

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра технологического образования

**ФОРМИРОВАНИЕ ДИЗАЙНЕРСКИХ ЭЛЕМЕНТОВ МЫШЛЕНИЯ У  
ШКОЛЬНИКОВ В ТЕХНОЛОГИЧЕСКОМ  
ОБРАЗОВАНИИ**

АВТОРЕФЕРАТ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 501 группы  
направления 44.03.01 Педагогическое образование  
профиля «Технология»  
факультета психолого-педагогического и специального образования  
заочной формы обучения

**ВОСТРИКОВОЙ АЛЕНА СЕРГЕЕВНА**

Научный руководитель:  
канд. пед. наук, профессор \_\_\_\_\_ В. Н. Саяпин

Заведующий кафедрой:  
канд. пед. наук, профессор \_\_\_\_\_ В. Н. Саяпин

Саратов 2019

**Введение.** Современный уровень развития производства, техники немислимы без художественного проектирования, обеспечивающего не только высокую технологичность, прочность конструкции, но и эстетичный вид предмета или изделия. Всему этому может способствовать современный дизайн, который составляет органическое единство пользы и красоты, функции и формы. Он во многом определяет внешний и внутренний вид наших городов, построек, транспорта, технических изделий и конструкций, рекламы, мебели и многого другого. Смысл дизайна заключается в комплексном, системном подходе к каждой окружающей нас вещи.

Придавая определенные функциональные и эстетические свойства вещам и интерьерам, дизайнеры формируют человека, который будет пользоваться этими вещами и жить в окружающей его среде. Отсюда следует важная воспитательная функция дизайна, его социально-культурная и социально- значимая роль в жизни каждого человека и общества в целом.

Современные школьники стоят на пороге вступления в самостоятельную деятельность и жизнь. Именно все это создает совершенно новую социальную ситуацию развития современного школьника. Поэтому перед обучающимися возникает необходимость самоопределения, выбора жизненной траектории. И самое главное - определение профессии, что становится психологическим центром развития обучающихся школьников, создавая у них своеобразную внутреннюю позицию. Новая социальная позиция школьников изменяет для них и значимость учения, его задач, целей, содержания. Обучающиеся оценивают учебный процесс с точки зрения того, что он дает для их будущего, устанавливается прочная связь между профессиональными и учебными интересами.

Изучая и анализируя способы преобразования форм, обучающиеся приобретают опыт выражения творческой мысли. Дизайнерские навыки

формируют эстетическую культуру школьника, т.е. совокупность знаний о ее сохранении, передаче, преобразовании и использовании в науке, производстве, архитектуре и других сферах жизни общества. Поэтому выбор темы выпускной квалификационной работы не случаен: «Формирование элементов дизайнерского мышления у школьников в технологическом образовании».

Объектом исследования является учебно-воспитательный процесс в условиях образовательного учреждения.

Предметом исследования: формирования элементов дизайнерского мышления у школьников в технологическом образовании.

Цель исследования: выявление, обоснование и экспериментальная проверка педагогических условий, способствующих формированию дизайнерского мышления у школьников в технологическом образовании.

Гипотеза исследования: Формирование у школьников дизайнерского мышления в процессе специально организованных занятий по проблемам технологического образования возможно, если будет реализована совокупность эстетико-педагогических условий развития творческого мышления, осуществлена постановка и решение дизайнерских проблемных ситуаций на основе овладения специальными знаниями.

Для реализации поставленной цели и предполагаемой гипотезы необходимо решить следующие задачи исследования:

1. Проанализировать психолого-педагогические, методические и специальные источники по проблеме исследования;
2. Рассмотреть, уточнить комплекс понятий, практических умений и навыков, наиболее важных для формирования элементарного дизайнерского мышления у обучающихся в технологическом образовании.
3. Выявить и обосновать эстетико-педагогические условия формирования дизайнерского мышления и навыков у школьников на уроке технологии, разработать методические рекомендации по их реализации.
4. Разработать и осуществить педагогический эксперимент.

Теоретико-методологическая основа исследования:

- работы Ветлугиной, Н.А., Лихачева, Б.Т., Герасимова, С.А., Выготского, Л.С и др., посвященные вопросам эстетического развития и воспитания школьников;

- концепции личностно-деятельностного подхода освещенных в трудах психологов и педагогов Выготского, Л.С., Божович, Л.И., Давыдова, В.В., Кона, И.С., Леонтьева, А.Н., Рубинштейна, С.Л., Теплова, Б.М.;

- исследования в области формирования дизайнерского мышления у обучающихся (Байбородова, Л.В., Жданова, Н.С., Малиновская, Л.П и др.)

- теории и технологии личностно - ориентированного Сериков, В.В., Якиманская, И.С. и др.), деятельностного (Выготский, Л.С., Леонтьев, А.Н., и др.) подходов к обучению школьников;

Для реализации поставленных задач были использованы следующие методы исследования: анализ научно-теоретических источников по исследуемой проблеме; обобщение педагогического опыта; ретроспективный анализ собственного педагогического опыта; анализ результатов творческой учебно-практической деятельности школьников; наблюдение; беседа; анкетирование; интервьюирование; педагогический эксперимент; количественный и качественный анализ полученных результатов.

База исследования: МОУ СОШ № 42 города Энгельса Саратовской области.

Новизна исследования: в рассматриваемой проблеме уточнены понятия дизайнерского мышления школьников как устойчивой характеристики в процессе обучения, выделены основные структурные компоненты дизайнерского мышления обучающихся в технологическом образовании.

Практическая значимость: заключается в выявлении и систематизации педагогических условий, влияющих на развитие дизайнерского мышления обучающихся в учебно-воспитательном процессе. Возможность их применения на практике.

Выпускная квалификационная работа состоит из: введения двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложений.

**Основное содержание выпускной квалификационной работы.** В первой главе «Теоретические аспекты формирования элементов дизайнерского мышления у школьников в технологическом образовании» рассматриваются сущность и особенности формирования элементов дизайнерского мышления у школьников в технологическом образовании, педагогические условия формирования элементов дизайнерского мышления у школьников в технологическом образовании.

Можно отметить, что дизайн-деятельность является составная частью художественно-технологического образования обучающихся в общеобразовательных учреждениях. Отечественный дизайн вышел из декоративно-прикладного искусства, а в настоящее время он определяет внешний и внутренний вид различных построечных сооружений, современных видов наземного, воздушного и речного транспорта, технических изделий и конструкций, рекламы, мебели, жилых помещений, одежды и многое другое.

В настоящее время проектирование любой вещи требует умений рисовать, чертить, макетировать из бумаги и картона, лепить из глины и пластилина. В этом случае необходимы знания истории материальной культуры, теоретические основы рисунка, цветоведения, композиции, декоративно-прикладного искусства, черчения, лепки, моделирования.

На данном этапе обучение дизайну как виду технологической деятельности школьников осуществляется в общеобразовательных учреждениях. В общеобразовательных школах обучающиеся получают знания и умения художественного конструирования разрозненно в изобразительной, графической и технологической деятельности. Т.к. координировать деятельность школьников на разных уроках сложно, то авторы программ предлагают изначально интегрировать два или более учебных предметов, предполагая, что такие курсы будет вести один и тот же

учитель. Другой путь – вынос обучения дизайну в кружки или в дизайн-студии.

Формирование дизайнерского мышления и умений в условиях общеобразовательного учреждения - основная часть нашего исследования.

В ходе нашего исследования было выявлено, что на современном этапе особо актуальной стала проблема организации непрерывного дизайн – образования: школа – дополнительное образование – вуз - послевузовское образование. Общеобразовательное учреждение как особенная структура образования позволяет совершенствоваться и получать необходимые знания и навыки в течение всей предпрофессиональной, а может и начальной профессиональной деятельности.

Формирование дизайнерского мышления и умений в образовательном учреждении характеризуется непредсказуемостью, оригинальностью, творчеством. Поэтому вместе с традиционными методами организации образовательно-воспитательного процесса необходимо применять современные инновационные образовательные технологии, которые направлены не только на овладение дизайнерским мышлением, но и практическими умениями, которые базируются на знаниях, в тоже время у учащихся формируются специальные дизайнерские компетенции.

Т.о., в ходе нашего теоретического исследования проблемы было выявлено, что общеобразовательное учреждение является продуктивной системой в формировании дизайнерского мышления и практических умений обучающихся, потому как на уроках технологии они усваивают увлекательный мир ремесел и технологий.

Особая роль в формировании дизайнерского мышления у школьников отводится педагогическим условиям в общеобразовательном учреждении. Так как в центре нашего исследования находится школьник – подросток, то мы учитывали все психолого-педагогические особенности подросткового возраста.

Одной из важных потребностей современного школьника является самореализация и развитие собственного Я, которое невозможно без творческого развития. Тем более, что формирование дизайнерских компетенций в свою очередь, невозможно без творческого саморазвития.

Формирование дизайнерского мышления и умений в условиях общеобразовательного учреждения осуществляется посредством определённых приёмов, средств и соответствующих условий, которые и создают предпосылки для формирования компетенций.

В результате теоретического анализа проблемы формирования дизайнерского мышления и компетенций были определены условия его развития:

- создание благоприятного социально-психологического климата в подростковой творческой среде;
- создание оптимальных условий для саморазвития личности;
- творческая направленность образовательного процесса, его содержания, форм, методов и способов обучения;
- организация обучения на основе индивидуального подхода к учащимся;
- использование текущего психологического сопровождения процесса обучения;
- личность учителя технологии и его профессиональное мастерство.

Т.о., реализация перечисленных педагогических условий в процессе формирования дизайнерского мышления в условиях общеобразовательного учреждения:

1. Ориентировать учебно-воспитательный процесс на саморазвитие школьников, который должен являться движущей силой развития их дизайнерского мышления, путем активных методов и технологий обучения, способствующих дизайнерским методам познания;

2. Учитывать образовательные способности и потребности обучающихся, возрастные и психологические особенности, что повышает их

активность в процессе обучения, а также эффективность технологического образовательного процесса;

3. Развивать способность обучающихся к рефлексии и самооценке, являющееся необходимым условием творческого развития личности в технологическом образовании;

4. Выявлять, корректировать и стимулировать развитие социальных и творческих качеств личности школьника на уроках технологии.

Во второй главе «Экспериментальная проверка педагогических условий по формированию дизайнерского мышления у школьников в технологическом образовании» был проведен эксперимент.

В эксперименте участвовали обучающиеся МОУ СОШ № 42 города Энгельса Саратовской области.

Результаты и выводы по констатирующему эксперименту. В ходе начального констатирующего эксперимента были выявлены и подтверждены следующие теоретические положения формирования у школьников элементов дизайнерского мышления, рассмотренные в теоретической части выпускной квалификационной работы.

Процессы творческого мышления у школьников в технологическом образовании функционируют на основе наглядно-образного мышления воссоздающего воображения, оперирующими конкретными, детализированными образами, хорошо усвоенными на протяжении эмпирического опыта школьника, на что указывают такие ученые как: Л.С.Выготский, П.П.Блонский, и многие другие.

Продукты творческой деятельности обучающихся на уроках технологии отражают интересы и потребности, а также состояние чувственно-эмоциональной и эмоционально-психологической сфер жизнедеятельности школьника.

Восприятие обучающимися окружающего мира и эстетических качеств среды таково, что школьники на уроках технологии не достаточно целостно воспринимают эстетические объекты, концентрируясь на одном,

более привлекательном для них качестве конкретного предмета.

В практической деятельности обучающиеся на уроках технологии правильно используют различные цвета, но пользуются законами цветоведения не осознанно, так как нет достаточной теоретической подготовки.

Осуществляя эстетическую оценку предметов окружающей среды школьники не всегда обращают внимание на рациональность, целесообразность вещи, ее удобство и красоту.

Обучающиеся в основном находятся на начальных уровнях проявления творчества в дизайнерской деятельности. Они обладают некоторым запасом знаний по технической эстетике, пытаются применять их в своих работах, но чаще копируют увиденное ими.

Элементы дизайна необходимо вводить в программу технологического образования на самом раннем этапе обучения и использовать их в заданиях требующего творческого решения технологических проблем.

При организации творческой дизайнерской деятельности обучающихся учителю технологии необходимо придерживаться следующих рекомендаций.

Специалист в области формирования дизайнерского мышления А. Осборн предлагает 3 метода активизации творческой мысли:

- исключение критики, возможность высказывания любых мыслей без боязни, даже если их признают плохими;
- поощрение самого необузданного ассоциирования;
- количество идей должно быть как можно больше.

Другой специалист в этой области Дж. Каган дает такие рекомендации для стимулирования творческого мышления школьников (по книге "Одаренные дети"):

- повысить вовлеченность школьников в учебный процесс. Способствующий повышению продуктивности усвоения информации;

- стимулировать интеллектуальные усилия школьника;
- повысить уверенность обучающегося в своих силах;
- воспитать в школьнике определенную независимость взглядов.

Следующий специалист в области формирования дизайнерских умений является Д.Треффингер. Он в частности предлагает следующие рекомендации по выработке у обучающихся творческих способностей (по книге "Одаренные дети"):

- не занимайтесь наставлениями, помогайте школьникам действовать независимо. Не давайте прямых инструкций относительно того, чем они должны заниматься;

- не делайте скоропалительных допущений. На основе тщательного наблюдения и оценки определяйте сильные и слабые стороны обучающихся, не следует полагаться на то, что они уже обладают определенными базовыми знаниями и навыками;

- не сдерживайте инициативы школьников и не делайте за них то, что они могут сделать самостоятельно;

- научитесь не торопиться с вынесением суждения;

- научите обучающихся прослеживать межпредметные связи;

- приучайте школьников к навыкам самостоятельного решения проблем, исследования и анализа ситуаций;

- используйте трудные проблемные ситуации, которые возникают у обучающихся в школе или дома как область приложения полученных навыков в решении задач;

- помогайте обучающимся детям научиться управлять процессами усвоения знаний;

- подходите ко всему с творческим подходом

Ценность перечисленных точек зрения в том, что авторы в методике развития дизайнерского творческого мышления опираются на возрастные особенности функционирования различных психических процессов у обучающихся. Данные положения нами были использованы в

экспериментальной работе в течение формирующего эксперимента и подтверждают их правомерность.

**Заключение.** В результате проведенного исследования нам удалось показать, что путем целенаправленной педагогической деятельности можно прогнозировать формирование у учащихся элементов особого стиля мышления, которое мы назвали дизайнерским мышлением, для которого характерно понимание основных критериев гармоничной вещи (целесообразность и эстетическая выразительность), стилевое чутье, эстетическое отношение к миру окружающих вещей. Нам, также удалось обосновать, что в соответствии с первоначальным предположением, формирование элементов такого мышления наиболее успешно протекает при соблюдении определенных эстетико-педагогических условий: учебно-дизайнерских, социально-эмоциональных, эвристико-дидактических, индивидуально-творческих, что подтверждает положения теоретической части исследования.

Постановка и решение дизайнерских проблемных ситуаций на основе специальных знаний, раскрытие в процессе обучения духовно-содержательного начала вещей через их дизайнерские качества, приобщение школьников к активным самостоятельным наблюдениям природы, окружающей предметной среды, способствовали активизации творческого потенциала личности, и перехода от алгоритмических к эвристическим способам решения технологических задач.

Проведенная опытная работа подтверждает необходимость сообщения младшим школьникам в доступном виде законов композиции, элементов цветоведения, правил изображения различных форм предметов на плоскости и в пространстве. Усложнение содержания дизайнерских знаний влияет на переход детей от пассивного приобретения знаний к активному и творческому их применению в новых условиях, к решению других задач более глубоко и осознанно.

Т. о, в ходе экспериментального исследования нам удалось

подтвердить выдвинутую в начале гипотезу.

Проведенное исследование в целом подтвердило правомерность избранного пути по формированию элементов дизайнерского мышления у обучающихся школьного возраста.

Среди перспективных вопросов, требующих дальнейшего исследования данной проблемы, можно назвать следующие:

- система формирования элементов дизайнерского мышления на последующих ступенях обучения;
- влияние работы по формированию элементов дизайнерского мышления на развитие личности ребенка в целом;
- система подготовки учителей технологии для целенаправленной работы по формированию элементов дизайнерского мышления.