

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра Отечественной истории и историографии

Образ советского учителя в 1980-е годы

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студента 4 курса 471 группы

направления 44.03.01 «Педагогическое образование»

Институт истории и международных отношений

Салямова Александра Рашидовича

Научный руководитель
к.и.н., доцент

подпись, дата

Лучников А.В.

Зав. кафедрой
Отечественной истории
и историографии
д.и.н., профессор

подпись, дата

Данилов В.Н

Саратов 2019 г.

Введение

Актуальность исследования. В недавнее время в социально - гуманитарном изучении заметно усилился интерес к исследованию профессиональной культуры. В центре таких исследований оказываются индивидуальность профессионала, общественный статус и духовный замысел его труда, место и престиж профессии в социуме.

Одним из значимых вопросов таких исследований является – ценностный характер выбора личностью дела всей своей жизни, который, в дальнейшем, будет определять степень его включенности в профессиональную культуру.

На этот серьезнейший выбор человеком своего профессионального пути существенным образом могут влиять также культурные факторы – такие, как общественная «мода» на профессию, её ценностный статус и история в конкретном национальном культурном пространстве, имидж и престиж, который сформировывается различными способами, укореняется и транслируется с помощью различных каналов культурной информации, формирующих стереотипы, идеалы в той или иной профессии.

Исследовательская база работы весьма обширна. Изучению положения педагога в обществе посвящены многие исследования. Особенно интересны среди них те, которые были написаны в современный период, то есть в 1980 – е годы. Следует более подробно проанализировать некоторые из них.

Среди таких исследований стоит выделить сборник статей под общим названием «Социалистический образ жизни и проблемы образования». Сборник был выпущен Свердловским государственным университетом в 1985 году.¹ Данный сборник является одним из ежегодных выпусков сборников научных статей. В нем публикуется статья С. Н. Айрапетовой

¹ Социалистический образ жизни и проблемы образования. Сборник научных трудов. Свердловский государственный педагогический институт. Под ред. Л. Я. Рубина и др. Свердловск, 1985.

«Некоторые тенденции развития образа жизни учительской интеллигенции»². В работе, на примере г. Свердловска рассматривается изменение жизни учителей. Сравнивается три хронологических периода: конец 1970 – х гг., современное автору время, т.е. 1985 г. и ожидающиеся изменения, согласно внесенным государством реформ в сфере образования. Данные, приводимые в статье, в целом, не оптимистичны.³ Однако, автор надеется на дальнейшие положительные изменения.

Статья Л. Г. Борисовой «Молодой учитель: труд, быт, творчество» продолжает тему работы и досуга педагогов, акцентируя внимание на молодых специалистах⁴. В своем исследовании Л. Г. Борисова прослеживает путь становления молодого специалиста, и те факторы, которые на это влияют⁵. Автор приводит, в том числе, статистические данные о жизни педагога, чей опыт в работе еще не велик.

Работа П. А. Жильцова «XXVII съезд КПСС и подготовка советского учителя»⁶ раскрывает задачи подготовки учительских кадров в свете решений XXVII съезда КПСС и требований реформы общеобразовательной и профессиональной школы. Автор рассказывает о сложившемся опыте работы педагогических коллективов школ и педвузов, о работе по ориентации молодежи на педагогические профессии, об идейно – политическом воспитании студентов педагогических учебных заведений, о подготовке будущих учителей к воспитательной работе. Работа интересна именно тем, что раскрывает восприятие современников на политические цели по улучшению системы образования.

Следующий блок исследований посвящен образу педагога в советском кино. Данные работы были написаны уже на современном этапе. Книга

² Айрапетова С. Н. Некоторые тенденции развития образа жизни учительской интеллигенции. // Социалистический образ жизни и проблемы образования. С. 59.

³ Там же. С. 66.

⁴ Борисова Л. Г. Молодой учитель: труд, быт, творчество. М. 1983. Знание.

⁵ Там же. С. 59.

⁶ Жильцов П. А. «XXVII съезд КПСС и подготовка советского учителя». М., 1986.

«Визуальная антропология: новые взгляды на социальную реальность»⁷, изданная в 2007 году коллективом творческих личностей и ученых, стала интересным предметом изучения многих антропологов историков и культурологов.

Для темы исследования интересна работа Григорьевой О. А. В своем труде автор рассматривает процесс изменения советского кино с момента выхода фильма «Весна на Заречной улице» в 1956 году и до фильма «Большая перемена» 1972 - 73 гг. Эти изменения происходят на фоне происходивших в стране идеологических изменений, которые, конечно же не могли не отразиться в кино. Происходят изменения и в культуре, как официальной, так и оппозиционной, и, конечно же, изменения в восприятии педагога, его образе, в том числе и в кино⁸.

Еще одной статьей о педагогах в кино является работа Нусиновой Н. «Семья народов. (Очерк советского кино тридцатых годов)» изданная в журнале «Логос» в 2006 году⁹. Несмотря на то, что автор исследует киноленты гораздо более раннего периода, такая работа также важна для изучения. Благодаря сравнению фильмов 80-х годов XX века с более ранними картинами можно наиболее точно проследить процесс изменения образа педагога в советском кино.

Однако, восприятие кинематографа будет не до конца полным без изучения повседневной и профессиональной жизни педагогов того периода. Для этого мною были изучены следующие работы.

В своем труде «Общие места: Мифология повседневной жизни»¹⁰ С. Бойм пытается критически проанализировать мифологические представления,

⁷ Визуальная антропология: новые взгляды на социальную реальность. Сборник научных статей. Под редакцией Е. Р. Ярской-Смирновой, П. В. Романова, В.Л. Круткина. Саратов, 2007.

⁸ Григорьева О. А. Образ учителя в советском кино: от «Весенней» оттепели до «Большой перемены» // Визуальная антропология: новые взгляды на социальную реальность. С. 223-239.

⁹ Нусинова Н. Семья народов. (Очерк советского кино тридцатых годов). М., 2006. Т. 1. С. 389 – 409.

¹⁰ Бойм С. Общие места: Мифология повседневной жизни. М., 2002.

которыми скреплялся повседневный быт СССР. Темы ее глав – специфические понятия советской культуры («быт», «мещанство», «русская душа»), социально-психологические отношения в коммунальной квартире, выстраиваемые на этом материале художественные стратегии современной литературы и искусства. Все это, безусловно, важно для создания полноценной картины повседневного быта людей в Советском Союзе.

Вопросу профессиональной этики посвящена работа доктора философских наук Протанской Е. С. «Профессиональная этика. Моральная пропедевтика делового поведения»¹¹. В своей статье автор рассматривает в целом понятие «профессия». Также в исследовании изучается и вопросы профессиональной этики, начиная с античных времен и до сегодняшнего дня. Такое исследование очень важно в восприятии образа педагога, т.к. моральная этика и профессионализм крайне важны для педагога и формируют его восприятие окружающим социумом.

Таким образом, **целью** данной работы является изучение образа советского педагога в 1980-е годы, восприятие его места в обществе и государстве, а также формирование кинематографического образа учителя.

Для достижения поставленной цели мной были сформулированы следующие **задачи**:

- изучить позицию правящей партии в вопросе формировании идеального учителя;
- рассмотреть реальное положение педагога в повседневной и профессиональной жизни;
- проследить изменения, происходящие в восприятии профессии педагога на примере кинематографа.

Объектом исследования стала такая социальная категория, как советский учитель и ее статус, **предметом** – государственная политика по

¹¹ Протанская Е.С. Профессиональная этика. Моральная пропедевтика делового поведения. СПб., 2003.

отношению к советскому учителю, характер восприятия образа советского учителя в обществе и отражения его в кинематографии.

Источниковая база также в достаточной степени глубока. Изучая социальное положение педагога в советском обществе, нельзя обойти стороной нормативно- правовые акты СССР. Безусловно, нельзя говорить о том, что все направления работы, описанные в этих документах, были доведены до исполнения. Однако, эти источники интересны тем, как воспринимался учитель на государственном уровне, какое место ему отводилось в социалистическом обществе. Как будет видно далее – место это было далеко не последним.

Важным нормативным источником для изучения социального положения педагога в СССР в 1980-е годы являются стенографические отчеты XXVII съезда КПСС, который состоялся с 25 февраля по 6 марта 1986 года. Одним их важных событий Съезда является принятие новой редакции Устава Коммунистической партии.

Стенограмма XXVII съезда КПСС была опубликована в 1986 году, в издательстве Политиздат в Москве в двух томах. В первом томе собраны стенографические отчеты первых восьми заседаний партии, программу и устав Коммунистической партии. Второй том включает в себя стенограммы заседаний с девятого по шестнадцатый, списки членов и кандидатов в Центральный Комитет Коммунистической Партии Советского Союза, Центральной Ревизионной Комиссии КПСС.¹²

Изучая стенограммы Съезда в контексте данной работы стоит отметить, выступление М. С. Горбачева. Не последнее в нем уделяется воспитанию, обогащению духовного мира человека, а также увеличение технического обеспечения труда. В связи с эти «встала задача создания единой системы непрерывного образования» – что, в том числе означало и продолжение реализации уже начатой реформы общеобразовательной и профессиональной

¹² XXVII съезд Коммунистической партии Советского Союза. 25 февраля - 6 марта 1986 года. Стенографический отчет. Политиздат, М., 1986. Т. 1, 2.

школы. Еще одной задачей, выдвигаемой партией, являлось преобразование высшего и средне специального образования¹³.

Во втором томе в постановлении XXVII съезда КПСС об основных направлениях экономического и социального развития СССР на 1986 – 1990 годы и на период до 2000 года поднимается вопрос о повышении заработных плат учителям.¹⁴ Одним из направлений также называется повышение уровня подготовки и переподготовки специалистов и в целом улучшение системы народного образования.¹⁵

Так же важным источником является Постановление Верховного совета СССР от 12 апреля 1984 г. Об основных направлениях реформы общеобразовательной и профессиональной школы.¹⁶

В постановлении ставятся основные задачи по подготовке к реализации образовательной реформы в СССР. Важное внимание уделяется изменению статуса педагога: предлагается «внести изменения в статут ордена Трудовой Славы, предусмотрев награждение им учителей и других работников народного образования за успехи в обучении и воспитании детей и подростков»¹⁷. Кроме наград также говорится и о необходимости «проявлять неустанную заботу об учителях, улучшении условий их труда, быта и отдыха»¹⁸.

Основные направления реформы разделены на 8 частей:

1. Школа в условиях совершенствования развитого социализма;
2. Структура общего среднего и профессионального образования;
3. Повышение качества учебно- воспитательного процесса;
4. Трудовое воспитание, обучение, профессиональная ориентация;
5. Общественное и семейное воспитание детей и подростков;

¹³ Там же. Т. 1.С. 70, 71.

¹⁴ Там же. Т. 2.С. 43, 268

¹⁵ Там же. Т. 2.С. 271.

¹⁶ Постановление Верховного совета СССР от 12 апреля 1984 г. N 13-ХІ об основных направлениях реформы общеобразовательной и профессиональной школы. [Электронный ресурс]. URL: http://www.libussr.ru/doc_ussr/usr_12023.htm (Дата обращения: 15.04.2019.)

¹⁷ Там же.

¹⁸ Там же.

6. Учитель в советском обществе;
7. Укрепление учебно – материальной базы образования;
8. Совершенствование управления народным образованием.

В контексте работы моей работы особое внимание стоит уделить разделу 6, который посвящен планам по изменению социального положения учителя. Так отмечается и повышение заработной платы, и улучшение медицинского и санитарно-курортного обслуживания и даже приоритете в получении жилья. Не менее важным моментом является и регулярное повышение квалификации педагогов (раз в четыре – пять лет).¹⁹

В целом, документ является интереснейшим источником по изучению подготовки образовательной реформы. В нем прослеживается и наметившиеся изменения государства по отношению к учителю и его роли в процессе идеологического образования и воспитания детей и подростков.

Постановление пленума Центрального Комитета КПСС от 12 апреля 1984 года о Дальнейшем совершенствовании общего среднего образования молодежи и улучшении условий работы общеобразовательной школы.²⁰ Данное постановление опубликовано с изменениями и дополнениями, внесенными ЦК КПСС, Сов. мина СССР от 11.07.1988 г. и от 19.08.1988 г.

Основные задачи, рассматриваемые в данном постановлении, направлены на изменение структуры образовательного процесса, укрепление материально- технической базы школ и поддержание семей в процессе воспитания подрастающего поколения.

Два вышеописанных нормативных документа – интересный источник как по осуществлению образовательной реформы в целом, так в частности и

¹⁹ Там же.

²⁰ Постановление пленума Центрального Комитета КПСС от 12 апреля 1984 года N 313 О дальнейшем совершенствовании общего среднего образования молодежи и улучшении условий работы общеобразовательной школы. (с изм. и доп., внесенными Постановлением ЦК КПСС, Совмина СССР от 11.07.1988 N 842; от 19.08.1988 N 1033). [Электронный ресурс]. URL: http://www.libussr.ru/doc_ussr/usr_12026.htm (Дата обращения: 15.04.2019)

отношение государства к педагогу, как основному участнику в подготовке и воспитании новых, идеологически правильных, кадров для страны.

Еще одним блоком источников по данной теме являются художественные фильмы. Игровое кино, в отличие от документального, не несет в себе фактических исторических фактов. Но в противовес этому художественные фильмы зачастую показывают эмоциональное отношение автора к той или иной проблеме.

Дальнейший анализ фильмов будет идти в хронологическом порядке. Для более полной картины изменения образа педагога в кинематографе мной были изучены и некоторые фильмы более раннего периода.

Первым в хронологическом ряду идет художественная картина «Первый учитель». Премьера состоялась в ноябре 1965 года. Автором ленты является знаменитый советский режиссер Андрей Кончаловский. Тогда это была его дипломная работа.

Действия фильма разворачиваются в 1923 году, сразу после окончания гражданской войны. Бывший красноармеец, получив комсомольскую путевку, приезжает работать учителем в далекий киргизский аул. Здесь его ждут многие трудности, и фильм показывает, как истинный комсомолец с ними справляется.²¹

Еще одним фильмом 1960 – х годов является картина «Республика ШКИД» снятый в 1966 году по одноименному роману Григория Белых и Алексея Еремеева.

Действие фильма происходит в самом начале 1920- х годов в Школе-коммуны для трудновоспитуемых подростков им. Ф. М. Достоевского, название которой, ее же воспитанники сокращали до ШКИД.²²

Оба этих фильма описывают события происходящие относительно давно от изучаемого мной периода. Тем не менее они также имеют важное

²¹ Первый учитель. 1965. Реж. А. Тарковский.

²² Республика ШКИД. 1966. Реж. Г. Полока.

значение, так как благодаря им возможно сравнение и анализ изменений, происходящих в художественном кино о школьниках.

«Доживем до понедельника»²³ - фильм, вышедшей на экраны СССР в 1968 году. Режиссер Станислав Ростоцкий рассказывает в своем произведении о учителе истории, его труде и повседневной жизни, а также о взаимоотношениях педагогов и учителей в простой советской школе. Фильм описывает события, современные зрителю, того времени.

Мини – сериал «Приключение электроника», вышедший на экраны в 1979 году был снят режиссером Константином Бромбергом. Три фильма о мальчике из 6 класса и его двойнике – роботе получили огромную популярность среди детских художественных фильмов. Несмотря на то, что в центре сюжета – взаимоотношения между школьниками, не малую роль играют в фильме и педагоги, наставляя и давая советы своим ученикам, попавшим в затруднительное положение.²⁴

Более подробного рассмотрения требуют некоторые следующие фильмы, рассказывающие о педагогах, их социальном положении и отношениях с окружающим миром в изучаемый период – 1980 – е гг.

В хронологическом ряду первым из них идет художественный фильм «4:0 в пользу Танечки» 1982 года. Режиссер Радомир Василевский рассказал зрителям историю молодой учительницы Татьяны Ивановны, которую ее 5 «Б» класс за глаза называет Танечкой. Класс устраивает своему новому классному наставнику «испытательный срок». В своеобразную «игру» вступает и педагог, пытаясь найти подход и взаимопонимание с детьми. В конечном итоге счет этой «игры» становится 4:0.²⁵ Фильм затрагивает разные стороны взаимоотношений, как между детьми, так и между педагогом и детьми, а так же и личностную борьбу человека.

²³ Доживем до понедельника. 1968г. Реж. С. Ростоцкий.

²⁴ Приключение Электроника. 1979. Реж. К. Бромберг.

²⁵ «4:0 в пользу Танечки». 1982. Реж. Р. Василевский.

Еще одним знаковым фильмом стала картина Ролана Быкова и Аркадия Хайта «Чучело», вышедшая в 1983 году. Снятый по одноименной повести В. Железняк фильм, затрагивает глубокие проблемы восприятия подростками окружающего мира и самих себя. Травля вновь пришедших в класс учеников – проблема, зачастую, не только 1980-х годов, такая проблема встречается и в современных нам школах. В связи с этим фильм «Чучело» особенно актуален. Несмотря на то, что основная линия сюжета направлена на отношения подростков, стоит отметить и роль учителя. Как мне кажется, авторы не случайно уделяют ему так не много внимания, педагог уходит на второй план, не имеет такого большого авторитета и влияния на детей.

Учитель оказывается в центре внимания картины «Идущий следом» 1984 года, снятой режиссером Родионом Нахапетовым. После войны главный герой, Валя Кандауров остается сиротой и попадает в детский дом, откуда вскоре сбегает и находит приют у сельского учителя. Имея перед глазами такой пример, уже повзрослевший юноша получает педагогическое образование и работу в сельской школе. Следующий этап его жизни – попытка приспособиться к городской жизни, которая заканчивается разочарованием и Валя возвращается обратно, в родную деревню. Фильм глубоко раскрывает личностные переживания человека, его профессиональную деятельность, затрагивает многие насущные вопросы.²⁶

Драматическая история разворачивается в работе знаменитого режиссера Эльдара Рязанова «Дорогая Елена Сергеевна» 1988 года. Неожиданный приход учеников выпускного класса к своему классному руководителю оборачивается совсем не веселым образом. Десятиклассники пытаются получить ключ от сейфа, в котором хранятся экзаменационные работы, для того, чтобы исправить плохие отметки.²⁷

«Астенический синдром» - двухсерийный фильм 1989 года, снятый режиссером Кирией Муратовой. Фильм состоит из двух новелл,

²⁶ Идущий следом. 1984. Реж Р. Нахапетов.

²⁷ «Дорогая Елена Сергеевна». 1988. Реж. Э. Рязанов, Л. Разумовская.

самостоятельных по сути, но связанных между собой (первая новелла снята как фильм, который смотрят в кинотеатре герои второй.), одна из частей черно – белая, а вторая цветная.

В контексте этой работы интересна именно вторая часть, в центре сюжета которой оказывается учитель, страдающий астеническим синдромом – синдромом хронической усталости. Итогом становится то, что он попадает в клинику для душевнобольных и понимает, что окружающие его люди ничуть не безумнее тех, кого он встречал вне стен лечебницы.

По кинематографическим материалам и исследованиям на данную тему был разработан классный час «Кино, которое формирует сознание» для учеников 11 класса. Данный классный час возможно приурочит к Дню российского кино, который отмечается 28 августа.

Подводя итог вышесказанному стоит отметить, что кинематограф в контексте моей работы является важным источником для изучения положения педагога в обществе, его отношениях с коллегами, учениками и с самим собой.

Основное содержание. В первой главе мною были рассмотрены основные направления КПСС по реформированию системы образования в 1980-е гг.

В 1984 г. принимается решение о проведении очередной реформы школы, главной целью которой было сближение и объединение общеобразовательной и профессиональной школы. Ее реализация была намечена на 1984-1990 г.

Реформа была обращена на улучшение трудового воспитания и профессиональной ориентации школьников на основе соединения обучения с производственным трудом, на постепенное введение всеобщего профессионального образования для молодежи, ликвидацию компьютерной неграмотность учащихся и так далее.

Однако, как и предыдущие, эта реформа не решила поставленных задач. Завершение реформы планировалось к 1995 г. Но с самого начала реформа «забуксовала». От намеченного курса реформы начались, ставшие уже

традиционными отступлениями. Перестройка, начавшаяся в стране в 1985 году, выдвинула на передний план совсем другие социально – политические и экономические проблемы и вопросы. Таким образом воплотить в жизнь все намеченные правительством идеи по повышению статуса педагога и улучшению его жизни так и не удалось.

Вторая глава посвящена изучению реального положения учителя в 1980-е годы и его отличие от намеченного курса партии.

Реальная повседневная жизнь, быт и даже заработная плата порой представляли профессию учителя не самой привлекательной. Зачастую, педагогу для продвижения по карьерной лестнице, приходилось тратить и без того небольшое количество свободного времени, а для увеличения заработной платы брать дополнительную нагрузку, и именно поэтому среди опрошенных респондентов менее половины захотели бы выбрать профессию педагога еще раз.

В третьей главе рассматривается изменение образа педагога в художественном кино.

Искусство имеет возможность поднять статус отдельных профессий, возбуждать заинтересованность к труду в данной сфере, формировать вкусы, способствовать профессиональному самоуважению.

К концу 1980 – х годов складывается ситуация, когда сам статус человека с хорошим вузовским образованием, статус интеллигентного человека вообще трансформируется от высокого положения на шкале социального престижа в сторону понижения. Понятие «интеллигент» ассоциируется в массовом сознании с такими атрибутами, как «в общем-то милый», но «странный», «нелепый», «неудобный». Это очень четко прослеживается в кинематографе. От педагога – интеллигента в фильме «Доживем до понедельника» до практически сумасшедшего человека в «Астеническом синдроме».

Созданный в 1980 – е годы образ учителя, только в сегодняшней действительности начинает трансформироваться в лучшую сторону.

Изменяется также и отношение государства к профессии педагога, в том числе и в материальном плане.

Подводя общий итог исследованию, стоит отметить, что все три рассмотренные сферы общества (государственные постановления, реальная жизнь и кинематограф) достаточно по-разному воспринимают место и роль педагога. Для дела партии педагог – инструмент для формирования идейно правильно воспитанной и ориентированной личности. В кинематографе же педагог воспринимается достаточно по-разному – где-то как старший наставник, а где-то объект высмеивания для учеников. В реальной жизни – учитель обыкновенный человек, со своими духовными и материальными потребностями.