

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.

ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра технологического образования

РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА

ОБУЧАЮЩИХСЯ В ТЕХНОЛОГИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ

АВТОРЕФЕРАТ

ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 501 группы

направления 44.03.01 Педагогическое образование

профиля «Технология»

факультета психолого-педагогического и специального образования

заочной формы обучения

МУЛИНОЙ ЕЛЕНЫ ВЛАДИМИРОВНЫ

Научный руководитель:

канд. мед.наук, доцент _____ Кузьмина Н.В.

Заведующий кафедрой:

канд. пед. наук, профессор _____ В. Н. Саяпин

Саратов 2019

Введение. Актуальность исследования обусловлена возрастающей потребностью общества в подрастающем поколении, способной развивать художественно-творческий потенциал у себя. Данная потребность приводит к изменению целевых ориентиров образования и провозглашению в качестве его цели формирование творческой личности. В Национальной образовательной программе «Интеллектуально-творческий потенциал России» изложена государственная образовательная политика, которая определяет предъявляемые совершенно новые требования к организации, содержанию и методике развития творческого потенциала обучающихся.

Там более, что в общественном сознании людей утверждается приоритет творчества, вызывая к жизни новое педагогическое мышление и требование смены традиций исполнительской деятельности учителя на проблемно-поисковую, отвечающую запросам общества и созданию условия для самосозидания и самореализации личности.

Поэтому развитие художественно-творческого потенциала личности, ее индивидуальности является одной из важнейших задач современного образовательного учреждения. Это обусловлено радикальными экономическими, социальными, культурными изменениями, происходящими в обществе. Для того чтобы жить в новых условиях недостаточно прежних установок на подготовку умного и послушного исполнителя, необходимо формирование активной, инициативной личности, способной к самостоятельной созидательной деятельности.

Актуальность проблемы развития художественно-творческого потенциала личности (школьника) также обусловлена требованиями Федерального государственного образовательного стандарта, в основе которого заложены принципы личностно-ориентированного обучения. В связи с этим общеобразовательная система ориентируется на организацию качественного уровня педагогического процесса, направленного на развитие творческого потенциала обучающегося.

Разработка теоретических предпосылок, а также вопросов практической деятельности учителей в рамках развития творческого потенциала школьников вообще и на уроках технологии общеобразовательном учреждении, позволили сформулировать проблему нашей выпускной квалификационной работы – развитие художественно-творческого потенциала в системе учебно-воспитательного процесса предметной областью «Технология». Различные аспекты обозначенной проблемы привлекли интерес многих ученых и в особенности представителей педагогической теории и практики

Исследователи указывают на взаимовлияние творческого потенциала и деятельности личности (Ананьев,Б.Г., Дергач.А.А., Кулюткин,Ю.Н. и др.), ее творческой активности (Богоявленская,Д.Б., Яковлева,Е.Л. и др.).

Проблемы развития творческого потенциала личности нашли свое отражение в исследованиях Дружинина,В.Н., Копосовой,М.В., ПетроваК.В., Пономарева,Я.А., Рындак,В.Г. и др.

Проблемам творчества в деятельности учителя уделяли внимание Загвязинский,В.И., Кан-Калик,В.А., Федоров,С.А.и др.

В педагогических исследованиях накоплен материал о возможностях и условиях эффективного развития творческого потенциала школьников (Санникова,А.И., Коробкова,В.В., Федотова,А.Н. и др.).

Авторы единогласно признают привнесение идеи развития творческого потенциала личности в школу как одно из перспективных направлений модернизации современной школы в условиях динамичных экономических, социальных и культурных трансформаций общества. Поэтому актуальность проблематики определили выбор темы выпускной квалификационной работы «Развитие художественно-творческого потенциала обучающихся в технологическом образовании»

Объектом исследования является учебно-воспитательный процесс в общеобразовательном учреждении.

Предметом исследования выступают уроки технологии, направленные на развитие художественно-творческого потенциала обучающихся

Цель исследования: повышение эффективности процесса развития художественно-творческого потенциала школьников посредством декоративно прикладного искусства.

Состояние проблемы в теоретической теории и практике продиктовало следующую гипотезу исследования: развитие художественно-творческого потенциала школьников будет эффективной, если:

- данный процесс соотносится с основными направлениями процесса обучения в среднем общеобразовательном учреждении;
- выявлены, роль и значение специфических характеристик художественно-творческого потенциала школьников;
- использовать на уроках технологии творческие проекты, направленные на формирование умений художественно-творческой деятельности, которые в свою очередь позволяют у школьников развить творческий потенциал.

В соответствии с поставленной целью и выдвинутой гипотезой были определены следующие задачи исследования:

1. Исследовать сущность и особенности развития художественно-творческого потенциала школьников в технологическом образовании средствами декоративно-прикладного искусства.
2. Выявить, обосновать и педагогические условия продуктивного развития художественно-творческого потенциала школьников.
3. Разработать критериально-диагностический инструментарий (критерии, показатели, методики) определения уровней развития художественно-творческого потенциала школьников как результата исследуемой проблемы.

Теоретико-методологической основой исследования являются:

- концептуальные идеи подходов: системный (Ананьев,Б.Г., Загвязинский,В.И., Шадриков,В.Д. и др.); деятельностный (Выготский,Л.С.,

Гальперин, П.Я., Леонтьев, А.Н. и др.); лично ориентированный (Зимняя, И.А. Сериков, В.В. и др.);

- исследования, отражающие развитие творческого потенциала личности обучающихся (Дружинин, В.Н., Матюшкин, А.М., Махмутов М.И., Рындак, В.Г., и др.);

- труды в области технологического образования обучающихся (Атутов, П.Р., Симоненко, В.Д., Хотунцев, Л.Ю., Карачев, А.А. и др.);

- развитие художественно-творческого потенциала личности обучающихся в технологическом образовании школьников (Бакушинский, А.В., Квятковский, Е.В., Савенкова, Л.Г., Торшилова, Е.М. и др.).

Для решения исследуемых задач и проверки гипотезы был использован комплекс методов, адекватных целям, предмету и задачам исследования:

теоретический анализ проблемы исследования; анализ практики развития художественно-творческого потенциала школьников в различных типах образовательных учреждений, практики обучения будущих учителей развитию художественно-творческого потенциала школьников; наблюдение, беседа, анкетирование, моделирование, педагогический эксперимент; качественный и количественный анализ результатов экспериментальной работы с использованием методов математической статистики.

Базой исследования была МАОУ средняя общеобразовательная школа села Александровское Саратовского района Саратовской области.

Научная новизна результатов исследования состоит в том, что:

- углублены знания о сущности развития у обучающихся художественно-творческого потенциала школьников в технологическом образовании как о двунаправленном процессе, предполагающем как обучение школьников знаниям и практическим умениям осуществлять соответствующую деятельность. Развития у них умений реализовывать свой субъектно-творческий потенциал, что обеспечивает достижение максимально

возможного для каждого школьника уровня компетентности в данной области.

Теоретическая значимость результатов исследования заключается в том, что: вместе с известными составляющими (собственно-потенциальная, мотивационная и когнитивная) художественно-творческого потенциала школьников *выделена* деятельностная составляющая, характеризующая их творческие возможности в учебной деятельности, что систематизирует и углубляет знания о творческом потенциале обучающихся;

Практическая значимость результатов исследования заключается в направленности его результатов на совершенствование процесса обучения и воспитания школьников. Материалы исследования, разработанные в выпускной квалификационной работе могут быть использованы в практике профессиональной подготовки студентов, обучающихся по различным специальностям, а также в системе повышения квалификации и переподготовки педагогических кадров. Разработанный диагностический инструментарий, позволяющий определить уровень компетентности обучающихся в развитии художественно-творческого потенциала школьников, целесообразно применять в практике средних специальных учебных заведений.

Структура выпускной квалификационной работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложений.

Основное содержание выпускной квалификационной работы. В первой главе «Теоретические аспекты развития художественно-творческого потенциала школьников в технологическом образовании» рассматриваются сущность и особенности художественно-творческого потенциала школьников в технологическом образовании, педагогические условия организации художественно-творческого потенциала обучающихся в технологическом образовании, а также декоративно-прикладное искусство как средство художественно-творческого потенциала школьников.

В процессе работы с источниками были рассмотрены сущность «потенциала», «творческого потенциала» и «художественно-творческого потенциала», а также «прекрасного» и особенности эстетического воспитания подростков. Раскрытие понятия «прекрасного» было необходимым, так как, говоря о нем, зачастую упоминается понятие «красота». Категория «потенциал» относится к числу общенаучных понятий, методологическое значение, которого чрезвычайно важно для нашего исследования. Потенциал происходит от латинского слова и означает сила, в философии трактуется как источник, возможность, средство, запас. Что может быть в действии использовано для решения какой-либо задачи, достижение определенной цели.

Термин «творческий потенциал» часто употребляется как синоним понятиям «творческая личность», «креативность личности», «одаренность». Многие исследователи рассматривают эти качества личности как целостную совокупность. Содержание понятия «художественно-творческий потенциал» психологи и педагоги характеризуют как:

- совокупность реальных возможностей, умений и навыков, определяющих уровень их развития (Пихтовников, Г.Л., Москвичева, Л.Н.). Данное определение опирается, прежде всего, на семантическую сущность понятия «потенциал»;

- синтетическое (интегрирующее) качество, характеризующее меру возможностей личности, осуществляемой деятельностью художественно-творческого характера (Мартынюк, И.О., Овчиников, В.Ф.);

- социально-психологическую установку на нетрадиционное решение противоречий объективной реальности (Колесникова, Е.В.);

- специальное качество, характеризующее меру соответствия деятельностных качеств индивида социальной норме (определение социальной роли), требуемой для самоопределения в качестве субъекта творчества (Евинзон, С.Р.);

- характерное свойство индивида, определяющее меру его возможностей в творческом самоосуществлении самореализации (М.В.Капозова);

- развитое чувство нового, открытость всему новому; как систему знаний, убеждений, на основе которых строится, регулируется деятельность человека, это высокая степень развития мышления, его гибкость, нетерпимость и оригинальность, способность быстро менять приемы действия в соответствии с новыми условиями деятельности (Браже,Т.Г., Кулюткин,Ю.Н.);

- интегративное личностное свойство, выражающееся в отношении (позиции, установки, направленности) человека к творчеству (Матюшкин,А.М.).

Понятие «творчество» в философском понимании (Бахтин,М.М., Бердяев,Н.А., Кант,И. и др.) трактуется как категория, присущая исключительно только человеку, выраженная через познание и преобразование действительности в целях совершенствования материальной и духовной жизни общества.

Т.о., анализ различных трактовок художественного творчества, каковы бы они не были в деталях и акцентах, позволяет нам сделать вывод о том, что для художественного творчества характерны следующие признаки:

- художественное творчество представляет собой интегративное качество личности;

- художественное творчество проявляется в деятельности, связанной с познанием и преобразованием действительности;

- художественное творчество продуктивно по своей сути;

- художественное творчество предполагает активную позицию личности;

- художественное творчество свойственно человеку, обладающему творческим потенциалом.

Во второй главе «Экспериментальная проверка педагогических условий развития художественно-творческого потенциала обучающихся на уроках технологии» был проведен эксперимент.

В ходе начального констатирующего этапа эксперимента были выявлены и подтверждены следующие теоретические положения, рассмотренные в теоретической главе нашей исследовательской работы.

Художественно-творческий потенциал обучающихся в технологическом образовании средствами декоративно-прикладного искусства во многом зависит от процессов ассоциативного и художественного мышления школьников и функционируют они на основе наглядно-образного мышления воссоздающего воображения, оперирующими конкретными, детализированными образами, хорошо усвоенными на протяжении жизненного опыта обучающегося подростка.

Продукты творческой деятельности школьников подросткового возраста на уроках и внеурочных занятиях по технологии отражают интересы и потребности, а также состояние чувственно-эмоциональной и эмоционально-психологической сфер жизнедеятельности обучающегося, которые активизируют их.

Восприятие обучающимися окружающего мира и художественно-эстетических качеств среды таково, что обучающиеся подростки не достаточно целостно воспринимают художественные объекты, концентрируясь на одном, более привлекательном для них качестве какого-либо предмета

В эксперименте участвовали обучающиеся 6-7-х классов Муниципальном общеобразовательном учреждении СОШ села Александровка Саратовского района Саратовской области.

Эффективность проведенного эксперимента по развитию художественно-творческого потенциала обучающихся подростков на уроках технологии была подтверждена в ходе проведенных исследований со школьниками 6 «б» класса. Полученные результаты подверглись сравнению

с результатами полученными при проведении занятий с обучающимися 6 «а» класса, которые не участвовали в обучающем эксперименте. В ходе проведенного обучающего эксперимента было выявлено, что у школьников 6 «б» класса в предметной области технология произошел более существенный рост увлечением вышивкой. Потому как они больше посещали внеклассные занятия по рукоделию, увлекались школьным театром и выставками, адекватно стали воспринимать цветовые гаммы и ощущать окружающее их прекрасное, увеличился интерес к урокам технологии, что отразилось и на их успеваемости, которая, несмотря на то, что задания усложнились, тем не менее, выросла. И самым главным подтверждением эффективности проведенного эксперимента явились их художественно-творческие работы, которые значительно превосходили творческие работы девочек, не участвовавших в эксперименте, по степени проявленной фантазии, выдумки, качества, эстетичности. Эти работы были выполнены с использованием художественно-творческого потенциала, т.к. вся красота изделий исходила из внутреннего состояния обучающихся. В этих изделиях они выразили свое видение и понимание художественно-прекрасного и свое отношение к нему.

Доказательством целесообразности и эффективности использования предложенных методик по развитию художественно-творческого потенциала обучающихся подростков на уроках технологии средствами декоративно-прикладного искусства, обоснована значимость проведенного исследования, так как данная проблема является проблемой не только одной школы, но и всего нашего общества в целом. Все это связано с необходимостью повышения культурного, интеллектуального, эстетического и нравственного уровня всего подрастающего поколения. Потому как красота любого общества - это каждый человек, которому присущи духовность, порядочность, нравственность, высокий гуманизм и творчество в трудовой деятельности.

Таким образом, в ходе проведенного эксперимента были подтверждены предположения выдвинутой гипотезы, что развитие художественно-

творческого потенциала обучающихся подростков в ходе учебно-воспитательного процесса в общеобразовательном учебном заведении на уроках технологии на примере декоративно-прикладного искусства возможно при осуществлении подбора рационального сочетания методов, форм организации и средств обучения, углублении знаний о истории одной из отраслей декоративно-прикладного искусства - вышивке и ее видах, создании комфортной и творческой обстановки в классе во время учебно-воспитательного процесса, соединении технологического обучения с театральным искусством и выборе объекта трудовой деятельности, совпадающим с желаниями и возможностями обучающихся. Кроме того, были решены задачи исследования и достигнута его цель, которой являлась разработка, обоснование и экспериментальная проверка процесса развития художественно-творческого потенциала обучающихся на уроках предмета «Технология» на примере декоративно-прикладного искусства, основанного на разработке различных методик обучения учащихся школьников.

В тоже время, исследовательская работа, в которой доступно изложено то, как можно научить подростков видеть прекрасное, и тем самым, способствовать развитию у них художественно-творческого потенциала, может являться наглядным примером по организации и проведению уроков по технологии (обслуживающий труд) в 6-х классах по разделу «Создание изделий из текстильных и поделочных материалов». Данная работа представляет интерес для школьных учителей технологии, студентов педагогических высших учебных заведений и педагогических колледжей и использоваться в работе с детьми детских домов, интернатов и в образовательных учреждениях с адаптированными программами. Но, предложенные методы, формы и средства не являются единственно применимыми и поэтому необходимо продолжать поиск новых методик, способствующих развитию художественно-творческого потенциала у обучающихся в технологическом образовании. Перспективы этого направления очень большие, так как они напрямую зависят только от

желания самого учителя технологии и его творческого подхода к своей работе.

Заключение. Исследования, проведенные в данной выпускной квалификационной работе показали, что развитие художественно-творческого потенциала обучающихся осуществляется в процессе формирования прекрасного, в процессе их эстетического воспитания, в ходе которого формируются такие качества, как умение видеть «прекрасное» в предметах, природе, человеке, правильно воспринимать и понимать красоту жизни, искусства, умение отличать прекрасное от безобразного. Обладая такими качествами, школьники смогут правильно передать свои впечатления об окружающем мире, найти главное в нем и в своей жизни, сформировать в себе активную нетерпимость ко всему безобразному и потребность создавать прекрасное, преобразовывая жизнь по законам красоты.

Одним из направлений, где активно осуществляется процесс развития художественно-творческого потенциал у обучающихся является технологическое образование. При изучении такого раздела как декоративно-прикладное искусство, а именно вышивание. Его роль в воспитании школьников и развитии художественно-творческого потенциала очень велика, так как оно, воздействуя на их душевное состояние, настроение и подсознание, формирует чувства, эмоции, манеру поведения, общения и отношение к окружающему миру и прекрасному.

В ходе обучения вышиванию и изготовления аппликаций обучающиеся подростки не только изучают технику их выполнения, но углубляют свои знания и умения, развивают творческие способности, воспитывают в себе эстетические и нравственные качества, развивают вкус, любовь к красоте, искусству, чувства доброты и взаимопомощи, умение видеть и воспринимать прекрасное и вырабатывают активное стремление к художественному творчеству, а при изготовлении изделия, выражают в них свое отношение к тому, что они делают. Все это непосредственно развивает художественно-

творческий потенциал обучающихся в технологическом образовании. Всего этого можно добиться только при целенаправленном, правильном и рациональном подборе методов, форм организации и средств обучения, которые могли бы увлечь школьников, заинтересовать их декоративно-прикладным творчеством, а также при творческом подходе учителя технологии к их применению и выборе оптимального варианта объекта трудовой деятельности, совпадающего с желанием обучающихся.

В ходе проведенного эксперимента с девочками 6 класса на базе муниципального образовательного учреждения СОШ села Александровка Саратовского района Саратовской области, для которого была проведена тщательная и поэтапная подготовка, была доказана целесообразность использования новых методов, форм и средств обучения. Поэтому для проведения уроков по предмету «Технология» по развитию художественно-творческого потенциала обучающихся нами было предложено, наряду с традиционными методами использовать нетрадиционный метод в виде урока-сказки. Причем эти уроки использовались с применением приемов драматургии, большой наглядности, красочности, технических средств обучения, таких как компьютер и проектор, показ компьютерных слайдов с музыкальным сопровождением. Особое место в развитии художественно-творческого потенциала обучающихся сыграло - расширение знаний школьников по истории вышивки, выставки литературы по истории декоративно-прикладного искусства, изделия и творческие работы учащихся разной возрастной категории, сочетание индивидуальной и групповой форм организации технологического обучения, метода специальной рассадки, предоставление возможности учащимся самостоятельно выбрать объект трудовой деятельности по своему желанию. Применение перечисленных методик способствовало развитию художественно-творческого потенциала обучающихся подростков а технологическом образовании, а творческий подход к занятиям позволил сделать их интересными, увлекательными и сформировать умение у учащихся видеть красоту посредством своего

восприятия и изготовить прекрасные декоративно-прикладные изделия своими руками.

Анализ полученных результатов, в ходе проведенного эксперимента, показал, что они достаточно высоки, и что в дальнейшем, возможно их незначительное снижение. Но главным все же является то, что в ходе проведенного эксперимента, девочки были приобщены к декоративно - прикладному искусству, стали лучше видеть всю красоту и прелесть его произведений, углубили свои знания и умения, обучились технологическим процессам выполнения счетных швов и аппликации, развили свои творческие способности, стали не только эстетически более развитыми людьми, развив в себе вкус, любовь к искусству, умение видеть и воспринимать прекрасное, но и стали более нравственными, воспитав в себе чувство доброты и взаимопомощи.