

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра технологического образования

**ОРГАНИЗАЦИЯ И РЕАЛИЗАЦИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО
ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ В ТЕХНОЛОГИЧЕСКОМ
ОБРАЗОВАНИИ**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 501 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Технология»
факультета психолого-педагогического и специального образования
заочной формы обучения

ОСИНИНОЙ ЕКАТЕРИНЫ ДМИТРИЕВНЫ

Научный руководитель:

канд. мед. наук, доцент _____ Н. В. Кузьмина

Заведующий кафедрой:

канд. пед. наук, профессор _____ В. Н. Саяпин

Саратов 2019

Введение. Проблема организации эстетического воспитания обучающихся в современном технологическом образовании средствами декоративно-прикладного искусства вызвано многими причинами. Все дело в том, что нынешнее общество предъявляет к каждому человеку высокие требования. В условиях роста социальной конкуренции особенно молодому человеку необходимо уметь творчески применять те знания и навыки, которыми он обладает; уметь преобразовать свою деятельность таким образом, чтобы сделать её как можно более продуктивной. Для этого, его деятельность еще должна носить творческий характер.

Современная социально-экономическая ситуация породила множество философско-эстетических концепций и направлений в искусстве, которые влияют на идеологию и психологию общества, стиль жизни, на образование. Появилось большое число альтернативных программ, которые направлены на гуманизацию и гуманитаризацию учебно-воспитательного процесса в том числе и программы направленные на технологическое образование современного школьника.

Формирование эстетической культуры современного школьника – это процесс целенаправленного развития способности личности к полноценному восприятию и правильному пониманию прекрасного в искусстве и в окружающей его действительности. Она предусматривает выработку системы художественных представлений, взглядов и убеждений, воспитание эстетической чуткости и вкуса. Одновременно с этим у школьников воспитывается стремление и умение вносить элементы прекрасного во все стороны бытия, бороться против всего негативного, низменного, а также готовить себя к посильному проявлению в реальной жизни.

Немало эстетических впечатлений обучающемуся может дать и дает деятельность учения или познавательная деятельность. В математике, например, нередко говорят: «Красивое, изящное решение или доказательство», понимая под этим простоту решонной задачи или

доказанной теоремы, в основе которой лежит высшая целесообразность, гармония.

Есть своя эстетика в открытых, неподдельных, человеческих взаимоотношениях между обучаемыми и обучающимися, между старшими и младшими школьниками. Примитивные, черствые, неискренние отношения между людьми, в семье и школе могут ранить личность школьника и, оставить след на всю Жизнь. И наоборот, правильные, дифференцированные отношения обучающихся с обучающимися, справедливая требовательность делают эти отношения в духе высокой эстетики и морали. Поэтому в обиход детской жизни важно вводить элементы эстетического оформления ближайшего окружения и быта.

Анализ современного состояния теории и практики организации и реализации эстетического воспитания обучающихся в технологическом образовании как раз позволил выделить следующие противоречия:

- между образовательными возможностями технологического образования как целостной системы формирования личности обучающегося и узкой специализацией предлагаемых прикладных программ;

- между возможностью комплексного использования средств технологического образования в эстетическом воспитании школьников и реальной фрагментарной их представленностью на уроках технологии.

Обозначенные противоречия обусловили выбор темы выпускной квалификационной работы: «Организация эстетического воспитания школьников в технологическом образовании».

Объект исследования – учебно-воспитательный процесс в технологическом образовании школьников.

Предметом исследования является - эстетическое воспитание обучающихся подростков на уроках технологии.

Цель исследования – выявление и обоснование педагогических условий и их экспериментальная проверка по организации эстетического воспитания обучающихся в технологическом образовании.

Гипотеза исследования: результаты эстетического воспитания обучающихся подростков на уроках технологии будут достигнуты, если:

- использовать на уроках технологии в учебной деятельности школьников-подростков различные формы и методы эстетического воспитания;

- приобщать подростков к богатейшему опыту человечества, накопленному в искусстве и в том числе и в декоративно-прикладном искусстве;

- реализуются разнообразные направления проектно-художественной деятельности обучающихся в технологическом образовании, воспитание различными видами деятельности осуществляется в синтезе с другими дисциплинами.

Для достижения поставленной цели и выдвинутой гипотезы решались следующие задачи исследования:

- проанализировать сущность и особенности организации и реализации эстетического воспитания школьников-подростков в технологическом образовании.

- выявить и экспериментально обосновать педагогические условия эстетического воспитания подростков на уроках технологии;

- разработать критерии и диагностику организации эстетического воспитания школьников-подростков на уроках технологии;

- выработать методические рекомендации для учителей технологии и предпринимательства по организации и реализации эстетического воспитания школьников в технологическом образовании.

Теоретико-методологической основой исследования явились:

- работы Н.Л.Арниной, Н.А.Ветлугиной, Б.Т.Лихачева, С.А.Герасимова, Л.С.Выготского и др., посвященные вопросам эстетического развития и воспитания;

- личностно-деятельностный подход разносторонне освещен в трудах психологов и педагогов Л.С.Выготского, Л.И.Божович, В.В.Давыдова, И.С.Кона, А.Крутецкого, А.Н.Леонтьева, С.Л.Рубинштейна, Б.М.Теплова.

- исследования по художественной педагогике, затрагивающие проблемы культурного и эстетического сознания обучающихся, эстетической среды, эстетического опыта как компонентов, определяющих культурно-эстетического сознание формирующейся личности (А.В.Бакушинский, Е.В.Квятковский, Л.П.Печко, Л.Г.Савенкова, Е.М.Торшилова, Ю.У.Фохт-Бабушкина).

Для решения поставленных задач и проверки выдвинутой гипотезы мы использовали следующие методы психолого-педагогических исследований:

1. Теоретический - анализ научных и научно – методических источников по эстетическому воспитанию обучающихся подростков в технологическом образовании. Обобщение творческого опыта учителей технологов по эстетическому воспитанию школьников.

2. Практические - экспериментальная проверка организации эстетического воспитания обучающихся подростков на уроках технологии (анкетирование, наблюдение, индивидуальные и групповые беседы, устный и письменный опросы, тестирование, анализ творческих работ).

3. Методы математической обработки – рейтинговая оценка, экспертная оценка, обработка результатов исследования.

База исследования:МБОУ СОШ №5 Заводского района города Саратова.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что:

1.Выявлены противоречия и проанализированы современные подходы к организации и реализации эстетического воспитания школьников в технологическом образовании.

2. Представлен анализ потенциальных возможностей эстетического воспитания на уроках технологии. Рассмотрены теоретико-методологические

основы становления эстетической воспитанности школьников-подростков в процессе технологического образования.

3. Определены этапы становления эстетической воспитанности школьников подростков в процессе комплексного использования в технологическом образовании.

Практическая значимость исследования:

1. Определены основные направления и формы работы по эстетическому воспитанию школьников-подростков в технологическом образовании школы (факультативный курс, его интеграция в уроки технологии, изобразительного искусства, декоративно-прикладное творчество, использование методических рекомендаций для учителей общеобразовательных дисциплин), комплексная реализация которых позволит вовлечь широкий круг учителей в инновационную деятельность по эстетическому воспитанию.

2. Разработаны критерии и уровни эстетической воспитанности обучающихся, что позволит учителям оценить эстетическую воспитанность подростков с опорой на конкретные показатели.

Выпускная квалификационная работа состоит из: введения, двух глав, заключения, списка используемых источников, приложений.

Основное содержание выпускной квалификационной работы. В первой главе «Теоретические аспекты организации эстетического воспитания школьников в технологическом образовании» рассматриваются сущность и особенности эстетического воспитания школьников в технологическом образовании, педагогические условия организации эстетического воспитания обучающихся в технологическом образовании.

В процессе работы с источниками была проанализирована сущность организации эстетического воспитания школьников в технологическом образовании. На основе анализа психолого-педагогической, методической и специальной литературе было выведено рабочее определение организации эстетического воспитания школьников в технологическом образовании. Это

процесс формирования и развития эстетического эмоционально-чувственного и ценностного сознания личности обучающегося и соответствующей ему деятельности в рамках технологического образования под воздействием декоративно-прикладного искусства и многообразных эстетических объектов и явлений конкретной реальности или окружающей действительности.

Теория и практика эстетического воспитания средствами декоративно-прикладного искусства развивалась на протяжении всей истории развития человечества. Анализ отечественной и зарубежной литературы по данной проблеме показал, что в процессе изменения взглядов на эстетическое воспитание оно рассматривалось с различных точек зрения. Сегодня отношение к эстетическому воспитанию личности обучающегося в технологическом образовании средствами декоративно-прикладного искусства можно представить по следующим категориям:

- организация эстетического воспитания обучающихся в технологическом образовании средствами декоративно-прикладного искусства рассматривается как составная часть развития личности;

- место эстетического воспитания и его роль в развитии личности школьника, да и не только него во многом зависит от конкретной исторической эпохи;

- цели и задачи эстетического воспитания обучающихся в технологическом образовании диктуются запросами нынешнего общества, на которые огромное влияние оказывают социально-экономические отношения в обществе, а также уровни развития эстетической и психолого-педагогической науки и мысли;

- основные результаты организации и реализации эстетического воспитания обучающихся в технологическом образовании средствами декоративно-прикладного искусства является формирование основных принципов, средств, форм, методов и содержания эстетического воспитания.

Основными психолого-педагогическими условиями, которые влияют на организацию и реализацию эстетического воспитания обучающихся в технологическом образовании средствами декоративно-прикладного искусства являются:

- окружающая действительность на уроках технологии, искусство, быт, отношение, творчество, взаимопонимание;
- специальное обучение на уроках технологии с применением различных средств и приспособлений;
- учебные и факультативные предметы связанные с эстетическим воспитанием обучающихся и предметной областью технология;
- разнообразная внеклассная и внеучебная творческая деятельность обучающихся в технологическом образовании в эстетическом воспитании;
- различные методы эстетического воспитания (беседы, экскурсии, наблюдение, проектирование, конструирование, совершенствование художественно-эстетических знаний, умений и навыков др.).

В процессе написания выпускной квалификационной работы были выявлены и другие педагогические условия и закономерности эстетического воспитания обучающихся в технологическом образовании средствами декоративно-прикладного искусства, хотя как показывает анализ психолого-педагогических источников, что в природе педагогических условий изолированных, принимаемых всеми учеными научных положений не выработано они бываю смешанными, к ним можно отнести: внешние факторы; дидактические условия; организационные условия; психолого-педагогические условия.

В нашем исследовании были рассмотрены критерии уровней эстетической воспитанности обучающихся в технологическом образовании:

- критерии достаточности эстетических знаний (эстетический кругозор), умений и навыков;
- критерии сформированности эстетических отношений у школьников к окружающему миру;

- критерии вовлеченности обучающихся на уроках технологии в эстетическую деятельность.

Перечисленные выше критерии позволяют учителю технологии наглядно определять уровни эстетической воспитанности обучающихся и проводить работу по эстетическому воспитанию в процессе предметной области технология.

В качестве основных показателей эстетической воспитанности личности школьника в технологическом образовании средствами декоративно-прикладного искусства нами были выделены следующие категории: эстетическая потребность, эстетическая ценность, эстетический идеал, эстетическая оценка, эстетическое суждение, эстетическое чувство, эстетический вкус.

Психолого-педагогические условия – это обстоятельства процесса обучения предметной области технология, предполагающие эмоциональный комфорт и благоприятный психологический климат в коллективе, характеризующиеся взаимно уважительным общением и сосуществованием учителя технологии и обучающихся.

Во второй главе «Экспериментальная проверка педагогических условий по организации эстетического воспитания подростков средствами декоративно-прикладного искусства в технологическом образовании» был проведен эксперимент.

В исследовании мы исходили из того, что искусство находится в различных отношениях к окружающему миру (познавательному, нравственному и т.д.), но для эстетики главным является его эстетическое отношение к действительности, т.е. отношение его красоты к красоте реальных объектов и живых людей.

В ходе проведенного эксперимента с обучающимися 6 «а» и 6 «б» класса на базе МОУ СОШ № 5 Заводского района города Саратова, для которого была проведена тщательная и поэтапная подготовка, подобрана целесообразность использования новых методов, форм и средств обучения.

Поэтому для проведения уроков технологии, наряду с традиционными методами обучения использовались нетрадиционные в виде урока-выставки с применением наглядных пособий. Использовалась большая красочность, технические средства обучения, такие как компьютер и проектор, показывались на компьютере слайды с музыкальным сопровождением. Осуществлялось расширение знаний обучающихся по истории вышивки, делалась выставка литературы по истории декоративно-прикладного искусства. Выставлялись изделия и творческие работы школьников разных возрастных категорий. На уроках проводили сочетание индивидуальной и групповой форм организации технологического обучения, применяли методы специальной рассадки обучающихся, им предоставлялась возможность самостоятельно выбирать объект своей деятельности. Применение представленных методик способствовало формированию отношений школьников к прекрасному, а творческий подход к занятиям позволил сделать их интересными, увлекательными. Через эстетическую воспитанность позволил сформировать у школьников практические умения видеть красоту посредством своего восприятия и изготавливать своими руками прекрасные декоративно-прикладные изделия.

Анализ полученных результатов, в ходе проведенного эксперимента, показал, что они достаточно высоки, и что в дальнейшем, возможно их незначительное снижение. Но главным является то, что в ходе проведенного эксперимента, обучающиеся были приобщены к декоративно - прикладному искусству. Они стали лучше видеть всю красоту и прелесть его произведений, углубили свои знания и умения, обучились технологическим приемам выполнения различных операций. Развили свои творческие способности, стали не только эстетически более развитыми людьми, развив в себе вкус, любовь к искусству, умение видеть и воспринимать прекрасное, но и стали более нравственными, воспитав в себе чувство доброты и взаимопомощи.

Эффективность проведенных занятий по организации и реализации эстетического воспитания школьников в технологическом образовании были

подтверждены в ходе проведенных исследований с обучающимися 6 «а» класса. В дальнейшем был проведен сравнительный анализ с результатами, полученными с обучающимися 6 «б» класса, в котором обучение проводилось по обычной программе. В ходе исследования было выявлено, что у обучающихся 6 «а» классе произошел рост увлечением вышивкой, посещением ими кружка по рукоделию, различных выставок. Они воспринимают цветовые гаммы и ощущают прекрасное, а также - интерес к урокам технологии возрос, что отразилось и на их успеваемости, которая, несмотря на то, что задания усложнились, тем не менее, выросла. И, главным подтверждением продуктивности проведенного эксперимента явились их творческие работы, которые значительно превосходили творческие работы обучающихся, не участвовавших в эксперименте, по степени проявленной фантазии, выдумки, качества, эстетичности. Эти работы были выполнены ими с душой, в них они выразили свое видение и понимание прекрасного, а также свое отношение к нему.

Доказательство целесообразности и результативности использования предложенных методик по организации и реализации эстетического воспитания обучающихся на уроках технологии средствами декоративно-прикладного искусства, обосновало значимость проведенного исследования, так как данная проблема является проблемой не только школы, но и всего общества в России, связанной с необходимостью повышения культурного, интеллектуального, эстетического и нравственного уровня подрастающего поколения. Потому как красота любого общества - это человек, которому присущи духовность, порядочность, нравственность, высокий гуманизм и творчество в труде.

Таким образом, в ходе проведенного эксперимента были подтверждены предположения выдвинутой гипотезы, что организация и реализация эстетического воспитания обучающихся подростков в ходе учебно-воспитательного процесса в общеобразовательном учебном заведении на уроках технологии средствами декоративно-прикладного искусства возможно

при осуществлении подбора рационального сочетания методов, форм организации и средств обучения, углублении знаний о истории одной из отраслей декоративно-прикладного искусства, создании комфортной и творческой обстановки в классе во время учебно-воспитательного процесса, соединении технологического обучения с практикой и выборе объекта труда, совпадающим с желаниями учащихся. Кроме того, были решены задачи исследования и достигнута его цель, которой являлась разработка, обоснование и экспериментальная проверка педагогических условий процесса организации и реализации эстетического воспитания обучающихся на уроках предмета «Технология» на примере декоративно-прикладного искусства, основанного на разработке различных методик обучения учащихся.

В тоже время, исследовательская работа, в которой доступно изложено то, как можно научить подростков видеть прекрасное, и тем самым, способствовать его формированию в них, может являться наглядным примером по организации и проведению уроков по предмету «Технология» (обслуживающий труд) в 6-х классах по разделу «Создание изделий из текстильных и поделочных материалов». Она может быть предложена для школьных учителей, студентов педагогических высших учебных заведений и педагогических колледжей и использоваться в работе с детьми детских домов творчества, интернатов и вспомогательных школ. Но, предложенные методы, формы и средства не являются единственно применимыми и поэтому необходимо продолжать поиск новых методик, способствующих организации и реализации эстетического воспитания обучающихся в технологическом образовании. Перспективы этого направления очень большие, так как они напрямую зависят только от желания самого учителя технологии и его творческого подхода к своей профессионально-педагогической деятельности.

Заключение. Проблема эстетического воспитания довольно полно разработана в отечественной и зарубежной литературе. Это позволило нам провести тщательный анализ литературы по этой проблеме и сделать

следующие выводы. Эстетическое воспитание действительно занимает важное место во всей системе учебно-воспитательного процесса, так как за ним стоит не только развитие эстетических качеств человека, но и всей личности в целом: ее сущностных сил, духовных потребностей, нравственных идеалов, личных и общественных представлений, мировоззрения.

Занятия по технологическому образованию в условиях школы способствуют всестороннему развитию подростков. Школьники познают неведомые им ранее эстетические и пластические свойства давно знакомым материалов, в увлекательной форме закрепляют знания, полученные на уроках технологии. У обучающихся подростков формируется понимание прямой и непосредственной зависимости подготовленного рисунка от технологии обрабатываемых материалов, от характера применяемых инструментов, что является одним из показателей развитого художественного вкуса, художественный вкус неразрывно связан с эстетическим воспитанием.

Занятия по технологическому образованию в условиях общеобразовательного учреждения неразрывно связаны с приложением и совершенствованием технологических навыков и играют серьезную роль не только в нравственно-эстетическом, но и в трудовом воспитании обучающихся; нередки случаи, когда детское увлечение становится профессией. Но даже если в дальнейшем учащиеся не станут профессиональными мастерами и художниками, навыки полученные на занятиях помогут им в работе по любой специальности в их дальнейшей жизнедеятельности. Недаром многие взрослые в организации своего досуга возвращаются к увлечениям своего детства.

Все эти качества в человеке развиваются под воздействием различных факторов. Воспитательное значение имеет и природа, и труд, и окружающая нас действительность: быт, семья, межличностные отношения, - все, что

может быть прекрасным. Как основной носитель прекрасного, искусство также является средством эстетического воспитания.

Воздействие эстетических явлений жизни и искусства на личность может проходить как целенаправленно, так и спонтанно. В этом процессе огромную роль играет школа. В учебном плане закреплены такие предметы как изобразительное искусство, музыка, литература, основой которых - является искусство. Это не случайно. Анализируя литературу, мы сделали вывод, что искусство является основным средством эстетического воспитания, но нельзя забывать и об уроках технологии, потому, что этот потенциал еще не полностью использован в становлении личности.