

МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра технологического образования

**РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРИКЛАДНЫХ УМЕНИЙ У
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТА В
ТЕХНОЛОГИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 401 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Технология»
факультета психолого-педагогического и специального образования

АРТЮХИНОЙ КСЕНИИ ОЛЕГОВНЫ

Научный руководитель
канд. пед. наук, доцент

М.А. Трифонова

Зав. кафедрой
канд. пед. наук, профессор

В.Н. Саяпин

Саратов 2019

Введение. В настоящее время очень важно всесторонне развивать обучающихся. Одной из задач школы становится формирование интереса и уважения к труду и культуре. Использование педагогического потенциала художественно-прикладного искусства в образовательно-воспитательном процессе способно существенно повлиять на сознание человека, так как оно объединяет в своем содержании познавательное, художественное, и трудовое начало и может рассматриваться как важное средство формирования многообразных творческих интересов обучающихся, способствующих их разностороннему развитию.

Вместе с тем, пока остается слабо исследованным огромный пласт художественно-прикладного искусства, до конца не раскрыт его педагогический потенциал, нет должного теоретического обоснования условий его использования для развития школьников, не раскрыты все его возможные области развития в процессе художественно-технологической деятельности, отсутствуют методические рекомендации по приобщению обучающихся к художественно-прикладному искусству.

Формирование художественно-прикладного умения обучающихся важно рассматривать с разных сторон: с воспитательной стороны, поскольку интерес послужит основой для творческого воспитания, со стороны дидактической - проявленный интерес к предмету и будет служить сильным мотивом для обучения, с психологической стороны данный интерес будет вызывать эмоциональное удовлетворение трудовой деятельностью на уроке. Важным является выявить механизмы возникновения художественно-прикладных умений школьников и его дальнейшего формирования и развития. Выявление и понимание этих механизмов позволяет учителю технологии эффективнее организовывать учебную и внеклассную работу с обучающимися, подбирать подходящие методы и средства обучения. Средством формирования художественно-прикладных умений в нашей работе является проект.

Актуальность исследования заключается в том, что при отсутствии художественно-прикладных умений, которые являются одними из важных составляющих труда, нельзя сформировать важные качества личности обучающегося такие как: терпение, трудолюбие, самостоятельность, креативность и воображение. Всё это необходимо ученику для успешного овладения и выполнения художественно-прикладных задач на уроках технологии. Следовательно, одной из важных и центральных задач в образовательном процессе, стоящей перед учителем технологии, является формирование художественно-прикладных умений с помощью творческого проекта, так как проект является вспомогательной при формировании этих умений у обучающихся в процессе технологического образования.

Объект исследования: учебно-воспитательный процесс в школьном технологическом образовании.

Предмет исследования: особенности развития художественно-прикладных умений у обучающихся при выполнении творческого проекта в системе технологического образования.

Цель исследования: выявить, теоретически обосновать и экспериментально проверить педагогические условия развития художественно-прикладных умений в технологическом образовании.

Гипотеза исследования: процесс развития художественно-прикладных умений у обучающихся в системе технологического образования будет успешным, если:

- диагностируются и учитываются интересы и способности школьника к разным областям творчества;
- применяется комплекс мероприятий, направленных на формирование художественно-прикладных умений в процессе технологического образования;

Исходя из цели и гипотезы определим **задачи исследования:**

1. Рассмотреть сущность и особенности развития художественно-прикладных умений у обучающихся в технологическом образовании;

2. Проанализировать методы формирования художественно-прикладных умений у обучающихся на уроках технологии;

3. Экспериментально проверить педагогические условия развития художественно-прикладных умений у обучающихся в процессе технологического образования.

Теоретико – методологические основы: Методика преподавания технологии с практикумом (Кругликов Г.И.); работы, отражающие содержание проектной деятельности обучающихся (Морозова Н.Г., Кравченко Н.Г., Павлова О.В.,); сущность учебного проекта (Ступницкая М.А.); концепция формирования декоративно-прикладного искусства (Заречная Л.П., Кудина Г.Н., Мелик-Пашаев А.А.)

Для реализации поставленных нами задач, мы использовали следующие **методы исследования:**

- теоретические – изучение и анализ психолого – педагогической литературы по проблеме формирования художественно-прикладных умений у обучающихся, а также анализ учебных программ и методических пособий в предметной области технология;

- эмпирические – наблюдение, педагогический эксперимент, беседа с обучающимися, анкетирование, тестирование, математический и статистический анализ обработки полученных данных.

В педагогическом исследовании нами были использованы опросник определения уровня креативности Е.П. Ильина, методика Г. Дэвиса по определению творческих способностей обучающихся, тест на определение уровня воображения у обучающихся учителя технологии МОУ СОШ №53 г.Астрахани Куркиной М.А.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что:

- были раскрыты и обоснованы сущность и особенности процесса развития художественно-прикладных умений у обучающихся, педагогические условия

их формирования и влияния возрастных особенностей на данный процесс, рассмотренных в отношении к технологическому образованию;

Во второй главе были представлены результаты проведенного экспериментального исследования.

Практическая значимость исследования заключается в следующем:

- данные, полученные в результате проведения исследования, могут применяться в технологическом образовании как учителями, так и студентами педагогических направлений.

База исследования: педагогический эксперимент проходил на базе МОУ «СОШ №6» города Саратов.

Структура исследования: Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, списка использованных источников и приложений.

Основное содержание выпускной квалификационной работы. В первой главе «Психолого – педагогические аспекты развития художественно-прикладных умений в технологическом образовании» рассматриваются сущность и особенности развития художественно-прикладных умений у обучающихся в технологическом образовании, педагогические условия организации развития художественно-прикладных умений на уроках технологии.

Из всего вышеизложенного можно сделать выводы по первой главе. Итак, нами были рассмотрены психолого-педагогические аспекты формирования декоративно-прикладных умений на уроках технологии. Анализ психолого-педагогической литературы показал, что умение — является освоенным субъектом способом выполнения действия, обеспечиваемое совокупностью приобретённых знаний и навыков. Формируется путём упражнений и создаёт возможность выполнения действия не только в привычных, но и в изменившихся условиях. Само умение выражается в способности к действию, совершающемуся сознательно, не достигшему высшей степени сформированности. Когда

обучающиеся учатся совершать какое-либо целенаправленное действие, на начальном этапе оно выполняется осознанно все промежуточные шаги, при этом, каждый этап фиксируется в их сознании. Весь процесс развернут и осознан, поэтому сначала происходит формирование умений. По мере работы над собой и систематических тренировок, это умение совершенствуется, сокращается время выполнения процесса, некоторые промежуточные этапы выполняются автоматически, неосознанно.

Затем мы выяснили, что умение со временем превращается в навык, но в некоторых случаях, когда действие очень сложное, оно может так и не перерасти в него.

Нами были выделены этапы формирования умений:

1. Обучающиеся усваивают знания и перед ними ставят задачи, которые требуют использования знаний (знание - задача-применение знаний);
2. Обучающиеся определяют признаки, которые отличают один тип задач от других. В процессе выполнения задания, они определяют тип задачи и выполняют операции, необходимые для решения этого типа задач;
3. Обучающиеся учатся умственной деятельности, которая необходима для использования знаний.

Процесс формирования учебных умений является длительным и, как правило, занимает не один год, а многие из этих умений формируются и совершенствуются в течение всей жизни человека.

Под художественно-прикладными умениями мы понимаем умения, имеющие универсальный характер обеспечивающие успешность занятий различными видами художественного творчества. Структура художественно-прикладных умений характеризуется как многоуровневая, многокомпонентная система в которой приоритетную роль играет творчество.

Творчество - это особая форма человеческой активности, направленная на создание новых, неповторимых, оригинальных и в то же время социально

значимых результатов [2]. В большинстве современных социально-философских концепций оно признается универсальным способом самореализации личности.

Мы выяснили, что в основе художественно-прикладных умений лежит творчество, а значит обучающиеся, занимающиеся художественно-прикладной деятельностью, развивают свои творческие способности.

Мы рассмотрели возрастные особенности формирования умений. Нас интересовал школьный возраст (6-17 лет), когда обучающиеся взрослеют и становятся подростками. Обучаются общению, письму, основам многих наук, ответственности за свои поступки, основам физической культуры, проявлению интересов в подростковых секциях и хобби.

В процессе формирования художественно-прикладных умений учителю необходимо выбрать комплекс методов и форм обучения, которые одновременно способствовали бы развитию художественно-прикладных умений. Нами были выделены несколько форм и методов, которые можно применять на уроках для формирования и развития художественно-прикладных умений, но нас интересовала проектная деятельность.

Мы рассмотрели само понятие «проект» и его виды. В нашей работе рассматривается конкретно творческий проект. Творческий проект – самостоятельная итоговая работа, в результате которой создается полезный продукт, который обладает новизной. Реализация метода проектов на практике ведет к изменению роли и функции учителя. При таком подходе педагог выступает организатором познавательной деятельности своих учеников, партнером, консультантом. В процессе работы над проектом у обучающихся появляется потребность в приобретении новых знаний и умений. Далее происходит процесс закрепления полученных навыков работы над отдельной темой или крупным блоком курса.

Нами была изложена последовательность работы над проектом, которая состоит из: подготовки, планирования, выводов, защиты проекта и оценка его результатов. Также, нами были упомянуты структурные элементы пояснительной записки к проекту, а именно: титульный лист, оглавление (содержание), введение,

главы основной части, заключение и список используемой литературы и приложение.

Проектная деятельность является важной частью в обучении. Она формирует у обучающихся самостоятельность при решении конкретных задач, развивает критичность мышления, способствует развитию навыка по поиску информации на различных источниках, а также даёт возможность получить межпредметные, исторические и экономические знания.

Во второй главе «Экспериментальная проверка педагогических условий развития художественно-прикладных умений у обучающихся при выполнении творческого проекта в технологическом образовании» был осуществлен эксперимент. Он проходил на базе МОУ «СОШ №6» г. Саратова.

Целью констатирующего этапа было определить уровень сформированности художественно-прикладных умений у обучающихся в ходе технологического образования. В своем исследовании мы опирались на три методики:

1. Опросник определения уровня креативности Е.П. Ильина;
2. Методика Г. Дэвиса по определению творческих способностей обучающихся;
3. Тест на определение уровня воображения у обучающихся учителя технологии МОУ СОШ №53 г. Астрахани Куркиной М.А.

В процессе исследования было установлено, что большинство обучающихся в двух классах имеют средний и низкий уровни сформированности художественно-прикладных умений.

Итак, формирование художественно-прикладных умений у обучающихся в процессе технологического образования будет эффективно, если в ходе обучения будет использован специальный комплекс уроков и внеклассных мероприятий. Поэтому целью формирующего этапа эксперимента было разработка и внедрение системы уроков технологии, которые помогут сформировать художественно-прикладные умения.

Для отслеживания динамики и оценки эффективности применения разработанных уроков технологии были повторно проведены вышеуказанные методики.

На констатирующем этапе эксперимента была произведена диагностика уровня сформированности художественно-прикладных умений у обучающихся. Мы выяснили, что художественно-прикладные умения у двух классов находятся на приблизительно одинаковом уровне.

Далее на формирующем этапе нами был разработан комплекс уроков, направленный на формирование художественно-прикладных умений у обучающихся в экспериментальном классе. После проведенной работы была проведена повторная диагностика по использованным ранее методикам.

Эффективность разработанных уроков подтверждает сравнительный анализ показателей констатирующего и формирующего этапа эксперимента. Было выявлено, что уровень сформированности художественно-прикладных умений у обучающихся экспериментального класса повысился на 20%. Комплекс уроков, разработанный и экспериментально проверенный в ходе осуществления исследования, может применяться в технологическом образовании.

Заключение. Художественно-прикладные умения воздействуют на самые разные личностные качества обучающихся – нравственные, эстетические, интеллектуальные и трудовые. Рассматривая и создавая произведения декоративно-прикладного творчества, обучающиеся испытывают чувство удовольствия от ярких жизнерадостных цветов, богатства и разнообразия мотивов, у них возникает стремление научиться создавать прекрасное.

Приобщая обучающихся к декоративно-прикладному творчеству, педагоги способствуют проявлению у них инициативности к самостоятельной деятельности, развитию наблюдательности, вниманию, формированию эстетического вкуса, устойчивости познавательного интереса, воспитывает художественное восприятие ценностей культуры, расширяет мировоззрение. Также, при декоративно-прикладное творчество с его яркой разнообразностью, выразительностью, красочностью создаёт благоприятную почву для

формирования у обучающихся эмоционально-положительного отношения к труду, природе и искусству.

В первой главе нашего исследования была раскрыта сущность и особенности понятия «умение», «художественно-прикладные умения» и «проект». Выяснили, что умение является освоенным субъектом способом выполнения действия, обеспечиваемое совокупностью приобретённых знаний и навыков. Формируется путём упражнений и создаёт возможность выполнения действия не только в привычных, но и в изменившихся условиях. Затем мы выяснили, что умение со временем превращается в навык, но в некоторых случаях, когда действие очень сложное, оно может так и не перерасти в него. Художественно-прикладные умения есть умения, имеющие универсальный характер, обеспечивающие успешность занятий различными видами художественного творчества. Творческий проект- самостоятельная итоговая работа, в результате которой создается полезный продукт, который обладает новизной. Мы рассмотрели последовательность работы над проектом, которая состоит из: подготовки, планирования, выводов, защиты проекта и оценка его результатов. Также, нами были упомянуты структурные элементы пояснительной записки к проекту, а именно: титульный лист, оглавление (содержание), введение, главы основной части, заключение и список используемой литературы и приложение.

Во второй главе нашей работы представлена проведенная экспериментальная проверка выявленных педагогических условий. Проведение эксперимента происходило в два основных этапа: констатирующий и формирующий. Целью констатирующего этапа было выявление уровня сформированности художественно-прикладных умений у обучающихся в процессе технологического образования, их реализация с помощью проектной деятельности. Мы использовали три методики: Опросник определения уровня креативности Е.П. Ильина; Методика Г. Дэвиса по определению творческих способностей обучающихся; Тест на определение уровня воображения у обучающихся учителя технологии МОУ СОШ №53 г.Астрахани Куркиной М.А.

Полученные результаты этого этапа были описаны и продемонстрированы в таблицах и на диаграммах.

Исходя из результатов констатирующего этапа на формирующем этапе нами была организована работа, направленная на повышение уровня сформированности художественно-прикладных умений, осуществлявшаяся с помощью разработанного комплекса уроков, и проведения проектной работы. После проведения целенаправленной работы, мы осуществили повторную диагностику уровня сформированности профессионального интереса. Результаты формирующего этапа также были описаны и представлены в таблицах и диаграммах.

Проведенная экспериментальная проверка подтверждает и свидетельствует об эффективности выявленных педагогических условий, которые помогают формировать художественно-прикладные умения у обучающихся в процессе технологического образования.

Таким образом, результаты проведенного исследования по формированию художественно-прикладных умений у обучающихся подтвердили выдвигаемую нами гипотезу о том, что данный процесс будет эффективен, если диагностируются и учитываются интересы и способности школьника к разным видам творчества, применяется комплекс мероприятий, который включает в себя как учебную деятельность, так и внеклассную работу, направленную на формирование художественно-прикладных умений в процессе технологического образования.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Амонашвили Ш.А., Шаталов В.Ф., Лысенкова С.Н. (сост. Бердеханова) В.П. "Педагогика наших дней" / Краснодарское книжное издательство, 1989. 102 с.
2. Андреев, В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности / В.И. Андреев. Казань: Изд-во КГУ, 2015. 238 с.
3. Бухаркина М.Ю. Разработка учебного проекта. – М., 2011. 9-11 с.
4. Вакуленко Е.Г. "Система регионального непрерывного художественно-эстетического образования. Часть IV. Народное декоративно-прикладное искусство"- Краснодар, Департамент образования науки Краснодарского края, 2009. 28 с.
5. Валлон А. Психическое развитие ребенка. М., «Просвещение», 1967. 49 с.
6. Вигман, С. Л. Педагогика в вопросах и ответах : учеб. пособие / С. Л. Вигман. – М., 2011. 72 с.
7. Воровщиков С.Г., Новожилова М.М.. "Школа должна учить мыслить, проектировать, исследовать: Управленческий аспект. 2010 г. 4 с.
8. Гузев В.В. Метод проектов как частный случай интегративной технологии обучения// Директор школы № 6. 2009. 16 с.
9. Заречная Л.П. "Методика обучения учащихся 1-11 классов основам дизайна и декоративно-прикладного искусства в процессе внеклассной и внешкольной работы" Славянск-н/К, 2012 г.
10. Зиновкина М.М. Психология творчества: развитие творческого воображения и фантазии в методологии ТРИЗ / М.М. Зиновкина. М.: Институт ИНФО, 2013. 320 с.
11. Каиров И.А. Педагогическая энциклопедия. Т. 2 [Текст]: справ. пособие / И.А. Каиров, Ф.Н. Петров. М. : Советская энциклопедия, 1965. 153 с.
12. Кон И.С. Психология юношеского возраста: Учебное пособие для студентов педагогических институтов [Электронный ресурс]. М. : Просвещение, 2009. 175 с.
13. Кругликов Г. И. Методика преподавания технологии с практикумом. М.: 2009. 26 с.

14. Кудина Г.Н., Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. "Как развивать художественное восприятие у школьников" М., 2013. 8 с.
15. Левин В.А. Воспитание творчества. Томск: Пеленг, 1993. 56 с.
16. Лошкарева, Н.А. Формирование общеучебных умений и навыков школьников как составной части целостного учебно-воспитательного процесса: дис..докт. пед. наук/ Н.А. Лошкарева. М., 2015. 378 с.
17. Меренкова О.Ю. Научно-исследовательская работа в школе: в помощь учителю, классному руководителю. Методическое пособие. М.: УЦ Перспектива, 2011. 48 с.
18. Методические рекомендации Департамента образования г. Москвы от 20.11.2003 № 2-34-20 по организации проектной и исследовательской деятельности обучающихся в общеобразовательных учреждениях г. Москвы. 27 с.
19. Морозова Н.Г., Кравченко Н.Г., Павлова О.В. Технология 5-11 классы: проектная деятельность учащихся . Волгоград: Учитель, 2009. 14-15 с.
20. Пахомова Н. Ю. Метод учебных проектов в образовательном учреждении: пособие для учителей и студентов педагогических вузов. М.: АРкти, 2011. 37 с.
21. Пахомова Н.Ю. Учебные проекты: его возможности. //Учитель, № 4, 2011. 52-55 с.
22. Переверзев Л.Б. проектный подход к образовательным проблемам. Материалы городского семинара «Методология учебного проекта». М., 2009. 18 с.
23. Пидкасистый П.И. «Педагогика» М., Изд-во Академия, 2010. 56 с.
24. Подласый И.П. Педагогика.- М.: Просвещение, 2011. – 245 с.
25. Полонский, В.М. Словарь по образованию и педагогике / В.М. Полонский. М. : Высш. шк. 2014. 312 с.
26. Ступницкая М.А. Критериальное оценивание проектных работ учащихся / педагогические технологии и учебное проектирование. Сборник статей / под научн. ред. н.Ю.пахомовой. М.: МиОО, 2010. 4-8 с.

27. Ступницкая М.А. Новые педагогические технологии. учимся работать над проектами. Рекомендации для учащихся, учителей и родителей. – ярославль: Академия развития, 2009. 30-34 с.

28. Ступницкая М.А. Творческий потенциал проектной деятельности школьников. Развитие творческих способностей школьников и формирование различных моделей учета индивидуальных достижений. М.: Центр "Школьная книга", 2010. 27 с.

29. Ступницкая М.А. Что такое учебный проект? М.: Первое сентября, 2010. 21 с.

30. Фридман л. М., Кулагина и. Ю. Психологический справочник учителя., - м., 2009, 192-194 с.