

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра технологического образования

**ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ
У ОБУЧАЮЩИХСЯ В ТЕХНОЛОГИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 401 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Технология»
факультета психолого-педагогического и специального образования

ТАМБОВЦЕВОЙ ЕЛЕНЫ СЕРГЕЕВНЫ

Научный руководитель:
канд. пед. наук, доцент _____ М.А. Трифонова

Заведующий кафедрой:
канд. пед. наук, профессор _____ В. Н. Саяпин

Саратов 2019

Ведение

В современном обществе, в век глобализации и информатизации, когда роль научно-технического прогресса постоянно растёт, увеличивается значимость умственного труда, одной из главных задач системы образования является развитие художественно-образной деятельности обучающихся. Сегодня в мировой педагогике много внимания уделяется формированию рационального мышления обучающихся, а образному мышлению отводится, относительно малая роль в учебном процессе. Однако не малое влияние на становление духовного развития личности человека оказывает именно художественно-образное мышление, и уроки технологии играют в этом процессе важнейшую роль[1].

Современный мир характеризуется ускорением всех процессов и требует высокого уровня интеллектуального и творческого развития обучающихся, мышление которых должно позволять им синтезировать свой жизненный опыт и обобщать универсальные знания. В связи с этим проблема развития художественно-образного мышления не теряет своей актуальности во всех областях, в том числе и в технологическом образовании обучающихся.

Формирование культуры обучающегося, приобщение его к культурным и моральным ценностям, развитие его творческих способностей, памяти, эстетического вкуса является основными целями технологического образования. В этом процессе немаловажную роль играют уровень нравственной и художественной культуры учителя технологии, именно от него зависит то, насколько хорошо его ученики смогут ориентироваться в мире творчества. Это относится и к многогранности образов, часто имеющих общефилософское значение, и большая символичность, обращение к индивидуальному восприятию мастера. Перед учителем технологии стоит важнейшая задача раскрыть обучающимся все это многообразие образов, научить их воспринимать искусство вне контекста его поверхностного, натуралистического, обыденного восприятия. В системе общеобразовательных учреждений начинает складываться новый тип обучения, направленный на создание нового человека: творческого, способного принять решение в нестандартной ситуации, а также, что

является одним из важнейших факторов, стать проводником новых идей в реальной действительности, новых технологий на высоком будущем профессиональном уровне.

Актуальность исследования заключается в том, что социально-экономическая ситуация в современном обществе диктуют нам необходимость в формировании творчески активной молодёжи, обладающей такими способностями как эффективно и творчески решать новые жизненные проблемы. В связи с этим перед школой перед учителями встает важная задача развития художественно-образного мышления подрастающего поколения.

Объект исследования: учебно-воспитательный процесс в школьном технологическом образовании.

Предмет исследования: особенности развития художественно-образного мышления у обучающихся в системе технологического образования.

Цель исследования: выявить, теоретически обосновать и экспериментально проверить педагогические условия развития художественно-образного мышления в технологическом образовании.

Гипотеза исследования: процесс развития художественно-образного мышления у обучающихся в системе технологического образования будет успешным, если:

- диагностируются и учитываются интересы и способности школьника к разным областям науки и сферам трудовой деятельности;
- применяется комплекс мероприятий, направленных на развитие художественно-образного мышления в процессе технологического образования;

Исходя, из поставленной цели и гипотезы определим **задачи исследования:**

1. Рассмотреть сущность и особенности развития художественно-образного мышления у обучающихся в технологическом образовании;
2. Проанализировать методы развития художественно-образного мышления у обучающихся на уроках технологии;
3. Экспериментально проверить педагогические условия развития художественно-образного мышления у обучающихся в процессе технологического образования.

Теоретико – методологические основы:

Для исследования художественно-образного мышления учителя технологии заинтересованы в теоретических идеях философии о диалектической взаимосвязи процессов, явлений, духовно-ценностном значении и характере

жизнедеятельности личности, мышления человека, которые помогают осмыслить актуальные проблемы педагогики (А.Я.Зись, И.А.Ильин, А.Ф.Лосев, М.С.Каган, Н.И.Киященко, Т.А.Костогрыз В.С.Соловьёв, И.С.Якиманская и др.).

Ведущими исследователями по проблемам психики человека и его мыслительной деятельности, о механизмах его развития являются известные психологи: Б.Г.Ананьев, Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, Я.А.Пономарёв, В.И.Петрушин, С.Л.Рубинштейн, Б.М.Теплов, что имеет решающее значение для настоящего исследования.

Для реализации поставленных нами задач, мы использовали следующие **методы исследования:**

- теоретические – изучение и анализ психолого – педагогической литературы по проблеме развития художественно-образного мышления у обучающихся, а также анализ учебных программ и методических пособий в предметной области технология;

-эмпирические – наблюдение, педагогический эксперимент, беседа с обучающимися, анкетирование, тестирование, математический и статистический анализ обработки полученных данных.

В педагогическом исследовании нами были использованы тестирование «Диагностика по методу Дж. Брунера» и методика «тип мышления» в модификации Г.В. Резапкиной

База исследования: педагогический эксперимент проходил на базе МОУ «СОШ №6» города Саратов.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что:

- были раскрыты и обоснованы сущность и особенности процесса развития художественно-образного мышления у обучающихся, педагогические условия его развития и влияния возрастных особенностей на данный процесс, рассмотренных в отношении к технологическому образованию;

Во второй главе были представлены результаты проведенного экспериментального исследования.

Практическая значимость исследования заключается в следующем:

- разработано организационное и методическое обеспечение процесса развития художественно-образного мышления у обучающихся в ходе технологического образования;

- экспериментально проверены разработанные методические рекомендации, направленные на развитие художественно-образного мышления обучающихся в технологическом образовании;

- данные, полученные в результате проведения исследования, могут применяться в технологическом образовании как учителями, так и студентами педагогических направлений.

Структура исследования: Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, списка использованных источников и приложений.

Основное содержание выпускной квалификационной работы:

В первой главе мы выяснили, что мышление осуществляется в ходе течения мыслей, образов, различных ощущений. Человек, получая какую-либо информацию, способен представить как внешнюю, так и внутреннюю сторону конкретного предмета, предугадать изменение его во времени, представить этот предмет в его отсутствие. Современное художественно-образное мышление, способное решать сложнейшие задачи и оперировать абстрактными понятиями, прошло длительный путь формирования. Большинство ученых психологов и педагогов отмечают, что одной из центральных задач, стоящих перед учителем и школой, является формирование художественно-образного мышления у обучающихся в ходе технологического образовательного процесса. Для точного понимания самого понятия «художественно-образное мышление», считаем необходимым разобраться в сущности понятия «мышление» с точки зрения педагогики, психологии и философии.

Мышление - психический процесс отражения действительности, высшая форма творческой активности человека.

Мы отметили, что выделяют ещё несколько видов мышления: дискурсивное, комплексное, наглядно-действенное, наглядно-образное, практическое, продуктивное, теоретическое, технократическое, наглядно-действенное, предметно-действенное, словесно-логическое, алгоритмическое, эвристическое, творческое, репродуктивное, продуктивное.

По содержанию мыслительная деятельность подразделяется на практическую, художественную и научную.

В философском осмыслении понятие «мышление» - это:

- активный процесс отражения объективного мира в понятиях, суждениях и т.п., связанный с решением тех или иных задач. В жизни каждого индивида мышление не существует как чисто интеллектуальный процесс, а неразрывно связан с иными психическими процессами, т.е. не существует изолированно от сознания человека в целом.

В.И. Даль отмечал, что понятие об образе очень древнее, оно означало внешний вид, внешнее подобие предмета. В XI веке в древнерусском и старославянском языках «образъ» - буквально - это «вид», «облик», «изображение», «икона», способ. Используются также слова «образный», «образовати».

В Русском толковом словаре понятие «образ» представлено как:

- то, что наглядно представляется в чьей-нибудь памяти, в воображении (фантастический образ);

- то, что зафиксировано в той или иной форме как результат отражения, преломления каких-нибудь явлений в творческом сознании (мыслить образами; музыкальный образ симфонии).

В философии «образ» трактуется как:

- результат и идеальная форма отражения предметов и явлений материального мира в сознании человека;

- чувственная ступень познания образа - ощущения, восприятия, представления.

Выяснили сущность понятия «художественность» «художественный образ» в контексте темы исследования.

Художественность - это мера эстетической ценности произведения искусства, степень его красоты. Художественность произведения определяется тем, насколько в нем воплощаются особенности искусства как

специфического вида познавательной и творчески-созидательной деятельности.

В художественном освоении действительности и в содержании искусства субъективное, оценочное, идейно-выразительное начало играет существенную роль. Сливаясь в одно нераздельное духовное целое с познавательным началом, оно образует специфическое художественное содержание.

Художественно-образное мышление в строгом смысле этого термина начинается с оперирования художественными образами. Если говорить о прогрессе этого мышления, то он связан с постепенным усложнением художественных образов, отображаемых в сознании личности школьника: от простых к более содержательным, от фрагментарных: к более масштабным, от единичных к объединенным, интегрирующим.

Так, в результате познавательной деятельности человека, чувственное познание и мышление находятся в постоянном взаимодействии, проявляя диалектический характер познания.

Анализ научной литературы по проблеме выявления педагогических возможностей в различных направлениях учебно-воспитательного процесса показал, что условия, о которых пишут ученые, достаточно традиционны и часто повторяются в тех или иных сочетаниях. Все они группируются вокруг трех составляющих образовательной среды: Учитель. Урок. Ученик. Ведущим и значимым компонентом в этой триаде является Учитель, обеспечивающий педагогические условия благодаря: а) осознанию значения современных задач воспитания и творческого развития; б) личным качествам; в) методике преподавания. Во второй составляющей педагогической среды – Урок – учитель обеспечивает ряд педагогических условий, ведущими из которых являются: а) творческая атмосфера; б) творческое взаимодействие участников деятельности; в) наличие различных форм и видов деятельности. Третья составляющая образовательной среды – Ученик. Именно на него,

собственно, и ориентирована реализация педагогических условий. Мы полагаем, что в результате формирования предыдущих компонентов ученик должен обрести и проявить ряд качеств, по которым современная педагогика и оценивают значимость существования педагогических условий, обеспечивающих процесс обучения и воспитания. В науке формулируются следующие качества, которые должен обрести ученик в процессе обучения:

- а) интерес к познавательной деятельности;
- б) удовлетворение познавательной активности;
- в) потребность к самовыражению;
- г) потребность в общении со сверстниками;
- д) ощущение радости от успехов в учебной и творческой деятельности и др.

Таким образом, в вопросах учебно-воспитательного процесса выявлено четыре направления, для воплощения которых современные ученые-практики создают педагогические условия. Наши интересы в сфере развития способностей школьников к художественно-творческой деятельности предполагают рассмотрение педагогических условий к наиболее значимому для нас направлению – творческому развитию учащихся.

О. А. Левченко, исследовавшая педагогические условия художественно-творческого развития учащихся в школе художественно-музыкального профиля, задачу школы, образовательного учреждения видит не только в формировании узко специальных знаний, умений и навыков, но в создании такой системы занятий, которая обеспечивала бы возможность вовлечения в художественно-творческую работу всех учащихся и при этом ставила бы целью полноценное творческое развитие личности каждого ребенка. Исходя из этого автор формирует совокупность педагогических условий, в основе которых лежит концепция Б. П. Юсова о взаимодействии и интеграции искусств в полихудожественном развитии школьников. Такими условиями О. А. Левченко считает:

- 1) целостный подход к организации всей жизни детского коллектива на основе художественного воспитания и возросшего уровня педагогического руководства;

- 2) опору на один из видов искусств;
- 3) взаимодействие искусств и взаимопроникновение разных видов художественной деятельности;
- 4) сочетание коллективных и индивидуальных форм художественно-творческой деятельности;
- 5) необходимость вовлечения учащихся в деятельность по восприятию художественных произведений, собственного творчества, приобретению искусствоведческих знаний. Можно сделать вывод, что компонентный состав, выделенных автором условий, предполагает тесную взаимосвязь интеллектуального, нравственного, эстетического развития и, в целом, направлен на раскрытие творческого потенциала учащихся.

Во второй главе исследовательской работы был проведен педагогический эксперимент, который проходил на базе Средней общеобразовательной школы №6 города Саратова.

Он состоял из двух основных этапов: констатирующий и формирующий. В исследование были задействованы обучающиеся 5 «В» класса, которые составляли контрольную группу и 5 «Г», которые составляли экспериментальную группу.

Целью констатирующего этапа было определить уровень сформированности художественно-образного мышления обучающихся в ходе технологического образования, их склонностей к базовым типам мышления. В своем исследовании мы опирались на две методики:

1. Методика «тип мышления» в модификации Г.В. Резапкиной; в данной версии опросника типы мышления уточнены в соответствии с имеющимися в отечественной классификации (предметно-действенное, абстрактно-символическое, словестно-логическое, наглядно-образное). Опросник профессиональных склонностей Л.А. Йовайши в модификации Г.В. Резапкиной.

2. Тестирование «Диагностика по методу Дж. Брунера».

В процессе исследования было установлено, что большинство обучающихся в двух классах имеет средний уровень сформированности художественно-образного мышления. Преобладающим типом мышления выявлено предметно-действенное мышление.

Итак, формирование художественно-образного мышления обучающихся в процессе технологического образования будет эффективно, если в ходе обучения будет использован специальный комплекс уроков и внеклассных мероприятий. Поэтому целью формирующего этапа эксперимента было разработка и внедрение системы уроков технологии, которые помогут сформировать художественно-образное мышление.

Для отслеживания динамики и оценки эффективности применения разработанных уроков технологии были повторно проведены вышеуказанные методики.

На констатирующем этапе эксперимента была произведена диагностика по методу Дж. Брунера, которая позволила определить уровень сформированности художественно-образного мышления. Мы выяснили, что у двух классов он находится на приблизительно одинаковом уровне. Затем выявили склонности к базовым типам мышления обучающихся контрольного и экспериментального классов. Большинство обучающихся двух классов имеют склонности предметно-действенному мышлению.

Далее на формирующем этапе нами был разработан комплекс уроков и внеклассных мероприятий направленные на формирование художественно-образного мышления у обучающихся в экспериментальном классе. После проведенной работы была проведена повторная диагностика по использованным ранее методикам.

Эффективность разработанных уроков подтверждает сравнительный анализ показателей констатирующего и формирующего этапа эксперимента. Было выявлено, что уровень сформированности художественно-образного мышления у обучающихся экспериментального класса повысился на. Комплекс уроков, разработанный и экспериментально проверенный в ходе

осуществления исследования, может применяться в технологическом образовании.

Заключение

В настоящее время накопилось значительное количество исследований в разных областях науки, которые посвящены данной теме. Таким образом это дало толчок для создания разных понятий, которые имеют идентичное значение, либо не полностью раскрывают данное понятие. Это создает проблему трактовки понятия «художественно-образного мышления» в научной литературе, которая посвящена вопросам искусства и художественной педагогике. В литературе часто встречаются довольно схожие значения понятий «художественно-образного мышления» и «образного мышления». Образное мышление отражает определенную физиологическую способность человеческого сознания, свойственное каждому человеку, которое проявляется через зримые и конкретные образы.

Художественно-образное мышление нацелено на создание художественного образа, с помощью мыслей. Так как художественный образ выступает как процесс, ему свойственна некая «незавершенность», «неоднозначность».

Многозначность определений и безграничные возможности создания художественного образа связанные с условиями субъективного характера, определяют существование определенного «познавательного и эстетического риска».

Художественно-образное мышление основывается на развитии таких психических процессов как: творческое восприятие, чувственное мироощущение, ассоциативность, эмпатия, креативность, воображение и т.п.

Важными факторами, влияющими на развитие художественно-образного мышления, являются не только лишь практические умения и навыки, но и специфика восприятия действительности обучающимся. Это показывает всю важность взаимодействия практических навыков с умениями, знаниями, теоретическим опытом, фантазией, эмоциональным

настроем. Понятие художественно-образного мышления позволяет выявить закономерности проявления образов и поиска художественно-выразительного воплощения в процессе творчества средствами искусства.

В первой главе нашего исследования была раскрыта сущность и особенности понятия «художественно-образное мышление». Художественное мышление представляет собой такой вид интеллектуальной деятельности, которая направлена на создание и восприятие произведений искусств. Рассмотрели основные взаимосвязанные компоненты, которые составляют художественно-образное мышление: мышление, образ, чувственное познание и художественность. Формирование художественно-образного мышления происходит на основе развития познавательного интереса, служащий некой базой для формирования знаний и навыков, которыми обучающийся сможет пользоваться в какой-то мере в профессиональной деятельности. Нами были выявлены и рассмотрены педагогические условия, которые помогут сформировать художественно-образное мышление у обучающихся в процессе технологического образования. Во второй главе нашей работы представлена проведенная экспериментальная проверка выявленных педагогических условий. Проведение эксперимента происходило в два основных этапа: констатирующий и формирующий. Целью констатирующего этапа было выявление уровня сформированности художественно-образного мышления у обучающихся в процессе технологического образования, их склонностей к разным типам мышления, используя две методики: методика «тип мышления» в модификации Г.В. Резапкиной; тестирование «Диагностика по методу Дж. Брунера». Полученные результаты этого этапа были описаны и продемонстрированы в таблицах и на диаграммах.

Исходя из результатов констатирующего этапа на формирующем этапе нами была организована работа, направленная на повышение уровня художественно-образного мышления, осуществлявшаяся с помощью разработанного комплекса уроков и внеклассных мероприятий. После

проведения целенаправленной работы, мы осуществили повторную диагностику уровня художественно-образного мышления. Результаты формирующего этапа также были описаны и представлены в таблицах и диаграммах. Проведенная экспериментальная проверка подтверждает и свидетельствует об эффективности выявленных педагогических условий, которые помогают формировать художественно-образное мышление обучающихся в процессе технологического образования.

Таким образом, результаты проведенного исследования по формированию художественно-образного мышления обучающихся подтвердили выдвигаемую нами гипотезу о том, что данный процесс будет эффективен, если диагностируются и учитываются интересы и способности школьника к разным областям науки и сферам трудовой деятельности, применяется комплекс мероприятий, который включает в себя как учебную деятельность, так и внеклассную работу.