

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской филологии и медиаобразования на базе МОУ ГЭЛ

СЛОВООБРАЗОВАНИЕ КАК ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЙ
РЕСУРС ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕЧИ
(НА МАТЕРИАЛЕ ПОЭЗИИ В.ВЫСОЦКОГО)

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 401 группы
направления 44.03.01 – Педагогическое образование
(профиль «Филологическое образование»)
Института филологии и журналистики

ЧАЙКОВСКОЙ ЯНЫ СЕРГЕЕВНЫ

Научный руководитель

зав. кафедрой, д.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

О.И. Дмитриева

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

зав. кафедрой, д.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

О.И. Дмитриева

инициалы, фамилия

Саратов 2019

ВВЕДЕНИЕ

Художественный текст является объектом изучения в различных аспектах: проявление уровней языка в тексте; особенности композиции, жанра, создания образов персонажей; создание выразительности в тексте с помощью различных способов. Частотное обращение к выразительности текста с точки зрения фонетики, лексики, морфологии, синтаксиса, но реже – с точки зрения словообразования.

Словообразование сравнительно редко рассматривается как выразительный ресурс художественной речи по сравнению со средствами лексики и синтаксиса. В ходе лингвистического анализа текста в поле зрения исследователя чаще попадают единицы фонетики, лексики, морфологии и синтаксиса.

При этом в художественной речи, где эстетически значимым может стать любой языковой элемент текста, средства словообразования могут играть важную и даже текстообразующую роль.

В своей работе мы обращаемся к творчеству В.С. Высоцкого, интерес к творчеству которого вызван малой изученностью его произведений, особенно в аспекте словообразовательной выразительности и частым обращением автора к различным способам создания выразительности в тексте средствами словообразования.

С методической точки зрения важно, что произведения В.С. Высоцкого включены в школьные программы по литературе.

Объект исследования – язык поэзии В.С. Высоцкого.

Предмет исследования – выразительные словообразовательные ресурсы в текстах стихотворений В.С. Высоцкого.

Цель исследования – выявить стилистическое своеобразие словообразовательных ресурсов и их роль в поэтической тексте произведений В.С. Высоцкого.

Данная цель реализуется через следующие **задачи**:

1. Изучить научную литературу по проблематике исследования, построить его концептуальную базу;
2. Выявить основные словообразовательные средства создания выразительности в текстах В.С. Высоцкого, выявить основные словообразовательные способы создания выразительности в текстах В.С. Высоцкого и обозначить роль словообразовательных ресурсов в создании выразительности в поэтическом тексте;
3. Показать возможности организации методической работы по изучению выразительных словообразовательных ресурсов в школьной практике преподавания русскому языку.

Основной метод исследования – описательный с использованием методики словообразовательного анализа.

Материал работы – около 300 текстов стихотворений В. Высоцкого, извлеченные методом сплошной выборки из 2-томного собрания сочинений [см. список].

Теоретическую базу работы составляют основополагающие труды по теме художественной речи В.В. Виноградова, В.А. Звегинцева, Ю.М. Лотмана, Цв. Тодорова, Б.В. Томашевского, Н.М. Шанского, Л.В. Щербы, Р.О. Якобсона, выразительных возможностей словообразования С.И. Львовой, Е.А. Земской, О.Г. Ревзиной, окказиональной лексики В.П. Изотова, В.В. Лопатина, А.Г. Лыкова, Р.Ю. Намитоковой, И.С. Улуханова, Э.И. Ханпира.

Структура работы. Работа состоит из введения, трех глав: реферативная, исследовательская, методическая, – заключения, списка использованных источников (48 наименований).

Во введении раскрываются актуальность, объект, предмет, материал, цель и задачи исследования.

Отдельные результаты исследования были апробированы на конференции «Филология и журналистика в XXI веке» (СГУ 2018-2019 гг.) и отражены в публикации статьи «Словообразование как художественный ресурс (на материале поэзии В.С. Высоцкого)» в сборнике «Филологические этюды» (выпуск 22).

Основное содержание работы

ГЛАВА 1. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РЕЧЬ И ЕЕ СПЕЦИФИКА

Первая глава посвящена теоретическому аспекту изучения художественной речи, ее специфике, способам создания выразительности в тексте, словообразовательному потенциалу в аспекте выразительности и словообразовательной окказиональности.

При анализе теоретической базы было установлено, что язык литературы отличается от языка вообще, он, по мнению Ю.М. Лотмана, считается вторичным языком [Лотман 1998], поскольку художественная речь надстраивается над естественно-языковым уровнем.

Главной специфической чертой художественного текста считается смысловая, художественная значимость каждого элемента, поскольку каждое литературное произведение тщательно обдуманно автором. Наблюдается доминация эстетической функции в художественном тексте.

Поэтический язык, исследованию которого посвящена наша работа, противопоставляется языку литературы, поскольку объем поэзии уровнем выше: он недоступен для передачи. Поэтический язык также деформируется

автором не только для создания образности, достижения эстетической функции, но и для постижения читателем глубинного смысла произведения.

Средства для создания выразительности при этом могут присутствовать на всех уровнях языка: на фонетическом, лексическом, словообразовательном, морфологическом, синтаксическом уровнях.

В нашем исследовании особое внимание уделяется выразительным средствам словообразования, поскольку в исследовательской деятельности им уделяется меньшее внимание, а, исходя из этого, можно сделать вывод, что они менее изучены и представляют собой научный интерес в нашей работе.

Нами рассмотрены две типологии выразительных средств словообразования – С.И. Львовой и Е.А. Земской. Учитывая предложенные типологии приемов использования выразительных возможностей словообразования и опираясь на собственный материал исследования в работе мы используем следующую систему средств: актуализация производных слов одного словообразовательного типа и обращение к словотворчеству в поэзии.

В художественной речи, где эстетически значим любой языковой элемент текста, средства словообразования могут играть важную и даже текстообразующую роль. Известный пример – стихотворение М.И. Цветаевой «Расстояния, версты, мили...», где слова с префиксом рас-/раз- организуют смысловой стержень текста, а сама приставка становится ключевым элементом текста.

Также выразительность могут создавать окказионализмы. Окказиональное слово — это речевая экспрессивная единица, обладающая свойствами невоспроизводимости, ненормативности, номинативной факультативности и словообразовательной производности. В предлагаемую

формулировку из десяти рассмотренных нами признаков мы включили наиболее существенные.

Существует множество неузальных способов словообразования наряду с привычными нам узальными, в творчестве В.С. Высоцкого они представлены разнообразно.

ГЛАВА 2. СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ В ПОЭТИЧЕСКОМ ТЕКСТЕ: ПОЭЗИЯ В.С. ВЫСОЦКОГО

В данной главе рассмотрены особенности идиостиля В. Высоцкого, специфика использования словообразовательных ресурсов в поэтических текстах Высоцкого, приемы использования производных слов различных словообразовательных типов и специфика употребления окказиональной лексики в текстах поэта.

В.С. Высоцкий – писатель-бард, писатель-патриот, которого всегда заботила судьба страны. Исследователями принято выделять два основных типа прецедентных текстов В. Высоцкого — вербальные и невербальные, а именно музыкальные. В их единстве заключается идиостилевая особенность его поэзии как писателя-барда.

Одной из важных особенностей творчества В.С. Высоцкого является то, что в его поэзии словообразовательные ресурсы нередко выполняют важную, а иногда и ключевую роль для создания выразительности в тексте.

Актуализация словообразовательной структуры – один из самых характерных приемов словообразовательной организации текста. Его использование позволяет употреблять разнокоренные слова с одним формантом, производные лексемы одного словообразовательного типа. Нами обнаружено около 120 случаев употребления слов с одним словообразовательным формантом в узком контексте. В творчестве поэта актуализируются производные наречные, адъективные, субстантивные, глагольные словообразовательные типы.

В.С. Высоцкий часто включал в узкий контекст слова одного словообразовательного типа с целью достижения большей выразительности и постижения глубинного смысла произведения. Иногда актуализируемый формант может становиться лейтмотивом стихотворения, ключом к постижению его смысла.

Словотворчество, т.е. создание окказиональных слов и форм слов – всегда обуславливает создание выразительности. В.С. Высоцкий в своем творчестве употребляет окказиональную лексику. Исследователи при этом отмечают, что Высоцкий не стремился к окказиональности и, несмотря на метафоричность языка, предпочитал традиционное словоупотребление [Изотов 1997].

Неузуальные способы словообразования разнообразны. В текстах В.С. Высоцкого обнаружены примеры гендиадиса (*тагарга-матагарга*), метатезы (*всадник-облако*), эмансипации приставок (*инфра-ультра*), депрефиксации (*нзить*) и др. Всего представлено около 50 случаев создания окказиональной лексики в текстах поэта.

ГЛАВА 3. ВОЗМОЖНОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ В ШКОЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ

В третьей главе нами проведена следующая работа: изучение словообразования в школьных учебниках, разработка урока «Выразительные средства словообразования», разработка рабочей тетради «Черновики песен» для работы с разделом словообразование в 6 классе.

При анализе раздела словообразование в программа и учебниках по русскому языку нами сделан вывод, что вопрос о выразительных средствах словообразования практически не освещается в школьной практике обучения русскому языку. При этом раздел важен: он встречается на государственных экзаменах, что вызывает у учеников трудности. Также работа с

выразительным аспектом словообразования на примере поэтического текста важна, поскольку у учащихся развивается навык анализа текста.

Попытка системно организовать работу в аспекте изучения словообразования как выразительного ресурса художественного текста произведено в рамках разработки урока «Выразительные средства словообразования» для 11 классов.

Межпредметные связи (русского языка и литературы) позволяют углубить знания учеников в области двух дисциплин одновременно, поэтому значимым материалом может стать рабочая тетрадь для урочной и внеурочной деятельности учащихся, поскольку с ее помощью расширяются знания в области словообразования и в аспекте выразительности словообразовательных ресурсов.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В поле анализа нашей исследовательской работы попал художественный текст в аспекте возможной его выразительности при помощи словообразования. Наша теория о том, что словообразование может быть выразительным ресурсом, может выполнять важную, а иногда даже текстообразующую роль, подтвердилась.

В художественном тексте важным является любой элемент, поскольку автор тщательно продумывает каждую деталь, каждое слово, а иногда и каждый звук. Любой языковой элемент в художественном тексте может приобретать выразительность.

Материалом нашего исследования стали тексты В.С. Высоцкого, писателя-барда, поскольку:

1. Творчество поэта характеризуется малой изученностью, поскольку творчество его относится к концу 20в. При этом в школьные

программы по литературе все чаще и чаще включается творчество автора.

2. Частотное обращение В.С. Высоцкого к элементам словообразования, при помощи которых автором создается особая выразительность.

Основная функция художественного текста – эстетическая, поэтому одна из особенностей художественного текста – художественная значимость каждого элемента текста. По этой причине выразительные средства выделяют на всех уровнях: фонетика, лексика, словообразование, морфология, синтаксис. При этом словообразовательные выразительные ресурсы наименее изучены.

Выразительный потенциал словообразования в художественном тексте может быть представлен разнообразно: прием семантизации морфем, словообразовательный повтор, употребление в тексте неродственных близких по звучанию слов, использование слов с суффиксами оценки, словотворчество. Используются данные приемы для углубления и актуализации текста художественного произведения.

Для творчества В.С. Высоцкого характерно обращение к различным словообразовательным типам, их актуализация, семантизация морфем, за счет чего в поэзии автора достигается особая выразительность, углубляется смысл стихотворений (всего около 120 случаев). Наиболее употребительный, продуктивный, значимый тип – префиксальный глагольный словообразовательный тип (70 случаев обращения).

Актуализация словообразовательной модели как создание выразительности в тексте может служить для разных целей: и для создания особой звучности в стихотворении («Орленок Эд» – стихотворение для детей), и для постижения глубинного смысла текста («Нить Ариадны»). В некоторых случаях употребление форманта может выходить на особый

уровень – становится стержнем стихотворения, его лейтмотивом, ключом к пониманию смысла.

Помимо обращения к узусу, не менее значимым является уход от него, а именно создание окказиональной лексики. Окказионализмы используются только в условиях данного контекста, представлены как индивидуально-авторские стилистические средства, реализуют авторский замысел. Для В.С. Высоцкого характерно создание окказиональной лексики (51 пример) и по узуальным (37 примеров), и по неuzuальным способам словообразования (14 примеров). Обращение к неuzuальным способам словообразования разнообразно: встречается гендиадис, метатеза, контаминация, сегментно-корневая субституция, эмансипация приставок и др.

Вопрос о выразительных средствах словообразования практически не освещается в школьной практике обучения русскому языку. Умение учащимися находить выразительные средства всех уровней языка проверяется на ЕГЭ, что вызывает трудности. Изучение единиц словообразования в аспекте их выразительности с учетом использования в художественной речи необходимо включать в школьную практику в соотношении с изучением поэтических текстов. Авторы, в том числе В. Высоцкий, могут часто использовать выразительные средства словообразования как значимый ресурс художественной поэтической речи.

Попытка системно организовать работу в аспекте изучения словообразования как выразительного ресурса художественного текста произведено в рамках разработки урока «Выразительные средства словообразования».

Межпредметные связи (русского языка и литературы) позволяют углубить знания учеников в области двух дисциплин одновременно, поэтому значимым материалом может стать рабочая тетрадь для урочной и внеурочной деятельности учащихся, поскольку с ее помощью расширяются

знания в области словообразования и в аспекте выразительности словообразовательных ресурсов.

Таким образом, словообразование – один из самых ярких приемов создания выразительности в тексте. Нам представляется отсутствие внимания к выразительному аспекту проблемой, которую необходимо решать посредством систематичной работы с текстом на уроках и русского языка, и литературы, создавая тем самым межпредметные связи.

Список использованных источников содержит 48 наименований.