

МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

кафедра теории и методики
музыкального образования

**СОВРЕМЕННЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В МЕТОДИКЕ ОБУЧЕНИЯ
ИГРЕ НА ФЛЕЙТЕ**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 401 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
Института искусств

БАЛУЕВОЙ НАТАЛЬИ АЛЕКСЕЕВНЫ

Научный руководитель,
доцент, канд. пед. наук

(подпись, дата)

Л. С. Романова

Зав. кафедрой
доцент, канд. пед. наук

(подпись, дата)

Л. Н. Мещанова

Саратов 2019

Содержание

Введение	3
Глава 1. Обучение игре на флейте: исторический экскурс	7
1.1 Ведущие классические школы обучения игре на флейте в музыкальной педагогике.....	7
1.2 Педагогические аспекты обучения игре на флейте	19
Глава 2. Методические аспекты обучения игре на флейте в современной музыкальной педагогике	29
2.1. Основные направления в методике обучения игре на флейте	29
2.2. Практический аспект работы по методике обучения игре на флейте Ю.Н. Должикова.....	43
Заключение	53
Список использованных источников	54
Приложение 1	57
Приложение 2	59

Введение

В настоящее время значительно возрос интерес к разработке проблем, связанных с многовековой историей и современной практикой искусства игры на духовых инструментах. Одним из самых популярных и доступных инструментов для детей младшего школьного возраста является флейта.

Игра на флейте является одним из традиционных направлений в детском музыкальном образовании. Начальный период обучения игре на флейте один из самых важных этапов в воспитании музыканта. В этот возрастной период закладываются основы игры на инструменте. И на педагоге лежит большая ответственность за то, чтобы у ребенка не угасал интерес к музыке и инструменту.

Современные детские музыкальные школы и школы искусств, помимо осуществления просветительской функции, становятся первой ступенью для подготовки учащихся к профессиональной деятельности. Поэтому от качества

начального музыкального образования, безусловно, зависит успешность в профессиональном становлении будущего музыканта-исполнителя. Первые уроки флейты также сложны тем, что звук не получается сразу, как например, на фортепиано, поэтому ребёнку **необходима** музыкальная подготовка для того, чтоб он смог воспринять объяснения педагога. Во время подготовительного года ребёнок должен познакомиться с блокфлейтой как наиболее лёгким по звукоизвлечению духовым инструментом.

Особенностями флейты является также то, что это инструмент лабиальный (губной), единственный среди духовых, в котором отсутствуют трость и мундштук, благодаря чему в процессе исполнения происходит существенная экономия дыхания. Исполнителям-флейтистам требуются дополнительные усилия, направленные на освоение особого комплекса навыков, связанных с исполнительской техникой. В связи с этим во многих музыкальных школах вводят подготовительный год обучения. Среди основных задач начального обучения флейтиста в подготовительном классе такие, как:

- выявление музыкальных способностей ребенка;
- знакомство с инструментом;
- знакомство с музыкой как видом искусства и овладение музыкальной грамотой;
- постановка исполнительского аппарата и формирование исполнительских навыков;
- формирование мотивации, психологическая подготовка к обучению музыке и игре на инструменте, как к систематическому и насыщенному труду;
- формирование опыта творческой деятельности.

В настоящее время накоплен определенный опыт и существуют теоретико-методические разработки, посвященные различным вопросам обучения игре на флейте. Он представлен в работах известных педагогов и исполнителей на духовых инструментах, как отечественных (В.Н. Цыбин, Н.И. Платонов, Ю.Н. Должиков и др.), так и зарубежных (Ж.-П. Рампаль, Б. Гислер-

Хаазе, П-Л. Граф). Это служит хорошей базой для построения занятий с учащимися. Однако, недостаточная разработанность теоретических и методических аспектов начального обучения школьников в классе флейты свидетельствует об актуальности проблемы и составляет основу нашего выбора темы исследования: **«Современные направления в методике обучения игре на флейте».**

Цель исследования – анализ современных направлений в методике обучения игре на флейте.

Задачи исследования.

1. Проанализировать научную литературу, освящающую процесс развития флейтового исполнительства в исторической ретроспективе.
2. Обозначить значимость и особенности начального обучения младших школьников игре на флейте в процессе формирования будущего профессионального мастерства.
3. Выделить результативные методы работы по обучению игре на флейте с учащимися младшего школьного возраста
4. Раскрыть особенности модели обучения младших школьников игре на флейте на основе методики Ю.Н. Должикова

Методы исследования: анализ научной литературы, наблюдение и анализ практических занятий педагогов-флейтистов по методике Ю.Н. Должикова, использование собственного практического опыта и др.

Структура выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения.

Во введении определяется актуальность исследуемой проблемы, формулируются цель и задачи, методы исследования.

Первая глава рассматривает обучение игре на флейте в историческом ракурсе. Первый раздел главы посвящён истории возникновения и становления флейтового исполнительства. Второй раздел показывает основные направления в методике обучения игре на флейте.

Во второй главе излагаются особенности методических аспектов обучения игре на флейте в современной педагогике и методике. Первый раздел второй главы представляет анализ педагогических аспектов обучения игре на флейте. Второй раздел изучает практический аспект работы по методике обучения игре на флейте Ю.Н. Должикова.

Заключение представляет логику исследования, основные концепции и положения работы, содержит выводы.

Список использованной научной литературы представлен тридцатью одним источником.

В приложении представлены урок по методике Ю.Н. Должикова и упражнения для формирования необходимых навыков игры на флейте.

Результаты проведённой работы представлены:

- в выступлении с докладом на V Международной научно-практической конференция студентов, бакалавров, магистров и молодых учёных «Развитие личности средствами искусства» (г. Саратов, 15 марта 2018г.);
- в публикации научной статьи «Ведущие школы в отечественной музыкальной педагогике по обучению игре на флейте» в сб. Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. - Вып. 17. Ч.2. - Саратов: «Издательский Центр «Наука», 2019. – С. 21-24;

Основное содержание работы

История возникновения и становления флейтового исполнительства является важным этапом в развитии музыкального искусства. Флейта занимает почетное место как родоначальник всех духовых инструментов, а также один из первых, созданных человеком музыкальных инструментов. Кому принадлежит авторство этого изобретения, сказать невозможно, но известно, что на территории Европы флейты были распространены еще до появления христианства и являлись культовым инструментом для обрядов.

В результате раскопок в 2008 году в Германии были обнаружены костяные флейты с пятью отверстиями, возраст которых насчитывает от 30 до

19 тысяч лет. В 2013 году в Китае (провинция Хэнань) были найдены флейты, сделанные из костей японского журавля. Данные инструменты относятся к 7 - 5 тысячелетию до нашей эры. Несколько флейт, изготовленных из кости крыла грифа и из слоновой кости, были обнаружены в пещерах на юго-западе Германии исследователями из Тюбингенского университета.

Таким образом, за более чем три тысячелетия флейта постепенно трансформировалась и совершенствовалась. Изменялся и материал, из которого её изготавливали: первоначально от подручных материалов (камыш, бамбук), костей животных, до серебра и золота, а также других материалов, которые используются и поныне.

Флейта относится к группе деревянных духовых инструментов, поскольку первоначально изготавливалась из дерева.

Свой современный вид флейта приобрела благодаря Геобальду Бёму, который придавал большее значение акустике инструмента,

Основными нововведениями Геобальда Бёма были:

- расположение больших пальцевых отверстий в соответствии с акустическими принципами;
- появление на инструменте системы из клапанов и колец для закрытия всех отверстий;
- использование цилиндрического канала старых времен, но с параболической головкой, в результате чего улучшилось качество интонирования исполнителей и выровнялось звучание инструмента в разных регистрах;
- использование металла при изготовлении инструмента, что придало тембру блеск, красоту и звучность.

Кульминационный период в истории флейтового исполнительства XVIII век – начало XIX века. Педагогические трактаты, а также сочинения таких музыкантов, как И.И. Кванц, И.Б. Вендлинг, И.Г. Тромлиц, А.Б. Фюрстенау, Т. Бём, стали фундаментом для создания и развития флейтовых исполнительских школ.

На Руси издревле славянские народы использовали народные духовые инструменты как в обрядах, праздниках, так и в повседневных делах. Известно, что в России древнейший представитель флейтовых инструментов – кувиклы.

Наряду с использованием в России флейты при дворе, она продолжала развиваться как народный инструмент, причем первоначально как прямая флейта. Но к XVII веку всё чаще стала появляться заимствованная из Западной Европы флейта поперечная, применяемая первоначально в военном деле русских войск.

В России XVIII века развивается театр, в котором важное место занимает музыкальное сопровождение, способствующее развитию инструментального исполнительства, в том числе флейтового. При Петре I музыка приобретает важное государственное значение. Известно, что он явился создателем и преобразователем военно-оркестровой службы в России. Согласно приказу Петра I от 1711 года, в каждую воинскую часть вводился небольшой духовой оркестр.

С открытием в России первых консерваторий формированию русской флейтовой школы способствовали профессор из Италии Цезарь Чиарди (Санкт-Петербургская консерватория) и Фердинанд Бюхнер (Московская консерватория). Первым русским педагогом класса флейты в 1905 году стал профессор Санкт-Петербургской консерватории Ф.В. Степанов.

Следующий этап развития флейтового искусства в России связан с советским периодом в истории нашей страны. В это время на основе традиций был трансформирован педагогический процесс подготовки музыкантов исполнителей на духовых инструментах.

В 30-40 е годы XX века последователь и приемник Ф.В. Степанова - флейтист, композитор и дирижер В.Н. Цыбин, стал инициатором процесса обновления и создания отечественной методики преподавания игры на флейте. Музыкально-педагогическое дело В.Н. Цыбина продолжил его ученик Н.И. Платонов. Большой вклад в развитие флейтовой школы внес его ученик

Ю. Н. Должиков, педагогические принципы и методы которого мы более подробно рассмотрим во втором разделе второй главы.

Европейская флейтовая школа прошла длительный путь исторической эволюции, в процессе которой были аккумулированы наиболее значимые и прогрессивные традиции обучения игре на духовых инструментах. Её становление (начавшееся в XVI ст.) и последующее развитие опиралось на плодотворную педагогическую деятельность плеяды талантливых флейтистов. Их передовые взгляды обусловили значительный подъём флейтовой педагогики Европы и явились фундаментальной базой современной системы обучения флейтистов (И. И. Кванц, И. Г. Тромлиц, М. Моиз, Ж.-П. Рампаль, М. Дебост, и др.)

Концептуальные идеи корифеев европейской флейтовой школы, актуальные и сегодня, с успехом адаптируются к условиям современной музыкально-образовательной среды.

Важным событием для европейской системы образования явился запуск в конце 1990-х гг. Болонского процесса. Одно из ключевых положений декларации Болонского процесса – существенное развитие мобильности студентов, что способствовало интеграции национальных образовательных систем на международном уровне.

Запущенные в двухтысячные годы программы академической мобильности «Erasmus» и «Erasmus Mundus», фокусировавшие внимание на укреплении сотрудничества и международных связей в сфере высшего образования, объединили ведущие учебные заведения Европы и мира по подготовке музыкантов-инструменталистов. (Международное общество музыкального образования (ISME), Европейская ассоциация консерваторий (АЕС)) это позволило интенсифицировать обмен опытом в сфере флейтового исполнительства и педагогики.

Среди методических разработок последних лет особо востребованы флейтовые пособия О. Николе, М. Дебоста, Р. Эйткена, Дж. Голлуэя, Т. Уая,

П.-И. Арто и др., в которых основные виды флейтовой техники представлены с позиций инструментальной педагогики XX–XXI столетий.

Таким образом, развитие флейтового исполнительства имеет богатую историю, как в России, так и за рубежом. Период становления и оформления духовой школы отмечен множеством значительных изменений, повлиявших на флейтовое исполнительство и педагогику прямо или опосредованно благодаря трудам Т.Бёма, В.Н. Цыбина, Н.И. Платонова и Ю.Н. Должикова. В следующем разделе мы более подробно рассмотрим основные направления в методике обучения, и необходимые условия для успешного развития профессионального уровня флейтиста.

До 30-х годов XX века теория обучения музыкантов - духовиков в России фактически отсутствовала, обучение носило скорее ремесленический характер, передавая знания и накопленный опыт от преподавателя к ученику.

С открытием во II половине XIX века, сначала в Петербурге в 1862, а затем в Москве в 1866 году, первых консерваторий, началось становление духового инструментального искусства в России.

Становление флейтовых школ и педагогики обучение игре на флейте чрезвычайно востребовано в современном обществе. Специфика обучения начинает приобретать несколько иной характер, чем это было в советское время. Важным становится не только формирование определенных исполнительских навыков, но и стремление создать атмосферу творчества, увлеченности на уроке. Именно это сможет сделать обучение эффективным, способствовать комплексному развитию ребенка.

Критерии оценивания профессионального мастерства исполнителей на флейте складываются из технической и художественной сторон.

подготовка флейтиста уже на начальном этапе обучения направлена на формирование будущего профессионального мастерства и представляет собой сложный процесс объединения слуховых, сенсорных и двигательных составляющих.

Критерием результативности процесса обучения флейтиста является уровень его готовности к музыкально-исполнительской деятельности.

Задачей исполнительского искусства является раскрытие музыкального образа произведения, передача глубокого художественного содержания и его воспроизведение. Именно исполнитель даёт жизнь музыкальному произведению, поднимая его до уровня искусства.

Н.О. Телегина определяет понятие «готовности к музыкально-исполнительской деятельности как совокупность профессионально-важных качеств, проявляющихся в мотивационно-ценностном отношении к исполнительскому искусству, владении исполнительскими знаниями, умениями и навыками, необходимыми для творческого процесса интерпретации музыкального произведения».

На основе данной концепции мы выделяем четыре компонента готовности к музыкально-исполнительской деятельности флейтиста: когнитивный, аксиологический, деятельностный, творческий.

Когнитивный компонент включает в себя систему начальных знаний из теории и истории музыки, а также знания о флейте как музыкальном инструменте и особенностях игры на нём.

Аксиологический - ценностное отношение, интерес к занятиям и игре на флейте, стремление к достижению наилучших результатов в собственном исполнении музыкальных произведений.

Деятельностный компонент направлен на звуковое воплощение музыкального произведения

Творческий компонент на начальном этапе обучения может быть представлен опытом творческой деятельности посредством участия учащихся в концертной деятельности в условиях класса, а также участием в конкурсной деятельности.

Становление флейтовых школ и педагогики обучение игре на флейте чрезвычайно востребовано в современном обществе. Специфика обучения начинает приобретать несколько иной характер, чем это было в советское

время. Важным становится не только формирование определенных исполнительских навыков, но и стремление создать атмосферу творчества, увлеченности на уроке. Именно это сможет сделать обучение эффективным, способствовать комплексному развитию ребенка.

Многовековая практика подготовки и воспитания музыканта основана на передаче накопленных знаний от одного поколения исполнителей другому путем индивидуальных занятий. Учебный процесс, в классе по специальности педагог организует на основе собственного опыта и определенной системы подготовки исполнителей. В системе обучения музыканта ничего другого не придумано, кроме как способа многократного повторения материала с последующим усложнением его степени трудности на основе уже имеющихся и постоянно приобретаемых знаний. Нет другого способа подготовки играющего, кроме индивидуальных занятий в классе по специальности, когда педагог даёт ученику необходимые знания и навыки, направляет развитие и осуществляет его воспитание.

Следуя заданным методическим установкам, для того, чтобы научить ребёнка профессионально играть на любом инструменте, нужно начинать занятия с раннего возраста. Практика показывает, что в детстве навыки игры на флейте усваиваются легко, быстро развиваются и совершенствуются.

Успешная работа в классе по специальности во многом определяется характером взаимоотношений между педагогом и учащимся. Конечный результат будет эффективным лишь в том случае, если совместная деятельность преподавателя и ученика проходит в едином творческом ключе.

Этапами начального обучения игре на флейте младших школьников являются:

- постановка игрового аппарата,
- постановка исполнительского дыхания,
- формирование артикуляционного аппарата,
- извлечение звука и развитие слуховых навыков,
- постановка корпуса и рук,

- игра в ансамбле с фортепиано.

В нашем исследовании особенность каждого из этапов рассматривается подробно на стр. 37.

Уровень овладения компетенциями характеризует главные качества музыканта-исполнителя и учитывается при оценивании мастерства флейтиста и определении степени его профессиональной квалификации. В связи с этим подготовка флейтиста уже на начальном этапе обучения направлена на формирование будущего профессионального мастерства и представляет собой сложный процесс объединения слуховых, сенсорных и двигательных составляющих. Следовательно, обязательными разделами работы с учащимися в классе флейты уже на начальном этапе обучения являются: постановка корпуса и рук, формирование исполнительских навыков (дыхание, артикуляция, координация пальцев, слуховые навыки), развитие артистизма. Кроме того, как было сказано выше, формируется комплекс знаний, умений и навыков в области теории, истории музыки, музыкального исполнительства и музыкальной культуры.

Тело исполнителя такой же важный инструмент, как и флейта. Именно оно определяет правильное, красивое звучание. Положение корпуса, дыхание и губной аппарат - все вместе отвечает за хорошее звукоизвлечение. Перед извлечением звука необходимо подготовить тело к занятию. Для правильного функционирования исполнительского аппарата нужно убедиться, что вес распределён равномерно на обеих ногах, спина прямая. Ровную осанку следует держать под особым контролем, сутулость мешает правильному дыханию, приводит к зажатию. Маленькому ребенку трудно контролировать своё тело, при игре на инструменте можно выпрямить позвоночник, прислонившись спиной к стене. Правильное положение корпуса - самое важное условие для хорошего контроля над дыханием, оно является основой правильной постановки, имеет большое влияние на все области звукоизвлечения.

Обязательным условием успешного развития флейтиста является правильная исполнительская постановка, т.е. сохранение при игре естественного положения головы, губ, языка, рук, пальцев, ног и всего корпуса. Она способствует развитию правильных исполнительских навыков и исключает мышечное напряжение, а также поддерживает активное состояние дыхательного аппарата.

Как отмечают педагоги-исследователи и исполнители, правильное положение корпуса — самое важное условие для хорошего контроля над дыханием, оно является основой правильной постановки, имеет большое влияние на все области звукоизвлечения

Важное значение при игре на флейте придаётся артикуляционному аппарату. Применительно к игре на духовых инструментах, артикуляция - это работа губ, языка. Усвоение приёмов исполнения штрихов начинается буквально с первых уроков. Самый простой штрих, с которого начинается обучение на флейте - *detache*.

Интонация - важное качество звука флейтиста, один из основных элементов строения музыкальной речи, связанный прежде всего, с мелодическим движением и звуковысотным соотношением тонов.

Методы, выделенные в нашем исследовании на странице 31, являются ведущими для всех видов музыкально-педагогической деятельности и в современной музыкальной педагогике очень востребованы. В числе ведущих специфических методов в обучении игре на флейте могут быть выделены такие как: методы постановки корпуса, исполнительского дыхания, амбушура, правильного звукоизвлечения и др. Целый ряд из них получили творческое развитие в методике Ю.Н. Должикова.

Имя профессора московской консерватории Юрия Должикова принадлежит к числу имён, составляющих славу российской музыкальной педагогики. Благодаря сорокалетней деятельности Должикова, флейтовое исполнительство в России вышло на качественно новый уровень.

Ю.Н. Должиков – автор-составитель «Хрестоматии педагогического репертуара для флейты в трёх частях, сборников «Избранные пьесы для флейты», «Произведения зарубежных композиторов XIX века». А также учебных программ для Средних специальных музыкальных школ и вузов.

Перейдем к описанию модели начального обучения младших школьников игре на флейте, построенной на основе системного и деятельностного подходов.

Опираясь на концепцию Ю.Н. Должикова, отметим, что модель содержит следующие структурные блоки: целевой, содержательный, организационно-деятельностный, аналитико-результативный.

Целевой блок модели начального обучения младших школьников игре на флейте включает в себя цель, определяемую как формирование готовности к музыкально-исполнительской деятельности флейтиста.

Содержательный блок модели содержит следующие структурные элементы: компоненты содержания образования и методическое обеспечение образовательного процесса.

Организационно-деятельностный блок модели включает в себя формы и этапы обучения в начальный период.

Аналитико-результативный блок модели является важным структурным элементом модели, так как позволяет диагностировать и отслеживать результаты обучения младших школьников игре на флейте, а также и выстраивать вектор дальнейшего индивидуального развития учащихся.

Методика Ю.Н. Должикова базируется на классической методике преподавания игры на флейте. Важной и неотъемлемой составляющей процесса обучения младших школьников игре на флейте по методике, Ю.Н. Должикова являются новые направления. Они содержат такие принципы, как формирование исполнительского дыхания, постановка корпуса и амбушура.

Заключение

В результате проведенного исследования можно сделать следующие выводы:

- развитие и становление флейтового исполнительства имеет богатую историю, как в России, так и за рубежом. В современном мире флейта является самым техничным и подвижным инструментом среди деревянных духовых инструментов. С каждым годом увеличиваются возможности взаимодействия флейтовых школ и их представителей.
- подготовка флейтиста уже на начальном этапе обучения направлена на формирование будущего профессионального мастерства и представляет собой сложный процесс объединения слуховых, сенсорных и двигательных составляющих.
- метод моделирования позволяет комплексно описать ожидаемый результат, а также взаимосвязи различных структурных единиц педагогического процесса начального обучения младших школьников игре на флейте.
- современные ученые и исполнители флейтисты, использующие методику работы в классе флейты на основе педагогических принципов Ю.Н. Должикова, считают обязательными разделами работы - формирование исполнительского дыхания, постановку корпуса и амбушура.

Рассматриваемая нами проблема многоаспектна и многогранна и требует дальнейшей разработки в других исследованиях.

Список использованных источников

1. Абдуллин, Э. Б., Николаева, Е. В. Теория музыкального образования: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений /Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. — М.: Академия, 2014. - 336 с.
2. Балужева, Н.А, Романова, Л. С. «Ведущие школы в отечественной музыкальной педагогике по обучению игре на флейте» в сб. Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. - Вып. 17. Ч.2. /Н.А. Балужева, Л.С. Романова. – Саратов: «Издательский Центр «Наука», 2019. - 65 с.
3. Бешенков, С. А. Моделирование и формализация: метод. пособие /С.А. Бешенков. — М.: Лаборатория знаний, 2012. - 227 с.

4. Борисова, Е. Н., Махова, А. И. Становление флейтового исполнительства в России и за рубежом: историко-педагогический аспект /Е.Н. Борисова, А.И. Махова. – М.: Мир науки, культуры и образования, 2015. - 98 с.
5. Гержев, В. Н. Методика обучения игре на духовых инструментах /В.Н Гержев. – М.: 2015. 39 с.
6. Горяева, С. М. Рабочая программа для флейты /С.М. Горяева. – М.: Свердловск, 2012. 341 с.
7. Должиков, Ю.Н. Техника дыхания флейтиста. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 4 /Ю.Н. Должикова. – М.: 1983. 59 с.
8. Диков, Б. А. Методика обучения игре на духовых инструментах /Б.А. Диков. – М.: 1962. 27 с.
9. Дыкин, А. А. Из отечественной истории формирования репертуара для флейты. Статья в сборнике трудов конференции. [Электронный ресурс]. URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=24052233> (дата обращения 7.04.2019)
10. Каган, М. С. Человеческая деятельность. /М.С. Каган. – М.: 1974. 358 с.
11. Корноухов, М. Д. Феномен исполнительской интерпретации в музыкально-педагогическом образовании: методологический аспект /М.Д. Корноухов. – М.: 2011. 274 с.
12. Куприна, Е. Ю. Ведение в сотворческую музыкально-исполнительскую деятельность /Е.Ю. Куприна. – М.: Гольятти, 2014. 268 с.
13. Левин, С. Я. Духовые и ударные инструменты в истории музыкальной культуры /С.Я. Левин. – М.: Музыка, 1973. 284 с.
14. Леонтьев, А. Н. Деятельность. Сознание. Личность /А.Н. Леонтьев. – М.: Политиздание, 1975. 352 с.
15. Лодатко, Е. А. Моделирование педагогических систем и процессов /Е.А. Лодатко. – СПб.: Славянск, 2017. 148 с.
16. Маркова, А. К. Психология профессионализма /А.К. Маркова. – М.: Владос, 1988. 372 с.

17. Морева, Я. В. Работа над музыкальным репертуаром для квартета флейт /Я.В. Моряева. – М.: Екатеринбург, 2014. 68 с
18. Педагогика: уч. пособие для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей /Под ред. П. И. Пидкасистого. – М.: Педагогическое общество России, 2014. 640 с.
19. Петрушин, В. И. Музыкальная психология /В.И. Петрушин. – М.: Академический проект, 2017. 400 с.
20. Плеханова, О. Е. Проектирование занятий «Классика без границ» с пожилыми людьми на основе дидактической многомерной технологии /О.Е. Плеханова. – М.: 2018. 130 с.
21. Платонов, Н. И. Пути развития исполнительского мастерства на флейте /Н.И. Платонов. – М.: 1954. - 152 с.
22. Плеханова, О. Е. Технология формирования вокально-педагогической культуры учителя музыки в процессе вузовской подготовки /О.Е. Плеханова. – М.: Екатеринбург, 2016. 23 с.
23. Поэтова, Е. В. Актуальные проблемы методики обучения игре на флейте [Электронный ресурс]. URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=23217137> (дата обращения 6.02.2019)
24. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии. В 3 кн. 2-е изд. /С.Л. Рубинштейн. – СПб.: 2016. 712 с.
25. Рябова, Т. В. О возникновении и развитии флейты в мире и в России. Реферат /Т.В. Рябова. – М.: Иркутск, 2017. 274 с.
26. Сериков, В. В. Формирование у учащихся готовности к труду /В.В. Сериков. – М.: 2014. 372 с.
27. Телегина, Н. О. Исполнительская готовность как фундамент будущей профессиональной деятельности музыканта /Н.О. Телегина. – М.: Мир науки, культуры, образования, 2013. 355 с.
28. Хвостиков, М. В. Фридрих Кулау и его флейтовые сочинения /М.Ф. Хвостиков. – М.: 2012. 202 с.

29. Хучбаров, М. М. Воспитательные функции флейты в учебном процессе детских школ искусств [Электронный ресурс]. URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=12874855> (дата обращения 15.03.2019)
30. Чудинова, О. В. Музыкальное исполнительство [Электронный ресурс]. URL: <http://nsportal.ru/vu/razdel/detskii-sad/teoreticheskie-osnovy-muzykalnogo-vospitaniya-detei-doshkolnogo-vozrasta/muz-0> (дата обращения 14.03.2019)
31. Шадриков, В. Д. Психология деятельности и способности человека. В 3-х кн. 2-е изд. /В.Д. Шадриков. – М.: Логос, 2016. 157 с.