмоциональная выразительность исполнения.

В параграфе 2.1. – «Роль хорового репертуара в процессе развития творческой активности детей» - исследуется проблема подбора репертуара, способствующего эффективности данного процесса.

Основное требование, которое предъявляется к музыкальным произведениям для детей,- требование доступности. Оно рассматривается, как правило, в двух аспектах: доступность содержания музыкальных произведений и доступность для воспроизведения их детьми.

Значение репертуара не исчерпывается необходимостью показа достижений коллектива. Гораздо более важную роль он играет в музыкальном образовании и в эстетическом воспитании его участников, в повышении их вокально-хорового мастерства, в развитии творческой активности исполнителей и аудитории.

Репертуар, который использует педагог в процессе музыкального воспитания детей, должен оказывать положительное влияние на общее и музыкальное развитие детей, а также способствовать формированию отношения детей к музыке, развития интереса и творческой активности ребенка. Репертуар,

используемый в работе с детьми, должен включать в себя произведения, специально созданные композиторами для детей с учетом дидактических целей. Развивать музыкально-эстетическую культуру школьников и их творческую активность, в частности, предпочтительнее на высокохудожественных образцах музыкального искусства, создавая в представлении ребенка эталоны красоты.

В заключительном параграфе работы – «Организация работы по развитию творческой активности детей в процессе вокально-хоровой работы» - приводятся примеры практического использования материалов исследования.

Нами была проведена практическая работа по развитию творческой активности младших школьников посредством хорового пения, которая осуществлялась в естественных условиях учебного процесса в период прохождения педагогической практики. В своей практической работе мы использовали также опыт педагогов-практиков, занимающихся данной проблемой.

Практическая работа включала *два этапа*: констатирующий и развивающий. В *задачи констатирующего этапа* входило определение исходного уровня развития творческой активности у младших школьников и определение путей его развития посредством хорового пения.

Развивающий этап предусматривал целенаправленные занятия в хоре с использованием высокохудожественных вокально-хоровых произведений с учетом дидактических целей. *В задачи развивающего этапа* работы входило:

- воспитание способности воспринимать и оценить музыкальное произведение;
- оснащение учащихся различными знаниями (о музыкальном языке, о средствах музыкальной выразительности и др.);
- приобретение навыков анализа и исполнения хоровых музыкальных произведений.

По окончании развивающего этапа был проведен контрольный срез, целью которого было:

- выявление тенденции к изменению уровня развития творческой активности учащихся;

- проверка степени её проявления школьников во время исполнения, восприятия и оценки исполняемых произведений.

В процессе исследования применялись тесты и анкеты. Тесты для каждого среза готовились в одном экземпляре и заполнялись (в виде таблицы) учителем непосредственно во время проведения среза. Данные тесты были необходимы для выявления уровня творческой активности на каком-либо периоде её развития, анкета - для выявления отношения и интереса к выбранному виду деятельности.

Значимость развивающего этапа работы была обусловлена решением *задач*: способности оценить произведения музыкального искусства во время восприятия и выражения своих эмоций во время исполнения музыкальных произведений.

В заключении представлен обобщенный анализ результатов проведенного теоретического и методического исследования, которое позволило подвести итоги и сделать следующие *выводы*:

1. Основной целью образования является полноценное развитие личности. Творчество – это тот путь, который может эффективно реализовать эту цель. Творчество - есть деятельность, в которой развитие личности безгранично. Эффективным средством развития творческой активности учащихся является учебно-воспитательная работа, единство целей работы, проводимой на уроке и во внеурочное время.

2. Творческую активность детей младшего школьного возраста мы рассматриваем как интегральное качество личности, проявляющееся в продуктивной творческой деятельности ребенка и включающее эмоционально-ценностное отношение к явлениям музыкального искусства, положительную мотивационную направленность на восприятие и исполнение музыкальных произведений, практические умения и навыки исполнительской деятельности. Развивать творческую активность младших школьников можно, ставя перед ними задачу принимать свои собственные решения.

3. Хоровое пение является действенным средством развития творческой активности младших школьников, так как данный вид музицирования очень популярен в практике общеобразовательной школы, и он может с большой эффективностью использоваться в процессе музыкального воспитания детей. Приобщение детей к вокально-хоровой деятельности может стать важным средством в деле воспитания общей и музыкально-эстетической культуры личности, и развития творческой активности, в частности. Развивать творческую активность детей предпочтительнее на высокохудожественных образцах музыкального искусства, создавая в представлении ребенка эталоны красоты.

4. Задача педагога - создать условия для всестороннего развития каждого учащегося – развития его художественно-образного мышления, эмоциональной сферы, творческой активности, эстетических потребностей и интересов. Реализуя полноценное воспитание школьников в контексте современной музыкальной культуры, учитель обеспечит в будущем становление личности, которая будет сочетать в себе духовное богатство, истинные эстетические качества, нравственную чистоту, развитый вкус и высокий интеллектуальный потенциал.

Список использованных источников включает 49 наименований: труды в области педагогики, психологии, музыкальной педагогики и методики.

В приложении представлены методические материалы, которые можно применять педагогу в процессе работы с целью развития творческой активности младших школьников.