

МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
Кафедра русской филологии и медиаобразования на базе МОУ ГЭЛ

ИЗУЧЕНИЕ РОМАНА М.А. БУЛГАКОВА
«БЕЛАЯ ГВАРДИЯ» В ШКОЛЕ

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 512 группы
направления 44.03.01 – Педагогическое образование
(профиль «Филологическое образование»)
Института филологии и журналистики

ЛУНЕВОЙ ЕЛЕНЫ АЛЕКСАНДРОВНЫ

Научный руководитель
доцент, к.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

Лапшина
подпись, дата
10.06.19г.

О.В. Лапшина
инициалы, фамилия

Зав. кафедрой
зав. кафедрой, д.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

Дмитриева
подпись, дата
10.06.19

О.И. Дмитриева
инициалы, фамилия

Саратов 2019

Введение. Интерес к творчеству М.А. Булгакова на протяжении долгих лет не только не снижается, а становится все сильнее. Наследие писателя рассматривалось и рассматривается с разных сторон: с точки зрения идеологической составляющей, с акцентом на социально-историческую проблематику, с вниманием к религиозно-философским и онтологическим вопросам. Как правило, при этом отмечается важность соотнесения фактов биографии писателя и особенностей его творчества, а основополагающим методологическим принципом современного булгаковедения стал подход к произведениям писателя, позволяющий рассматривать человеческую жизнь и исторические события с точки зрения вневременных ценностей.

М.О. Чудакова в книге «Жизнеописание Михаила Булгакова» (1988) отмечает: автор «Белой гвардии» утверждал, что он сделал своей художественной задачей «в частности, изображение интеллигентско-дворянской семьи, волею непреложной судьбы брошенной в годы гражданской войны в лагерь белой гвардии, в традициях “Войны и мира”» [Чудакова 1988: 138].

В романе М. Булгакова «Белая гвардия» повествуется о противоречивом и сложном времени, когда сразу невозможно было разобраться во всём, когда не получалось всё понять, когда противоречивые чувства и мысли не получалось примирить. «Всем своим романом Булгаков хотел утвердить мысль о том, что люди, хоть и по-разному воспринимают события, по-разному к ним относятся, стремятся к покою, к устоявшемуся, привычному, сложившемуся. <...> Человек не хочет войны... ему хочется верить во всё, что совершается как высшее проявление справедливости» [Петелин 1997: 6-7].

Б. Соколов в исследовании «Тайны Булгакова. Расшифрованная «Белая гвардия»» пишет: «...в последние годы в связи с ростом интереса к истории Гражданской войны и Белого движения в России, возросла популярность и романа «Белая гвардия»...» [Соколов 2010: 6].

Роман Булгакова – одно из немногих произведений, в котором рассказывает о видении Гражданской войны белыми офицерами. В нём поднимаются сложные общечеловеческие проблемы, одной из которых является проблема

нравственного выбора в сложные исторические времена. Особенно интересна роль семьи в их разрешении. В. Петелин об автобиографичности романа «Белая гвардия» говорит: «Булгаков любил этот роман, уж очень много автобиографического воплощено в нём, мысли, чувства, переживания не только свои, но и своих близких, с кем прошёл все перемены власти в Киеве и вообще на Украине» [Петелин 1997: 6].

Эти особенности романа «Белая гвардия» являются ключевыми при определении значения этого произведения для изучения в школе. Методист И. Усалёва также обращает на это внимание, рекомендуя проведение урока-дискуссии «Человек. Семья. История» по итогам изучения романа [Усалёва 2001: 31-33]. Е.И. Белоусова считает необходимым в качестве одного из способов приобщения учащихся к творчеству М. Булгакова организацию исследовательской работы: исследование женских образов в романах «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» и пьесе «Бег» [Белоусова 2015: 42-46].

Актуальность нашей работы заключается в злободневности проблем, освещённых в романе: мир и война, нравственный выбор человека в трудной ситуации; значение дома, семьи в жизни человека и необходимости изучения этих вопросов на современных уроках литературы.

Объектом исследования является роман М. Булгакова «Белая гвардия».

Предмет исследования – методика изучения в школе романа «Белая гвардия».

Цель работы, исходя из актуальности, объекта и предмета исследования: определить систему изучения романа М. Булгакова в школе, и для достижения поставленной цели попытаться решить следующие **задачи**:

1. Рассмотреть историю создания романа.
2. Изучить научно-исследовательскую и методическую литературу о романе.
3. Рассмотреть наиболее сложные вопросы поэтики романа: жанровое своеобразие, основные символы, роль и значение сновидений в романе.
4. Проанализировать школьные программы и выявить, как представлено в них изучение романа М.А. Булгакова «Белая гвардия».

5. Разработать методические рекомендации по изучению романа М.А. Булгакова «Белая гвардия» в школе.

6. Разработать конспект урока по изучению романа М.А. Булгакова в 11 классе.

Работа состоит из введения, двух глав, списка использованных источников, насчитывающего 72 наименования.

Методологической основой исследования являются работы исследователей творчества М.А. Булгакова Б. Соколова (2010), Н.С. Поярковой (2003-2004), Е. Яблокова (1992, 2001), Т.В. Лопатиной (2002), В. Петелина (1997, 2012), Л. Яновской (1983), Б. Соколова (2010), И.С. Урюпина (2015), О.В. Федунинной (2013) и др.; работы методистов И. Усалёвой (2003), Е.И. Белоусовой (2012), Е.Е. Стебловой (2012) и др.

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, включающего 71 наименование, приложения.

Основное содержание работы.

Первая глава «Поэтика романа М.А. Булгакова «Белая гвардия» разделена на три параграфа.

В первом параграфе «История создания произведения и роман «Белая гвардия» в критике» описывается трудная судьба романа «Белая гвардия», сложности, с которыми столкнулся Булгаков во время работы над романом.

Первое упоминание романа «Белая гвардия» (именно под этим названием) появилось в московском журнале «Россия» (март, № 7, 1923). В журнале сообщалось: «Михаил Булгаков заканчивает роман «Белая гвардия», охватывающий эпоху борьбы с белыми на юге (1919-1920)» [Яновская 1983: 105]. В романе-реквиеме автор описывает процесс разрушения мира русской интеллигенции [Ребель 2013: 172]. Роман задумывался автором как трилогия, охватывающая период гражданской войны, но Булгаков написал только первую часть, которая была опубликована в журнале «Россия» в 1925 году. Полностью роман был впервые опубликован во Франции в 1927-1929 годах. Критики восприняли

роман неоднозначно: советская сторона обвиняла Булгакова в героизации классовых врагов, эмигранты критиковали писателя за лояльность советской власти. В критике 20-х годов много говорилось о контрреволюционности романа «Белая гвардия», о едкой усмешке, издёвке автора по поводу революции. Я. Эльсберг, Е. Мустангова, и многие другие критики рапповского толка не жалели ругательных слов, чтобы очернить роман и самого Булгакова. Судьба как самого романа, так и пьесы «Дни Турбиных» была нелёгкой: роман долго не печатали, пьесу постоянно запрещали к постановке в театрах.

Так, В.П. Катаев считал роман острым, живым, очень хорошо написанным полотном. Г.А. Лескис отмечает, что многие литературоведы обращали внимание, что сюжет романа выглядит как часть более общего замысла... [Лескис 1999: 22-23]. Практически все критики признавали литературный талант Булгакова, а критические замечания главным образом сводились к идеологическим вопросам. Так, поэт А.И. Безыменский называл Булгакова «новобуржуазным отродьем, брызжущим отравленной, но бессильной слюной», а критик Эльсберг писал, что ««Белая гвардия» - это контрреволюционный обывательский смешок» [Николаева 2011]. Роман «Белая гвардия» был начат в 1922 году и изначально мыслился писателем как трилогия, но замысел этот не был воплощён. «Булгаков любил этот роман, уж очень много автобиографического воплощено в нём, мысли, чувства, переживания не только свои, но и своих близких, с кем прошёл все перемены власти в Киеве и вообще на Украине» [Петелин 1997: 6]. Е. Яблоков в статье «Лицо времени за стеклом вечности. Историософия Михаила Булгакова» приводит слова М. Волошина, сказанные им в адрес автора «Белой гвардии»: «Первому, кто запечатлел душу русской уособицы...» [Яблоков 1992: 107].

Во втором параграфе «Жанровое своеобразие романа» сообщается о жанровых особенностях романа, позволяющих отнести его как к русскому реалистическому роману, так и к семейному роману, в котором посредством театрально-балаганских образов показан хаос истории.

Развернутые психологические характеристики персонажей, реалистическое описание событий и деталей окружающего мира позволяют отнести роман Булгакова к лучшим образцам русского реалистического романа.

Есть основания отнести роман «Белая гвардия» к семейному роману. Семейный роман как жанр литературы исключительно сосредоточен на структуре семейного быта и межличностных связей. А.Г. Татьяна выделяет ключевые признаки семейного романа: принципиальность «домашнего семейного идеала»; «создание особого коллективного героя – семьи»; семейный роман даёт «решение проблемы существования семьи как ... института» [Татьянина 2000: 51].

Отметим, что особенностью семейного романа является и то, что писатели не ограничиваются только изображением круга узкосемейных отношений, они стремятся показать через частное и автобиографическое закономерное и типическое в жизни общества или целого поколения. В романе «Белая гвардия» центральной темой становится историческая катастрофа, но Булгаков соединяет личное и социально-историческое, историю семьи и историю страны, демонстрируя таким образом непосредственную связанность частных судеб с судьбами России.

В романе показан сложный исторический момент – период гражданской войны в Киеве (декабрь 1918 – январь 1919гг.), когда прошлое закончилось, настоящее страшно, а будущее пока неясно: «Велик был год и страшен год по Рождестве Христовом 1918, от начала же революции второй. Был он обилен летом солнцем, а зимою снегом, и особенно высоко в небе две звезды: звезда пастушеская – вечерняя Венера и красный, дрожащий Марс» [Булгаков 1997: 39].

Роман предваряется двумя эпитафиями. Один взят из «Капитанской дочки» А. Пушкина: «Пошёл мелкий снег и вдруг повалил хлопьями. Ветер завыл; сделалась метель. В одно мгновение тёмное небо смешалось с снежным морем. Всё исчезло. – Ну, барин, – закричал ямщик, – беда: буран!», а второй – из «Евангелия»: «И судимы были мёртвые по написанному в книгах сообразно с

делами своими...» [Булгаков 1997: 39]. Почему именно такими эпитафиями писатель предваряет роман? Они призваны передать, с одной стороны, разрушительную стихию революции, а с другой – утверждение ответственности за содеянное.

Турбины даны автором в романе в тот момент, когда семью постигла утрата – умерла мать, когда в дом вторгаются чуждые ему начала хаоса, разлада. Художественное время романа определяет судьбы героев и ставит перед ними вопрос, на который каждый герой ответит по-своему: как жить? Каждый сделает свой выбор самостоятельно. Лейтмотивом романа становится спасение Дома, Турбиным придётся платить потерями за сохранение дома, но они остаются в Доме и после всех бурь и потрясений.

Мир показан в романе как дьявольский карнавал. Посредством театрально-балаганных образов писатель показывает хаос истории. А сама история показана в театральной стилистике: многие герои неоднократно переодеваются, Тальберг называет историю опереткой, меняются игрушечные короли. Тальберг переодевается и бежит, потом гетман и другие белые бегут, «эпидемия» бегства захватывает всех. Шполянский похож на оперного Онегина, он актёр, постоянно меняющий маски... Но Булгаков показывает, что это не игра, а реальная жизнь.

Главный герой романа – время, художественное пространство измеряется не только масштабом Города, но и историческими событиями. Изображение исторических событий в аспекте извечных ценностей, в ракурсе «большого времени» и пограничных ситуаций позволяет автору показать мужество, достоинство, величие одних героев (полковник Малышев и Най-Турс, Алексей, Николка, Елена, Юля Рейс) и предательство, трусость, карьеризм, приспособленчество других (Тальберг, Петлюра)» [Хван 2016: 254].

Третий параграф «Основные мотивы романа. Поэтика сновидений» посвящён анализу мотивов в романе «Белая гвардия».

Е. Яблоков в статье «Лицо времени за стеклом вечности. Историософия Михаила Булгакова» отмечает, что «нормальное состояние всякой эпохи в

булгаковских романах – это состояние кризисное, критическое. <...> В «Белой гвардии» вместе с Городом гибнет идея тысячелетнего православного «государства российского». <...> Город выступает символом эпохи, и гибель Города как бы знаменует гибель мира» [Яблоков 1992: 99].

Роман переполнен символами: Город, в котором без труда узнаётся родной город писателя, улицы Города, которые являются декорациями романа; Дом, в деталях совпадающий с домом, в котором жила семья Булгакова в 1918 году; лампа, которая является символом уюта и замкнутого мира Турбиных; снег – символ революции и гражданской войны, накрывших Город; крест на памятнике Святому Владимиру, символизирующий конец православной империи и превращение креста в меч.

Роман пронизан символикой апокалипсиса, события революции изображаются как Страшный суд. Причём, интересно то, что апокалипсис в романе – это не только гибель, но это и спасение, это свет. Кажется, что наступил конец света, что жизнь человеческая, цель жизни – это ничто. Но при этом семья Турбиных живёт, продолжает жить, времена меняются, а семья живёт.

Для утверждения жизни, бытия Булгаков тщательно описывает в романе бытовые мелочи, всё, что сохранилось в семье Турбиных: изразцовая печь в столовой грела; часы играли гавот; золочёные чашки; бронзовая лампа под абажуром М. Булгаков занимает в романе гуманную позицию «над схваткой». Мы видим это в смысловом центре произведения – вещем сне Алексея Турбина: и белые, и красные, те, что пали под Перекопом, равно подлежат высшему милосердию: все они «одинаковые — в поле брани убиенные», - утверждает Бог. Их воинская доблесть, верность чести и служение России, так по-разному понимаемое, уравнивает их в праве на бессмертие.

В заключительных строках романа проявляется позиция писателя, который утверждал человеческую жизнь как абсолютную ценность, возвышающуюся над всякой национальной и классовой идеологией: «Все пройдет. Страдания, муки, кровь, голод и мор. Меч исчезнет, а вот звезды останутся, когда и тени наших тел и дел не останется на земле. Нет ни одного человека, который бы

этого не знал. Так почему же мы не хотим обратить свой взгляд на них? Почему?» [Булгаков 1997: 303]. В этих словах выражена основная авторская мысль. И весь роман – это призыв художника к миру, справедливости, правде на земле. Булгаков здесь, как впоследствии в «Мастере и Маргарите», утверждает покой и мир как высшие этические ценности.

Определяя жанровую принадлежность романа «Белая гвардия», одни исследователи относят его к семейным романам (А.Г. Татьяна), другие отмечают подвижность жанровых границ, сложное взаимопроникновение жанров (Л.А. Силина); роман «Белая гвардия» – это семейный, философский, автобиографический роман; многие сцены романа несут в себе черты балаганной эстетики и гротесковости, «балаганные короли» правят «невсамделишным царством»; устраиваются маскарады с переодеваниями;

Вторая глава «Роман М.А. Булгакова «Белая гвардия» на уроках литературы» разделена на три параграфа.

В первом параграфе «Обзор школьных программ и учебников» сообщается о системе изучения романа в школе.

Роман «Белая гвардия» начали изучать в школе с 90-х годов прошлого столетия, когда в журнале «Русский язык в школе» была опубликована примерная программа Т.Ф. Курдюмовой, в которой и было предложено для изучения по выбору учителя и учеников два романа М. Булгакова – «Белая гвардия» и «Мастер и Маргарита». Проведённый анализ школьных программ и учебников по литературе для 11-го класса показал, что в школе предусматривается поэтапное и подробное изучение романа «Мастер и Маргарита», а изучение романа «Белая гвардия» рекомендуется для самостоятельного чтения, для обзорного изучения.

В учебнике А.Г. Кутузова предлагается система развёрнутых вопросов и заданий для анализа романа «Белая гвардия»; содержание дидактического материала учебника литературы для 11 класса Кутузова А.Г. отвечают требованиям внесённых в КИМы изменений, т.к. форма подачи вопросов и заданий сти-

мулирует учеников на рассуждение, приведение доводов, аргументов, имеющих под собой теоретическую базу.

Во втором параграфе «Методические рекомендации по изучению романа М.А. Булгакова в школе» проведён анализ методических рекомендаций, данных учителями, методистами.

Методические рекомендации свидетельствуют о том, что практикующие учителя и методисты уделяют изучению романа «Белая гвардия» должное внимание, предлагая в процессе работы с романом проведение уроков-дискуссий; исследование женских образов в романе «Белая гвардия», пьесе «Бег» и романе «Мастер и Маргарита»; проведение интегрированных уроков литературы и истории; проектную деятельность по исследованию исторической основы романа; создание видеом, ментальных карт и т.п.

Как видим, в предложенном И. Усалёвой уроке-дискуссии освещены основные проблемы романа «Белая гвардия». Для квалифицированного участия в дискуссии требуется не только хорошее знание текста, но и осмысление проблематики, характеров героев и т.п. Следовательно, понятно, что урок-дискуссия проводится как обобщающий, завершающий изучение романа.

Отметим, что материал И. Усалёвой может помочь в работе как учителям, так и ученикам.

Для осуществления приёма интерпретации и более глубокого проникновения в канву романа «Белая гвардия», для подтверждения автобиографичности и исторической основы романа целесообразно провести интегрированный урок история / литература. Мы выяснили, что период Гражданской войны в России изучается в 9-м классе.

Эффективным приёмом при изучении темы дома в романе представляется приём создания видеом. Также продуктивным представляется приём составления ментальных карт, при составлении которых также требуется от ученика знание не просто текста изучаемого произведения, но и мельчайших значимых деталей. В ходе изучения романа можно предлагать составлять ментальные

карты по темам урока, а на обобщающем этапе это будет ментальная карта, в содержании которой будут зафиксированы все темы и проблемы романа.

В третьем параграфе «Конспект урока» из всего многообразия типов уроков по литературе мы решили представить урок-размышление, на котором нами предусмотрена работа с текстом романа. Именно кропотливая работа с текстом является, на наш взгляд, главным и самым продуктивным приёмом на уроках литературы.

Заключение содержит обобщение и выводы. Подводя итоги нашего исследования, отметим, что М.А. Булгаков, несмотря на свою писательскую сложность, сумел в романе «Белая гвардия» ясно и просто изложить очень сложные, драматичные вопросы смены эпох во времена Гражданской войны. События, описываемые в романе, происходят зимой 1918-1919 годов в Киеве. В романе представлены деяния человека: и война, и мир, и вражда людей, и семья Турбиных, и Дом, в котором только и можно укрыться от окружающего хаоса. Современники М.А. Булгакова встретили роман по-разному. Практически все критики отмечали литературный талант писателя, отмечали художественные достоинства романа, называли роман первой попыткой создания эпопеи современности. Отрицательные отзывы о романе были продиктованы идеологическими разногласиями, Булгакова называли «новобуржуазным отродьем», видели в романе контрреволюционный обывательский смешок. Яблоков увидел в романе «душу русской усобицы».

В романе выделены ключевые признаки семейного романа, где показано соединение истории семьи и истории страны, связанность частных судеб с судьбами России. Сны героев романа используются писателем для показа фантастической путаницы сознательного и бессознательного, сны в романе философичны.

В результате анализа методической литературы мы выяснили, что при изучении монографической темы на уроке литературы важными являются следующие вопросы: изучение биографии писателя, ориентированное на историко-литературный процесс, художественный мир писателя; постановка проблемных

вопросов и др. В случае изучения романа М. Булгакова «Белая гвардия» имеет значение и понимание роли автора, так как роман имеет черты автобиографичности. При изучении романа «Белая гвардия» рекомендуется обратить внимание на значение и назначение эпиграфов, подготавливающих учащихся к пониманию замысла писателя. Для анализа текста романа предлагаются такие темы: образ времени и образ года; дом и семья; нравственный выбор героев романа; образ Города; образы метели, бездорожья, обмана; небо в эпилоге; сны в романе.

Методические рекомендации, предложенные нами, могут оказать помощь в изучении романа «Белая гвардия» как студентам, так и начинающим учителям.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Белоусова, Е.И. Исследовательская работа учащихся (по романам М.А. Булгакова «Белая гвардия» и «Мастер и Маргарита») / Е.И. Белоусова // Литература в школе. – 2015. - № 4. – С. 42-46.
2. Булгаков, М. Белая гвардия / Михаил Булгаков // Собрание сочинений в десяти томах. Том четвёртый / М. Булгаков. – М.: «ГОЛОС», 1997. – С. 39–303.
3. Лесскис, Г.А. Триптих М. Булгакова о русской революции: «Белая гвардия», «Записки покойника», «Мастер и Маргарита»: комментарии / Г.А. Лесскис. – М.: ОГИ, 1999. – 426 с.
4. Николаева, Г. Блистательный как солнце Булгаков [Электронный ресурс] (http://www.stoletie.ru/kultura/blistatelnyj_kak_solnce_bulgakov // интернет-газета «Столетие», 01.06.2011. (Дата обращения 23.04.2019). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
5. Петелин, В. Дни Турбиных // Михаил Булгаков / В. Петелин // Собрание сочинений в десяти томах. Том четвёртый. – М.: «ГОЛОС», 1997. – С.5–38.
6. Ребель, Г.М. Художественные миры романов Михаила Булгакова / Г.М. Ребель – М.: Директ Медиа, 2013. – 171 с.
7. Соколов Борис. Тайны Булгакова. Расшифрованная «Белая гвардия» / Б. Соколов – М.: Эксмо, 2010. – 320 с.
8. Татьяна, А.Г. Проза молодого Толстого и проблема семейного романа / А.Г. Татьяна // Дис. ... канд.филол.наук. – М. 2000. – 214 с.
9. Усалёва, И. Урок-дискуссия по роману М.А. Булгакова «Белая гвардия» / И. Усалёва // Литература. Первое сентября. – 2001. – № 37. – С.31–33.
10. Хван, Л.Б. Трагическое в романе М.А. Булгакова «Белая гвардия» // Русская литература XX-XXI веков как единый процесс (проблемы теории и методологии изучения): V Международная научная конференция; Москва, МГУ имени М.В. Ломоносова, 8 декабря 2016 / Л.Б. Хван – М.: Макс – Пресс, 2016. – С.253–257.

11. Чудакова, М.О. Жизнеописание Михаила Булгакова / М.О. Чудакова. – М.: Книга, 1988. – 672 с.

12. Яблоков, Е.А. Художественный мир Михаила Булгакова / Е. А. Яблоков. – М.: Языки славянской культуры, 2001. – 424 с.

13. Яновская, Л. Творческий путь Михаила Булгакова / Л. Яновская. – М.: Советский писатель, 1983. – 341 с.