

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской филологии и медиаобразования

**Работа над текстом при подготовке к написанию сочинения
по русскому языку**

**АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
(БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ)**

студента 5 курса 513 группы
направления 44.03.01 – Педагогическое образование
(профиль «Филологическое образование»)
Института филологии и журналистики

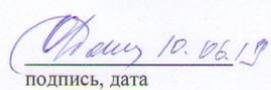
Левченко Марии Камидуллаевны
фамилия, имя, отчество

Научный руководитель
доцент, к.ф.н.
должность, уч. степень, уч. звание

10.06.19. 
подпись, дата

Г.М. Алтынбаева
инициалы, фамилия

Зав. кафедрой
зав.кафедрой, д.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

 10.06.19
подпись, дата

О.И. Дмитриева
инициалы, фамилия

Саратов 2019

ВВЕДЕНИЕ.

Руководствуясь материалами ФГОС, следует обратить особое внимание на формирование коммуникативной компетенции при обучении сочинению. В «Примерной основной образовательной программе основного общего образования» находим: «Изучение русского языка направлено на развитие и совершенствование коммуникативной компетенции (включая языковой, речевой и социолингвистический ее компоненты), лингвистической (языковедческой), а также культуроведческой компетенций. Коммуникативная компетенция – владение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, умениями и навыками использования языка в различных сферах и ситуациях общения, соответствующих опыту, интересам, психологическим особенностям обучающихся основной школы. <...> Текст как продукт речевой деятельности». Обучение написанию сочинения в 5-м классе воспринимается как обучение умению анализировать данный текст, умение создавать свой текст. С. Дресвянина в статье «Работа над текстом как средство развития речи обучающихся» отмечает: «В основу современного преподавания русского языка положен текстоцентрический принцип. Значимость обучения школьников работе над текстом отражена в федеральных государственных стандартах нового поколения. В соответствии с ФГОС среднего общего образования требования к предметным результатам освоения базового курса русского языка и литературы отражают «<...>владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; <...> способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях <...>» [Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (10-11 кл.)]. Текст рассматривается как ключевое понятие в преподавании русского языка и литературы».

Первостепенная задача учителя – научить учащихся работать над текстом. Уже накоплен определенный опыт в этом направлении. Знать эти наработки, а также современные требования к сочинению как форме итоговой аттестации – важнейшая задача начинающего учителя. Этим определяется *актуальность* выполняемой работы.

Цель работы – провести обзор методической литературы по обучению написанию сочинения.

Задачи работы: 1 просмотреть педагогические и методические издания последних лет и отобрать материалы, посвященные проблеме подготовки учеников к сочинению; 2 составить обзор газетно-журнальных и методических материалов по теме курсовой работы; 3 предложить методические рекомендации по обучению написанию сочинения в 5-м классе.

Гипотеза исследования заключается в следующем: использование текста в качестве основной дидактической единицы на уроках русского языка является основным методическим приёмом при обучении созданию собственных текстов – сочинений – в 5-м классе. Методологической основой исследования явились работы Т.А. Ладыженской (1978, 1993), Л.Д. Беднарской (2010), Л.Н. Березиной (2014), Т.М. Цекуновой (2011), Е.В. Коняшкиной (2014), О.В. Гордиенко (2014) и др.

Структура работы: работа состоит из Введения, двух глав, Заключения и Списка использованных источников.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ.

В первой главе описывается содержание КИМов и новых деталей в содержании контрольно-измерительных материалов. В результате анализа были сделаны выводы: дополнение к экзаменационным материалам означает, что учителям предстоит пересмотреть приемы обучения, обратив пристальное внимание на уровень владения учениками техникой чтения, умения в устной монологической речи, умения вести диалог, умения описывать, повествовать и рассуждать, не имея времени на подготовку. В Демонстрационных материалах приводятся примеры материалов, предназначенных для проведения устного собеседования; в «Спецификации» к демонстрационным материалам раскрывается цель введения устной части экзамена: «Работа проверяет коммуникативную компетенцию обучающихся – умение создавать монологические высказывания на разные темы, принимать участие в диалоге, выразительно читать текст вслух, пересказывать текст с привлечением дополнительной информации. О степени сформированности языковой компетенции говорят умения и навыки обучающихся, связанные с соблюдением языковых норм (орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических)»; «итоговое собеседование по русскому языку направлено на проверку навыков спонтанной речи.

Представлен обзор методических в периодической печати, методические рекомендации, данные современными методистами и практикующими учителями. В современной методике (труды М.Т. Баранова, Г.А. Богдановой, А.Д. Дейкиной, А.П. Еремеевой, Н.А. Ипполитовой, В.И. Капинос, Т.А. Ладыженской, С.И. Львовой, М.Р. Львова, Е.И. Никитиной, В.Е. Мамушина, В.Н. Мещерякова, Н. А. Пленкина и других ученых определена роль сочинений в развитии коммуникативных умений школьников, предложена система обучения сочинениям, разработана

методика проведения уроков подготовки к сочинениям и анализа сочинений, дана классификация сочинений. В современной методике русского языка обращается внимание на интерпретационный потенциал отдельных коммуникативно направленных учебных действий. Так, например, подчеркивается значимость работы в данном аспекте над формулировкой темы сочинения (последняя рассматривается «одновременно как стимул к созданию текста и его прогноз»). Ученые подчеркивают, что «этап анализа и интерпретации формулировки темы сочинения является важнейшим в процессе создания самостоятельного текста... потому, что формулировка темы сочинения является прообразом, компрессией будущего текста. В методике преподавания литературы ряд интерпретационных умений, актуальных и при написании сочинений по русскому языку, рассматривается как содержание обучения сочинению по литературе. Данный аспект методики литературы представляется важным для нашего исследования, так как интерпретационные умения представляют собой межпредметные учебные действия. Е.В. Коняшкина в статье «Практическая методика подготовки к написанию сочинения по картине» предлагает к рассмотрению методику проведения системы уроков, посвященных подготовке к написанию сочинения по картине в 5-м классе, приводится примерный план изучения структуры и основных компонентов этого вида творческой работы.

Л.Д. Беднарская, автор серии статей и учебного пособия по развитию речи школьников, в статье «Обучение сочинению с 5 классе» приводит пример обучения сочинению-описанию помещения. Следующая публикация Л.Д. Беднарской – статья «Обучение сочинению в 5 классе», в которой методист обращает внимание на необходимость изучения текстоведческих понятий и терминов в 5 кл., т.к. без этого знания невозможно ни анализировать текст, ни научить детей осознанному созданию собственного текста на основе данного. Проблемы обучения сочинениям на уроках русского языка рассматривают М.Т. Баранов, Г.А.

Богданова, Т.А. Ладыженская, В.Н. Мещеряков, Т.О. Скиргайло, Л.А. Ходякова и другие ученые. Многие общие подходы к обучению школьников самостоятельному созданию высказываний на основе прочитанного рассмотрены в методике преподавания литературы (работы Л.С. Айзермана, О.Ю. Богдановой, Ю.А. Озеров, Н.В. Рыжовой и других ученых).

Вторая глава «Методика обучения сочинению в 5 классе» разделена на два параграфа.

В первом параграфе «Анализ учебников» рассмотрен уровень изучения речеведческих понятий и обучение написанию сочинения, предусмотренных программой по русскому языку. В результате анализа программ и учебников по русскому языку мы пришли к таким выводам: проведённый анализ наполнения учебников материалом, обучающим написанию сочинения, показывает, что во всех учебниках имеется достаточный материал по рассматриваемой теме. Во всех учебниках уделяется достаточное внимание работе с текстом, словом, предложением; следует отметить, что УМК М.М. Разумовской отличается не только большим количеством упражнений, но и комплексным характером заданий. Такой подход в формулировке нескольких заданий к одному тексту даёт ученикам своего рода алгоритм действий, порядок размышлений и действий при работе с текстом. При изучении всех лингвистических тем в учебнике имеются задания для работы с текстом (не только со словом, например, при изучении частей речи и т.п.). Очень большое внимание в данном учебнике уделяется отработке даже таких вопросов, как «данное» и «новое», предлагается работа не только с образцовыми текстами, но и с текстами, требующими корректировки, замены определённых частей текста или слов и т.д.; особенного внимания заслуживает работа с лингвистическими текстами, где не только даётся сам текст, но и порядок работы, рассуждения, данный как в форме вопросов, так и в форме плана рассуждения, ответа, составления ответа на заданный вопрос; задания, направленные на работу с текстом как

единицей речи, способствуют формированию коммуникативной компетенции; к такому типу заданий относится определение темы и основной мысли текста, определение стиля и типа речи, придумывание заголовков или объяснение уже имеющихся, деление текста на части и составление плана, выделение ключевых слов, определение смысла элемента текста, эпиграфа, выделение средств выразительности речи и цели их использования автором; в процентном отношении этот тип заданий по отношению к общему количеству упражнений представлен в анализируемых учебниках так: УМК Н.М. Шанского – 11, 5 %, М.М. Разумовской – 9%, Л.М. Рыбченковой – 23 %.

Во втором параграфе «Методические рекомендации» в результате анализа ученических сочинений по картине даны рекомендации по устранению недостатков, которые нами обнаружены в работах школьников. В целом же можно сказать, что ученики, писавшие сочинение по картине, имеют чёткое представление о строении текста для сочинений такого типа, понимают, что сначала нужно рассказать о том, что изображено на первом плане, что – на втором и т.п. Но не придают значения цветовой гамме картины, какое впечатление производит она, они просто констатируют, какого цвета косынка, платье на девочке. Работа с текстами предполагает несколько этапов. Первый – лингвистический и речеведческий анализ исходных текстов, так как все тексты должны органично входить в состав урока, должны быть связаны с изучением учебной темы (лексико-грамматической и по развитию речи), второй этап (факультативный) – работа по формированию правописных умений, третий – выполнение творческого задания. В качестве примера проведения урока сочинения-писания предлагаем карту урока. В учебнике Т.А. Ладыженской (научный редактор Н.М. Шанский) есть упражнение 302: Сочинение. Опишите какую-нибудь вещь (игрушку, предмет домашнего обихода), которая вам очень нравится или которая когда-либо произвела на вас большое впечатление. Напишите, что бросилось вам в глаза, когда вы

впервые увидели эту вещь, каковы её особые приметы, чем эта вещь дорога вам. Озаглавьте своё описание. Выводы: работа с текстом становится ключевым умением при обучении сочинению; интегративная методика предполагает анализ текста, рефлекссию, прогнозирование, осознанное развитие языкового чутья, осознание своей языковой компетенции; системный и систематический анализ текста (художественного, научного, публицистического) на уроках русского языка является мощным стимулом речевого развития ученика, способствует развитию его эмоциональной и интеллектуальной культуры; результат анализа программ и учебников по русскому языку для 5-го класса показал, что работа с текстом предусмотрена во всех анализируемых учебниках, но в процентном отношении по типам заданий по работе с текстом лидирует учебник Л.М. Рыбченковой; методические рекомендации, предлагающие различные примы работы с текстом и предложенные нами, могут быть полезны как для студентов, так и для начинающих учителей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Процесс обучения написанию сочинения в школе начинается с начальных классов, уже в во 1-4-м классах ученики пишут сочинения-описания, сочинения-повествования, в 4 классе – сочинения-рассуждения. В средней школе эта работа продолжается, и чтобы она была эффективной, необходимо следовать методическим рекомендациям, которые даются в книгах и статьях, проявлять собственный творческий подход.

Обзор методических материалов показал, что теоретические основы использования сочинения в процессе развития связной речи сложились в 60-е годы XX века. В современной методической литературе умения, формируемые при обучении сочинению, называют разными терминами: умения связной речи, речевые умения, коммуникативные умения.

Методисты Т.А. Ладыженская, Л.Н. Березина, Л.Д. Беднарская и др. предлагают сосредоточить внимание на работе с анализом и интерпретацией образцовых текстов: как можно чаще обращаться на уроках не только русского языка, но и на уроках литературы к анализу текстов, причём, не только художественных, но и текстов других стилей.

Рекомендуется рассматривать как сочинения по типам речи (описание, повествование, рассуждение), так и сочинения, созданные на основе интерпретации текста (аннотация, отзыв, рецензия).

Важный этап в подготовке к написанию сочинения – подготовка материалов к сочинению, лексическая работа и т.п., особое внимание следует уделять приёмам подготовки учащихся к сочинению. В документах Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки РФ содержатся важные изменения в структуре и содержании выпускного итогового экзамена по русскому языку: введена устная часть, где предусмотрен пересказ учеником прочитанного вслух текста, диалог ученика с экзаменатором на

выбранную учеником тему. Следовательно, учителям следует внимательно изучить имеющиеся изменения и в связи с ними построить работу.

Серьёзные изменения внесены в правила и содержание проведения итоговой аттестации, и учителя должны рассматривать эти материалы как перспективу в обучении сочинению, активизировать применение возможных приёмов работы с текстом, так как именно это направление в обучении написанию сочинения становится главным. Системный и систематический анализ текстов разных стилей и разных типов речи должен стать главным дидактическим материалом на уроке русского языка.

Анализ учебных программа и учебников для 5 класса по русскому языку показал, что УМК научного редактора Н.М. Шанского, М.М. Разумовской и Л.М. Рыбченковой уделяют должное внимание работе с текстом, предлагая ученикам разнообразные задания. Но к любому упражнению учитель может сформулировать дополнительные задания, исходя из возможностей своего класса, из потребностей текущего учебного плана.

Методические рекомендации, предложенные нами, могут стать источником дополнительных заданий для работы с текстом и для более успешной работы по обучению написанию сочинения в 5 классе.