

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.  
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории и методики  
музыкального образования

**Фольклорный ансамбль как форма творческой  
досуговой деятельности школьников**

АВТОРЕФЕРАТ РАБОТЫ БАКАЛАВРА

Студентки 4 курса 401 группы  
направления подготовки  
44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Музыка»

Институт искусств

Черниковой Анжелины Олеговны

Научный руководитель  
профессор,  
доктор искусствоведения

\_\_\_\_\_  
(подпись, дата)

А.И.Демченко

Зав. кафедрой  
доцент, канд. пед. наук

\_\_\_\_\_  
(подпись, дата)

Л.Н. Мещанова

Саратов 2019

*Введение.* В основе нравственного здоровья любого общества лежит сохранение народной культуры. Безжалостное обрубание своих корней, отказ от опоры на культуру родного народа в воспитательном процессе ведет к бездуховности. В документах: «Национальная доктрина образования в РФ до 2025 г.», «Концепция развития художественного образования в РФ» (2001 г.), Национальная образовательная программа «Интеллектуально-творческий потенциал России» отмечается важность внимания к традиционной отечественной культуре при разработке программ современного гуманитарного образования и развития детей, подростков, для использования педагогического потенциала народной культуры в досуговой деятельности школьников.

Народная музыка – богатая и многообразная самостоятельная область культуры, развитие которой обусловлено законами формообразования, присущими всякому музыкальному творчеству устной традиции. Изучение живой народной музыки дает возможность проникнуть в подлинный жизненный смысл народной песенной культуры и понять организующие ее силы. С жизнью народа неразрывно связан музыкальный фольклор.

Приобщение к ценностям народного творчества необходимо, т.к. в нем воплощено не просто прошлое культуры, но и нравственные свойства и способности человеческой души. Народная музыка воспитывает активную жизненную позицию современного молодого человека, дает ему высокие гражданские ориентиры в жизни. Изучение и исполнение народных песен воспитывает чувство национального самоуважения, формирует чувство коллективизма и товарищества, пробуждает и развивает творческие способности.

Фольклор имеет ясно выраженную дидактическую направленность. Фольклор увлекает детей яркими поэтическими образами, вызывает у них положительные эмоции, укрепляет светлое, жизнерадостное восприятие жизни, помогает понять, что хорошо, доступно, красиво, а что неправильно, некрасиво. Именно фольклор дает ребятам самые главные и простые понятия

о жизни и о людях. Он отражает общеинтересное и насущное, то, что затрагивает всех и каждого: труд человека, его взаимоотношения с природой, жизнь в коллективе. Детям импонирует свойственная народному творчеству поэтизация природы, удивление её могуществом и красотой, восхищение силой рук и ума человека. Фольклор воспитывает у детей эстетическое отношение к природе, к труду, ко всей окружающей действительности, учит видеть прекрасное в человеческих отношениях.

Данная проблема вызывала интерес у исследователей. Так, в работе Г.М. Науменко «Фольклорная азбука» автор представляет концепцию методики работы по обучению детей народному пению с учетом певческих возможностей детей и их музыкальному интонированию (предлагается методика обучения важнейшим вокально-хоровым навыкам: многоголосному пению, пению без сопровождения, развитию слуха, голоса, дыхания, дикции). В. Попов в своей книге «Русская народная песня в детском хоре» раскрывает тему воспитания детей на национальном музыкальном материале.

Но, несмотря на интерес и внимание со стороны исследователей к данной проблеме, в настоящее время многие дети среднего возраста мало знают народные песни и не знакомы с русским фольклором, не достаточно существует фольклорных ансамблей как форм организации досуговой деятельности школьников, и подрастающее поколение не заинтересовано русским народным творчеством.

Этим объясняется актуальность выбранной темы выпускной квалификационной работы.

Вышесказанное обусловило *актуальность* и определило выбор *темы* дипломного исследования: «Фольклорный ансамбль как форма творческой досуговой деятельности школьников».

*Цель исследования* – рассмотреть особенности организации работы в фольклорном ансамбле как форме творческой досуговой деятельности школьников.

В соответствии с объектом, предметом и целью поставлены следующие задачи исследования:

1. Представить общую характеристику досуговой деятельности.
2. Выявить основные формы досуговой деятельности.
3. Рассмотреть фольклорный ансамбль «Жаворонушки», этапы его становления и развития, основное направление деятельности.
4. Разработать практические рекомендации по организации работы в фольклорном ансамбле как форме досуговой деятельности школьников.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложения.

Во введении обосновывается актуальность исследования фольклорного ансамбля как формы творческой досуговой деятельности школьников.

Первая глава состоит из двух параграфов. В первом параграфе дается психолого-педагогическая характеристика творческой досуговой деятельности. Во втором параграфе рассматриваются основные формы творческой досуговой деятельности.

Вторая глава также состоит из двух параграфов, в которых представлен фольклорный ансамбль «Жаворонушки» как форма творческой досуговой деятельности школьников и даны практические рекомендации по организации работы в нем.

В заключении даны основные выводы по теме дипломной работы.

Список использованной литературы включает 54 наименования книг, использованных в процессе работы. В приложении представлены практические материалы, которые могут быть использованы при работе с фольклорным ансамблем.

*Основное содержание работы.*

В первой главе – «Теоретические основы творческой досуговой деятельности школьников» - рассматриваются основные составляющие творческой досуговой деятельности школьников. В первом параграфе на основе анализа психолого-педагогической литературы даётся характеристика

творческой досуговой деятельности. Логика изложения материала строится путём выделения сущности и специфики базовых понятий «досуг», «досуговая деятельность», «творчество», «творческая досуговая деятельность».

Термин «досуг» имеет достаточно широкую трактовку, которую условно можно свести к двум подходам:

1) досуг как определённое (свободное) время, проживаемое человеком вне выполнения им положенных обязанностей (не занятое работой), включающее развлечения, хобби, различные способы восстановления сил, здоровья и т.д.;

2) досуг как сфера жизнедеятельности, способствующая достижению человеком удовлетворения жизнью, связанная с организацией свободного времени в форме досуговых занятий, способствующих развитию личности, формированию положительных эмоций и определённых ценностей.

Несмотря на различия, оба подхода имеют много общего, а именно:

- досуг – это всегда добровольное жизнепроедание человека в свободное от работы время;

- ценность досуга состоит в возможности для человека заниматься творчеством, погружаться в культуру, самовыражаться, самосовершенствоваться, самореализовываться, превращая свободное время в средство активного отдыха, физического, нравственного и духовного развития личности.

Сущность досуговой деятельности школьника можно рассмотреть с нескольких позиций.

Во-первых, разнообразная досуговая деятельность, педагогически организованная во внеучебное время в условиях образовательных учреждений (детский сад, школа, лицей, гимназия, колледж; разнообразные кружки, секции, творческие клубы и объединения в системе дополнительного образования) способствует более разностороннему

раскрытию индивидуальных способностей ребёнка, которые не всегда удается рассмотреть в обязательном учебном процессе (например, на уроке).

Во-вторых, включение в различные виды досуговой деятельности обогащает личный опыт школьника, его знания о разнообразии человеческой деятельности, ребёнок приобретает необходимые практические умения и навыки.

В-третьих, разнообразные виды досуговой деятельности способствуют развитию у детей интереса к профессиональной деятельности, формированию мотивации выбора будущей сферы профессии, желания активно участвовать в продуктивной, одобряемой обществом деятельности.

В-четвертых, в различных видах досуговой деятельности дети не только проявляют свои индивидуальные особенности, но и учатся жить в коллективе, т.е. сотрудничать друг с другом, заботиться о своих товарищах, ставить себя на место другого человека и пр.

Таким образом, досуговая деятельность является самостоятельной сферой образовательно-развивающей, воспитательной работы педагогов с детьми в системе общего и дополнительного образования.

Во втором параграфе рассматриваются основные формы творческой досуговой деятельности школьников в связи с чем представлены наиболее распространённые классификации данных форм с их кратким описанием.

Н.К. Кутякова предлагает классифицировать все формы творческой досуговой деятельности школьников по следующим признакам: времени их подготовки и проведения; видам творческой деятельности; способу влияния педагога; субъектам организации; количеству участников.

Так, например, по времени подготовки и проведения все формы творческой досуговой деятельности делятся на:

- кратковременные (продолжительностью от нескольких минут до одного часа);
- продолжительные (от часов до нескольких дней);
- традиционные (регулярно повторяющиеся по расписанию) и пр.

М.Г. Бушканец и разделяет все формы на три группы по целевой направленности и объективным воспитательным возможностям:

- творческая досуговая деятельность школьников в форме мероприятия (это события, занятия, ситуации в коллективе, организуемые педагогом с целью непосредственного воспитательного воздействия на учащихся), предполагающие созерцательно-исполнительскую позицию детей, которые воспринимают, участвуют и исполняют;

- творческая досуговая деятельность школьников в форме творческого дела (это общая целенаправленная работа, важные события, осуществляемые и организуемые школьниками совместно с педагогом с целью создания благоприятной атмосферы, условий для творческого саморазвития личности, на пользу и радость кому-либо, в том числе и самим себе. К коллективным творческим делам можно отнести «аукцион забав», новогодний, ситцевый, летний, осенний балы, «базар головоломок», «баталия бумажных корабликов», «бюро предложений по делам развлечений», «вечер легенд», «вечер - путешествие», «день рекордов Гиннеса» и др.);

- творческая досуговая деятельность школьников в форме игры (это воображаемая или реальная творческая деятельность, целенаправленно организуемая в коллективе воспитанников с целью отдыха, развлечения, обучения, воспитания, развития).

Достаточно интересной представляется классификация форм творческой досуговой деятельности, разработанная А.Д. Жарковым и В.М. Чижиковым [21]. Авторы разделяют все формы на две большие группы: 1) формы, организованные во внеклассной работе учреждений основного общего образования; 2) формы, организованные во внешкольной работе с учащимися (система дополнительного образования).

Вторая глава «Практические основы творческой досуговой деятельности школьников также состоит из двух параграфов и посвящена прикладным аспектам проблемы исследования. В ней даётся описание фольклорного ансамбля «Жаворонушки» как формы творческой досуговой

деятельности школьников, предлагаются практические рекомендации по организации работы с детьми.

Фольклорный ансамбль «Жаворонушки» был создан в 2014 г. при Доме культуры «Анисовский». В фольклорном ансамбле занимаются дети, которые не имеют музыкального образования, но с большим удовольствием изучают народное песенное творчество, фольклорные традиции русского народа.

Фольклором могут заниматься все, независимо от пола, возраста и даже наличия тех или иных творческих способностей. Самими создателями фольклор не воспринимался в качестве искусства, а являлся просто частью самой жизни, в которой каждому отведена своя роль. Основная задача занятий в фольклорном ансамбле «Жаворонушки» – сделать русскую традиционную культуру неотъемлемой частью жизни каждого ребёнка.

В формы и виды занятий традиционно входит:

- а) вокально-хоровая работа, включающая в себя пение произведений и учебно-тренировочного материала;
- б) упражнения на развитие музыкального слуха и певческого голоса;
- в) изучение различных видов сценического движения;
- г) музицирование на народных инструментах;
- д) прослушивание народных песен в аутентичном варианте, а также в исполнении профессиональных и детских коллективов.

Вокально-хоровые навыки вырабатываются и закрепляются в ходе учебно-тренировочного распевания, время и технические задачи которого определяются в зависимости от учебно-творческих целей и конкретной ситуации. Однако вне зависимости от сложности участие в общем распевании обязательно для всех начиная с первого занятия.

Существует множество упражнений для развития певческого дыхания. Например, для выработки правильного выдоха можно использовать следующие:



1. Взять дыхание энергично, слегка задержать его, зафиксировать, и считать вслух нараспев, в высокой позиции: "один..., два... три..." и т.д. Вдох при этом должен быть коротким, легким, бесшумным.

2. Взять дыхание, задержать его и активно, но медленно произносить букву "с". Ощутить сокращение мышц брюшного пресса и диафрагмы. Такое упражнение вырабатывает постепенный и плавный выдох.

3. Детям предлагается взять активный короткий вдох через нос, затем медленно, тонкой струйкой производить выдох, который должен быть как можно продолжительнее. Выполняя это упражнение, педагог предлагает ученикам представить надутый шарик, из которого медленно выпускают воздух.

4. Упражнения с текстом необходимо петь ровным, одинаковой силы голосом, связывая один слог с другим. Всякое упражнение нужно начинать петь с самого нижнего из удобных певцам звуков и повторять его неоднократно - каждый раз на полтона выше предыдущего. Рекомендуется начать с малообъемных по диапазону распевов, постепенно расширяя их диапазон.

Приведенные выше упражнения рекомендуется проводить в начале урока: дети настраиваются на пение, запоминают свои ощущения правильного дыхания, педагог фиксирует внимание детей на работе мышц, активно участвующих в процессе дыхания и звукообразования.

*Заключение.* Все сферы жизнедеятельности обладают досуговым потенциалом, т.е. основа досуга - возможность для творчества, самовыражения, физического и интеллектуального совершенствования, которая может присутствовать в различных сферах жизнедеятельности человека. Творческую досуговую деятельность школьников необходимо понимать как организованный педагогический процесс, направленный на творческое развитие личности. Содержание творческого досуга школьников исходит из задачи усвоения ими опыта старших, систематического накопления положительных черт личности и пр.

Творческая досуговая деятельность школьников может быть представлена большим разнообразием форм как во внеклассной, так и во внешкольной работе с детьми. Организация творческой досуговой деятельности школьников предполагает систему разнообразных видов деятельности педагога, владеющего необходимым набором знаний, умений и навыков, обладающего определенными личностными качествами, способностями, необходимыми для осуществления данной деятельности.

Основой деятельности фольклорного ансамбля является приобщение к народному творчеству. Это оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, т.е. формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности. Фольклорный ансамбль ориентируется на сценическое воплощение народной песни, которое требует иногда её авторской обработки, облачая в яркую театральную форму. В репертуар ансамбля входят народные песни разных областей России, народные игры, инсценировки русских обрядов и праздников.

Анализ собственного практического опыта и опыта педагогов-мастеров позволяет сделать вывод о том, что в работе с детьми в фольклорном ансамбле нужно постоянно создавать игровую ситуацию и использовать точный показ голосом. Педагог должен обладать актерскими данными, мягкостью характера, незаурядной настойчивостью, огромной искренностью и доброжелательностью. Есть несколько основных принципов развития певческого голоса у детей: четкое произношение слов, утрируя твердые согласные, в работе которых участвуют язык и губы; формирование у детей устойчивой потребности активно использовать речевую функцию.

Что касается развития громкости голоса у детей, то это зависит от целого ряда индивидуальных особенностей каждого ребенка. В пении участвуют мышцы всего туловища, и задача педагога – развить их у детей. Постепенная работа над мышцами, участвующих в пении, гарантирует правильное и гармоничное развитие детского голоса. Работая с фольклорным ансамблем, педагог добивается унисонного пения. Это одnogолосный

ансамбль, при котором образуется полное динамическое, тембровое, метроритмическое и темповое слияние голосов.

Манера народного пения тесно связана с живой народной речью. От речевой интонации идут характерные исполнительские приемы: скольжения, “скаты”, призвуки, красочная игра слова и многое другое. Передать детям подлинно народную манеру исполнения, всю образность речи и напева – все это является условием правдивости исполнения. Работая в фольклорном ансамбле, необходимо заботиться о взаимосвязанности изучения танцевального и песенного материала.