

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра технологического образования

**ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ
ОБУЧАЮЩИХСЯ В ТЕХНОЛОГИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ**

АВТОРЕФЕРАТ

ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 501 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Технология»
факультета психолого-педагогического и специального образования
заочной формы обучения

БАХТЕЕВОЙ РИММЫ ДАМИРОВНЫ

Научный руководитель:

канд. пед. наук, доцент _____ Н. В. Саяпин

Заведующий кафедрой:

канд. пед. наук, профессор _____ В. Н. Саяпин

Саратов 2019

Введение. В современных системах общеобразовательных учреждений большое внимание уделяется художественно-эстетическому образованию обучающихся. Потому как развитый художественно-эстетический вкус, высокая художественно-эстетическая культура также необходимы современному молодому человеку. Практика показывает, что без достаточно развитых художественно-эстетических чувств и вкусов, здоровых потребностей в этой области и интересов невозможен процесс духовного созревания личности, становления ее нравственных принципов и устоев, сознательности и необходимой социальной активности, чтобы преобразовывать окружающий его мир в соответствии с высокими его идеалами.

Технологическое образование школьников в отличие от обычных уроков предполагает немного большую свободу творческой мысли учителя технологии и обучающихся. Поэтому на уроках технологии по декоративно-прикладному искусству учитель технологии может уделить больше внимания подготовке и осуществлению процесса творческого восприятия и изготовления изделия. При этом создаются благоприятные условия для полной реализации обучающимися своих интересов и склонностей.

В последнее время наблюдается усиление интереса учителей-практиков к проблеме формирования у подростков опыта художественно-прикладного творчества. Это, на наш взгляд, объясняется тем, что современный этап развития общества характеризуется определенной мобильностью содержания трудовой деятельности.

В настоящее время в педагогической теории и практике сложились противоречия между: многообразием склонностей и способностей обучающихся и невозможностью их полной реализации в классно-урочной системе; востребованностью на рынке труда творческих личностей и недостаточной разработкой методики организации художественно-эстетического воспитания обучающихся средствами декоративно-прикладного искусства. Эти противоречия обусловили выбор темы исследования.

Тема выпускной квалификационной работы: «Художественно-эстетическое воспитание обучающихся в технологическом образовании».

Объект исследования - учебно-воспитательный процесс в общеобразовательном учреждении.

Предметом исследования является - художественно-эстетическое воспитание обучающихся в технологическом образовании.

Цель исследования - определение оптимальных условий художественно-эстетического воспитания обучающихся средствами декоративно-прикладного искусства на уроках технологии.

Гипотеза исследования. Художественно-эстетическое воспитание школьников средствами декоративно-прикладного искусства на уроках технологии будет обеспечено, если:

- определены оптимальные методы художественно-эстетического воспитания обучающихся в технологическом образовании;

- разработана учебная программа кружка «Рукоделие», направленная на художественно-эстетическое воспитание обучающихся.

С учетом объекта, предмета, цели и гипотезы исследования нами были поставлены следующие задачи исследования:

- проанализировать психолого-педагогические, специальные и методические источники по проблеме художественно-эстетического воспитания обучающихся в технологическом образовании;

- выявить и теоретически обосновать педагогические условия художественно-эстетического воспитания обучающихся в технологическом образовании;

- рассмотреть декоративно-прикладное искусство как средство художественно-эстетического воспитания школьников на уроках технологии;

- провести экспериментальную проверку педагогических условий с целью выявления уровня художественно-эстетической воспитанности обучающихся в технологическом образовании.

Для реализации поставленных задач были использованы следующие методы исследования: анализ научно-теоретических источников по исследуемой проблеме; обобщение педагогического опыта; ретроспективный анализ собственного педагогического опыта; анализ результатов творческой учебно-практической деятельности школьников; наблюдение; беседа; анкетирование; интервьюирование; педагогический эксперимент; количественный и качественный анализ полученных результатов.

База исследования: Экспериментальное исследование проводилось на базе МОУ СОШ села Лятошинка Камышинского района Волгоградской области.

Теоретическая значимость исследования:

- обоснованы научные подходы к решению проблемы эстетического воспитания обучающихся средствами декоративно-прикладного искусства в технологическом образовании;

- выявлены перспективные тенденции, реализация которых будет способствовать повышению эффективности эстетического воспитания обучающихся средствами декоративно-прикладного искусства в технологическом образовании.

Практическая значимость заключается в том, предлагаемая программа кружка «Рукоделие», которая может быть использована в практике работы руководителей кружков декоративно-прикладного творчества учителями и студентами.

Структура выпускной квалификационной работы: выпускная квалификационная работа имеет следующую структуру: введение, две главы, заключение, список использованных источников и приложения.

Основное содержание выпускной квалификационной работы. В первой главе «Психолого-педагогические аспекты художественно-эстетического воспитания обучающихся в технологическом образовании» рассматриваются сущность и особенности художественно-эстетического воспитания школьников в технологическом образовании, педагогические

условия организации художественно-эстетического воспитания обучающихся в технологическом образовании, а также декоративно-прикладное искусство как средство художественно-эстетического воспитания школьников.

В процессе работы с источниками была рассмотрена сущность и особенности художественно-эстетического воспитания обучающихся в технологическом образовании. Под художественно-эстетическим воспитанием обучающихся в технологическом образовании подразумевается, процесс создания предметов духовной и материальной культуры, производство новых идей, открытий и изобретений. Иными словами художественно-эстетическое воспитание подростка – процесс, определяющий индивидуальное творчество подростка в различных областях творческой деятельности. При этом применительно к обучающимся творчество определяется как форму деятельности человека, направленную на создание качественно новых для него ценностей, имеющих общественное значение. Уровень художественно-эстетической воспитанности обучающихся необходимо определять общими критериями направленности на творчество, чувством новизны, критичности и гибкости мышления в технологическом образовании.

Художественно-эстетическое воспитание обучающихся, как система, может включать в себя развитие эмоционально-чувственной среды, навыков восприятия разных видов искусства, формирование художественно-эстетических способностей у них, умение определить и давать правильную художественно-эстетическую оценку, воспитывать вкус, понимания художественного и эстетического объекта, деятельности, развития навыков творчества.

Кроме этого было дано определение художественно-эстетического воспитания обучающихся средствами декоративно-прикладного искусства в технологическом образовании. Под ним мы будем понимать процесс организации художественно-эстетического эмоционально-чувственного и ценностного сознания личности обучающегося и соответствующей ему деятельности в рамках технологического образования под влиянием

декоративно-прикладного искусства и многообразных художественно-эстетических объектов и явлений окружающей реальности.

Теория и практика художественно-эстетического воспитания средствами декоративно-прикладного искусства развивались на протяжении всей истории человечества. Анализ отечественной и зарубежной литературы по данному вопросу показал, что в процессе изменения взглядов на художественно-эстетическое воспитание оно рассматривалось с разных позиций. Сегодня отношение к художественно-эстетическому воспитанию личности обучающегося средствами декоративно-прикладного искусства раскладывается на следующие категории:

- художественно-эстетическое воспитание обучающихся средствами декоративно-прикладного искусства рассматривается как составная часть развития личности;

- место художественно-эстетического воспитания и его роль в развитии личности обучающегося зависят от конкретной исторической эпохи;

- цели и задачи художественно-эстетического воспитания обучающихся диктуются запросами общества, на которые значительное влияние оказывают социально-экономические отношения, а также уровни развития художественно-эстетической и педагогической мысли;

- основным результатом художественно-эстетической воспитанности обучающихся средствами декоративно-прикладного искусства являются формирование у них основных средств, форм и методов, определяющих индивидуальное творчество подростка в различных областях творческой деятельности.

Основными аспектами влияющими на художественно-эстетическое воспитание обучающихся средствами декоративно-прикладного искусства являются: окружающая действительность, искусство, быт; специальное обучение; учебные и факультативные занятия в предметной области технология; разнообразная внеучебная творческая деятельность;

многообразные методы (беседа, экскурсия, наблюдение, совершенствование художественных умений и др.).

Были выявлены следующие педагогические условия художественно-эстетического воспитания обучающихся средствами декоративно-прикладного искусства в технологическом образовании, хотя «анализ современной психолого-педагогической литературы свидетельствует о том, что о природе педагогических условий единых, принимаемых всеми учеными научных положений не выработано»: внешние факторы; дидактические условия; организационные условия; психолого-педагогические условия.

Нами рассмотрены критерии уровня эстетической воспитанности: критерий достаточности эстетических знаний (эстетический кругозор); критерий сформированности эстетического отношения; критерий вовлеченности в эстетическую деятельность.

Эти критерии позволяют учителю технологии наглядно определять уровни художественно-эстетической воспитанности обучающихся и проводить работу по художественно-эстетическому воспитанию в процессе преподавания дисциплины.

В качестве основных показателей художественно-эстетической воспитанности личности обучающихся нами были выделены следующие категории: художественно-эстетическая потребность; художественно-эстетическая ценность; художественно-эстетический идеал; художественно-эстетическая оценка, художественно-эстетическое суждение; художественно-эстетическое чувство; художественно-эстетический вкус.

Во второй главе «Экспериментальная проверка педагогических условий художественно-эстетического воспитания средствами декоративно-прикладного искусства» был проведен эксперимент.

В ходе начального констатирующего этапа эксперимента были выявлены и подтверждены следующие теоретические положения, рассмотренные в теоретической главе нашего исследовательской работы.

Художественно-эстетическое воспитание обучающихся в технологическом образовании средствами декоративно-прикладного искусства во многом зависит от процессов ассоциативного и художественного мышления школьников и функционируют они на основе наглядно-образного мышления воссоздающего воображения, оперирующими конкретными, детализированными образами, хорошо усвоенными на протяжении жизненного опыта обучающегося подростка.

Продукты творческой деятельности школьников подросткового возраста на уроках и внеурочных занятиях по технологии отражают интересы и потребности, а также состояние чувственно-эмоциональной и эмоционально-психологической сфер жизнедеятельности обучающегося, которые активизируют их.

Восприятие обучающимися окружающего мира и художественно-эстетических качеств среды таково, что обучающиеся подростки не достаточно целостно воспринимают художественные объекты, концентрируясь на одном, более привлекательном для них качестве какого-либо предмета.

Причем при художественно-эстетической оценке предметов окружающей среды или изделий не всегда обращают внимание на рациональность, целесообразность вещи, ее удобство и красоту.

Школьники в основном находятся на начальных уровнях проявления своих художественно-эстетических способностей и возможностей, а следовательно их уровень художественно-эстетической воспитанности также находится не на высоте. Они обладают некоторым запасом знаний по художественной эстетике, пытаются применять их в своих работах, но чаще копируют увиденное. По нашему мнению элементы дизайнерской деятельности необходимо вводить в программу как урочных, так и внеурочных занятий по предмету технология и использовать их в заданиях которые требуют творческого решения.

Мы предположили, что если применить творческий подход к урокам технологии и внеурочным занятиям по разделам с декоративно-прикладным

искусством, то уровни сформированности художественно-эстетической воспитанности обучающихся подростков возрастут.

В эксперименте участвовали два класса обучающихся МОУ СОШ села Лятошинка Камышинского района Волгоградской области: контрольный 6 «Б» класс и экспериментальный класс 6 «А».

Основная работа по художественно-эстетическому воспитанию школьников в технологическом образовании велась средствами декоративно-прикладного искусства в экспериментальном классе в ходе образовательного процесса в МОУ СОШ села Лятошинка Камышинского района Волгоградской области. Атмосфера которого характеризовалась высокой требовательностью к обучающимся и одновременно доброжелательностью к ним.

В экспериментальном классе основной образовательный процесс был дополнен внеклассными занятиями и кружковой работой в рамках декоративно-прикладного искусства, участием в конкурсах различного уровня по декоративно-прикладному творчеству, участием в мероприятиях социальной направленности, затрагивающих декоративно-прикладное искусство, посещением тематических выставок, музеев народных промыслов, демонстрирующих наследие России в декоративно-прикладном искусстве. Обучающиеся экспериментального класса принимали активное участие в конкурсах проектов в технологическом образовании, выступали на научно-практических конференциях с работами, посвященными декоративно-прикладному искусству.

Большое значение при реализации художественно-эстетического воспитания обучающихся средствами декоративно-прикладного искусства оказало внедрение в учебный процесс, а также внеурочную деятельность, дополнительных занятий по различным темам и разделам декоративно-прикладного искусства.

В результате, по итогам эксперимента, уровень художественно-эстетической воспитанности в экспериментальном классе оказался значительно

выше, чем в контрольном классе, для которой образовательный процесс ограничился только учебной деятельностью.

Из выше сказанного можно сделать вывод – что путем целенаправленной работы можно реализовать художественно-эстетическое воспитание обучающихся средствами декоративно-прикладного искусства в технологическом образовании.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ. Проблема художественно-эстетического воспитания обучающихся довольно полно разработана в отечественной и зарубежной литературе. Это позволило нам провести тщательный анализ источников по данной проблеме и сделать соответствующие выводы. Художественно-эстетическое воспитание в технологическом образовании школьников действительно занимает важное место во всей системе педагогического процесса, потому как за ним стоит не только развитие художественно-эстетических качеств обучающегося, но и всей личности в целом: ее сущностных сил, духовных потребностей, нравственных идеалов, личных и общественных представлений, мировоззрения. Воздействие художественно-эстетических явлений жизни и искусства на личность может проходить как целенаправленно, так и спонтанно. В этом процессе огромную роль играют уроки технологии.

Проведенное исследование показало, что сущность художественно-эстетического воспитания школьников в технологическом образовании средствами декоративно-прикладного искусства состоит в организации разнообразной художественно-эстетической деятельности обучающихся, направленной на формирование у них способностей полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни, на выработку эстетических понятий, вкусов и идеалов, развитие творческих задатков.

Художественно-эстетическое воспитание школьников в технологическом образовании может осуществляться через приобщение к творческой деятельности в общеобразовательных учреждениях, а также в учебной

деятельности и в разнообразных формах и видах внеучебной воспитательной работы.

Осуществляя художественно-эстетическое воспитание школьников в технологическом образовании, учителю технологии необходимо учитывать возрастные особенности, развития мышления, восприятия, памяти, воображения и строить воспитательный процесс в соответствии с этими особенностями.

Итак, возможности художественно-эстетического воспитания на уроках технологии весьма широки и разносторонни. На занятиях нужно вырабатывать технологические навыки и художественно-эстетическое отношение к труду. Обучающимся следует предоставлять возможность творить – изготавливать изделия высокой качественной обработки. Для реализации этого хорошо помогают уроки и внеурочная деятельность по декоративно-прикладному творчеству.

Было выявлено, что художественно-эстетическое воспитание обучающихся на уроках технологии осуществляется по таким направлениям: создание благоприятных условий; постановка цели; выбор объекта; художественно-эстетический анализ предметов. К основным условиям относят гигиенические условия: просторный, светлый класс, цветовое решение; эстетика рабочих мест - качество инструментов, оборудования, материалов.

Постановка цели урока должна быть использована как фактор художественно-эстетического воздействия на обучающихся. Чем увлекательнее цель, тем результативнее деятельность обучающихся в технологическом образовании при создании изделий декоративно-прикладного творчества. Объекты должны отвечать определенным требованиям: привлекательный внешний вид, насыщение различными операциями при создании, соответствие уровню развития школьников, разнообразие объектов и дальнейшее применение изделий. В процесс анализа изделия должны быть включены все обучающиеся.

В результате выдвинутая нами гипотеза была подтверждена. Для наиболее эффективного создания благоприятных педагогических условий художественно-эстетического воспитания обучающихся на уроках технологии необходимо:

- определить критерии и показатели сформированности художественно-эстетической воспитанности обучающихся;
- прописать педагогические условия художественно-эстетического воспитания обучающихся в технологическом образовании;
- выявить уровни художественно-эстетической воспитанности обучающихся;
- конкретизировать методы и формы организации художественно-эстетического воспитания обучающихся в технологическом образовании;
- планировать работу по художественно-эстетическому воспитанию школьников на уроках средствами декоративно-прикладного искусства.