

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра начального языкового и литературного образования

**ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ТВОРЧЕСТВА В. В. БИАНКИ**

АВТОРЕФЕРАТ
БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

студентки 5 курса 514 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

ДАЛЬНИКОВИЧ МАРИИ СЕРГЕЕВНЫ

Научный руководитель
канд. филол. наук, доцент

подпись дата

Т. Г. Фирсова

Зав. кафедрой
доктор филол. наук, доцент

подпись дата

Л. И. Черемисинова

Введение. Личностные качества закладываются в начальной школе. И не только такие умения, как читать, решать, писать, слушать и говорить, нужны ребенку в жизни. Каждому человеку, вступающему в этот сложный мир, необходимы определенные навыки мышления и качества личности. Умения сравнивать, анализировать, выделять главное, решать проблему, уметь дать адекватную самооценку, быть самостоятельным, ответственным, уметь творить и сотрудничать – вот с чем ребенку необходимо войти в этот мир.

Необходимо дополнять урочную и внеурочную систему организации учебного процесса новой формой деятельности учащихся, где они были бы погружены в атмосферу, требующую способности думать, рассуждать, грамотно излагать свои мысли, т.е. могли бы применять все имеющиеся у них знания на практике.

Тема данной работы является **актуальной**, так как метод проектов становится популярным и востребованным. Вместо усвоения готовых знаний, умений и навыков в современных школах требуется развитие личности обучающегося, его творческих способностей, самостоятельности мышления и чувства личной ответственности, а достичь этого помогает именно метод проектов.

Произведения В. Бианки формируют у юного читателя любознательность как свойство личности, учат точности мышления, тонкости языка и знакомят в художественной, описательной форме с научными знаниями о природе.

Почти все сказки Бианки научны, ведь они вводят читателя-ребенка в мир живой природы и показывают этот мир таким, каким видит его ученый-материалист. В произведениях Бианки читатель узнает много новых слов, точных и образных. Таким образом, творчество В. В. Бианки плодотворно для организации метапредметного и межпредметного обучения, выводит на проектную деятельность в рамках многих учебных дисциплин.

Объект: процесс организации проектной деятельности младших школьников в рамках изучения предмета «Литературное чтение». **Предмет:**

приемы и формы организации проектной деятельности младших школьников при изучении творчества В. В. Бианки.

Цель: обосновать педагогическую целесообразность и эффективность использования проектного метода при изучении творчества В. В. Бианки в начальной школе.

Достижение цели работы потребовало последовательного решения ряда **задач:** изучить и систематизировать теоретические сведения о методе проектов, истории его возникновения и методике применения в образовательном процессе; рассмотреть особенности использования метода проектов на уроках литературного чтения; проанализировать особенности художественного творчества В. В. Бианки; разработать серию уроков и мероприятий по литературному чтению по произведениям В. В. Бианки, используя метод проектов; апробировать разработанную серию уроков и мероприятий по литературному чтению в образовательном процессе; подтвердить эффективность применения проектной технологии при изучении творчества В. В. Бианки.

Основное содержание. Работа состоит из введения, двух разделов, заключения, списка использованных источников и приложений, включающих методические разработки урочной и внеурочной деятельности.

В первом разделе представлены теоретические основы исследования. В. В. Бианки, войдя в детскую литературу в 1924 году как автор журнала «Воробей», создал для маленьких читателей множество произведений о природе. Их герои – животные, птицы, растения. Всего В. В. Бианки принадлежит более 250 произведений. Писатель создавал познавательные книжки-картинки, природоведческие сказки, рассказы, очерки, охотничьи повести, им придумана и пущена в литературную жизнь знаменитая «Лесная газета».

В его книгах мы можем встретить смешные сказки и полные драматизма сказочные повести, рассказы о животных с искусно построенным сюжетом и рассказы почти вовсе без сюжета, полные поэзии и лирического раздумья. В его

сказках переплетаются юмор, простота и естественность речи, сочность языка, стремительность действия. Но это не просто сказки. Эти сказки учат не только наблюдать природу, но и радоваться ее красоте, беречь ее богатства.

Тематика книг В. В. Бианки многообразна. В сказках, рассказах, повестях писателя заключены обширные биологические знания. Произведения Бианки дают читателю правильные представления о природе, воспитывают бережное отношение к ней.

Первый свой рассказ, который назывался «Путешествие красноголового воробья» опубликовал в 1923 году. После этого последовал выпуск первой книги «Чей нос лучше?». Самыми известными произведениями Бианки стали: «Как муравьишка домой спешил», «Кто чем поёт?», «Кукушонок», «Мышонок Пик», «Первая охота», «Росянка — комариная смерть», «Теремок», «Терентий-тетерев» и многие-многие другие.

Рассказы и повести Бианки – познание мира юными читателями. В сказках мы почти не чувствуем присутствия автора. Зато во многих рассказах автор где-то рядом с нами, его нелегко отделить от героя. У автора изображение природы освобождается от условностей, мир в нем реальный, конкретный. Писатель правдиво изображает отношения между природой и людьми.

Таким образом, книги Бианки показывают нам не только то, что мы видим в лесу, как разгадываем его большие и малые тайны, как учимся быть следопытами, хозяевами леса, но и обогащают юного читателя практическими навыками, разносторонними знаниями, помогают читателю проложить тропинку к новым знаниям, к изучению науки. Эти книги становятся «самоучителем любви к природе». Изучение его произведений способствует формированию личности, мировоззрения. Воспитывают в душе ребенка любителя природы, способного чувствовать и понимать.

В сказках В. В. Бианки переплетаются юмор, простота и естественность речи, сочность языка, стремительность действия. Но это не просто сказки. Эти сказки учат не только наблюдать природу, но и радоваться ее красоте, беречь ее

богатства.

Предпочтительный жанр для В.В. Бианки – сказочный, причем сам писатель определял написанные им сказки как «сказки-несказки», имея в виду реальную жизнь животных и птиц, обитающих в лесу. В своих «сказках-несказках» писатель переосмысливал известные сказочные образы и сюжеты.

Крайне симпатичны изображенные писателем маленькие, не очень сильные персонажи из животного мира, ведь им приходится вести непростую борьбу за свою безопасность и даже жизнь. Муравьишка хочет найти свой дом, он заблудился, ему помогают добрые насекомые: паук, клоп-водомер, жужелица, гусеница-землемер. Одновременно маленькие читатели узнают и о способах передвижения, которые применяют различные насекомые.

Бианки использует различные сказочные формы: это и короткая сказка-диалог, и подробная сказочная повесть.

Таким образом, сказочная композиция, сказочный сюжет и образ совершенно закономерны и органичны в научных сказках писателя.

А все вместе – научность, подлинность факта и сказочность формы – в этом жанре служат основному: осмыслению познавательного материала, обобщению его, выявлению в нем типичного, характерного и активному усвоению его детьми.

В этом и есть сила и привлекательность научных сказок Виталия Бианки. В сказках Бианки много не только познавательного, но и доброго.

Бианки был настоящим мастером литературной сказки. Начиная с «Теремка» и «Лесного колобка – Колючего Бока». Это явный намек на устное народное творчество. Только жители теремка Бианки – звери или птицы в их природной среде обитания, а колобок – ежик, спасающийся от лисы.

Сказки Бианки разнообразны. Коротенькая сказка-диалог «Лис и мышонок». Развернутые сказочные повести «Мышонок Пик», «Оранжевое Горлышко», «Рыбий дом».

В сказках Бианки скрыто глубокое обобщение, которое основано на научном знании. Поэтому очень велико их воспитательное значение. Они предназначены для детей как младшего, так и старшего возраста.

Таким образом, книги Бианки показывают нам не только то, что мы видим в лесу, как разгадываем его большие и малые тайны, как учимся быть следопытами, хозяевами леса, но и обогащают юного читателя практическими навыками, разносторонними знаниями, помогают читателю проложить тропинку к новым знаниям, к изучению науки. Эти книги становятся «самоучителем любви к природе». Изучение его произведений способствует формированию личности, мировоззрения. Воспитывают в душе ребенка любителя природы, способного чувствовать и понимать.

Младший школьный возраст считается начальным этапом вхождения в проектную деятельность, закладывающим основы дальнейшего овладения ею. Содержание проектной деятельности младших школьников формируются путем отбора доступного материала, вводящего обучающего в мир знаний.

Именно в младшем школьном возрасте закладывается ряд ценностных установок, личностных качеств и отношений. Если это обстоятельство не учитывается, если этот возраст рассматривается как малозначимый, «проходной» для метода проектов, то нарушается преемственность между этапами развития учебно-познавательной деятельности обучающихся и значительной части школьников и не удастся впоследствии достичь желаемых результатов в проектной деятельности.

Целесообразно в процессе работы над проектом проводить с младшими школьниками беседы, экскурсии, прогулки-наблюдения, акции, викторины и конкурсы. Представляется интерес к опросам, проведением интервью учащимися отдельных лиц, для которых предназначен детский проект. Важно, чтобы обучающиеся ощутили потребность в тех изделиях, которые они изготовили, почувствовали атмосферу праздника оттого, что они доставили радость людям.

В 1 классе проводится подготовка к осуществлению введения в проектную деятельность. Ученики овладевают элементарными знаниями и выполняют разноуровневые задания и упражнения в совместной деятельности с учителем.

Начиная со второго класса, метод проектов целенаправленно можно начать применять. Именно у второклассников наиболее эффективно осуществляется ориентирование в процессе обучения на воображение и мышление. Это благоприятный возраст для развития творческого мышления, воображения.

Проектная деятельность, предоставляя обучающемуся широкое поле новой для него деятельности, тем самым способствует появлению широкого круга интересов и, затем, через них, косвенным образом оказывает воздействие на формирование идеалов, убеждений, привычек и мировоззрения личности. Проектная деятельность в начальной школе как вид учебной деятельности на всех этапах своего осуществления носит характер совместной деятельности, разделённой между учеником и учителем-консультантом, а также внутри группы обучающихся, занятых выполнением одного проекта. На основании этого можно сделать вывод о том, что проектная деятельность обладает всеми преимуществами совместной деятельности, в процессе её осуществления ученики приобретают богатый опыт совместной деятельности, разделенной как с взрослыми, так и со сверстниками.

Уроки литературного чтения дают богатый материал для использования проектных методов обучения. С помощью метода проектов можно творчески подойти к изучению любого произведения и жанра литературы, биографии писателя. Можно учиться создавать книги, журналы, диафильмы, инсценировать произведения и многое другое. Все зависит от фантазии и творческих способностей учителя и учащихся.

Важно отметить, что при реализации проектов в начальных классах по литературному чтению, так же как и на других предметах, необходимо учитывать возраст учащихся при разработке заданий.

Мы решили проанализировать ряд учебников по литературному чтению, чтобы узнать какие повести, рассказы и сказки В. В. Бианки изучаются в начальной школе. Мы рассмотрели следующие программы для начальной школы: УМК «Начальная школа XXI века», УМК «Школа 2100», УМК «Школа России», УМК «Перспектива».

Выполнив анализ данных произведений по четырем программам, можно сделать вывод, что произведения Виталия Бианки, изучаемые в начальной школе, затрагивают различные темы: жизнь птиц и зверей в разные времена года («Синичкин календарь»), взаимопомощь людей и животных («Ёж-спаситель», «Приключения Муравьишки», «Лесной колобок-колючий бок»), бережное отношение к природе, животным («Музыкант», «Мышонок Пик»).

Изучение его произведений способствует воспитанию чувств и эмоций, формированию мировоззрения, личности. Постижению многоплановости творчества Бианки помогает проектный метод.

Во втором разделе представлены методические основы исследования и описание исследовательской работы, проведенной на базе муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 3 г. Пугачева Саратовской области».

Методические основы исследования и описание исследовательской работы включали констатирующий, обучающий и контрольный этапы.

Цель констатирующего этапа – это определение уровня знаний творчества В. В. Бианки с помощью анкетирования младших школьников.

На этом этапе была проведена первичная диагностика. Мы предложили детям вопросы, разработанные для анкеты «Жизнь и творчество Виталия Валентиновича Бианки».

С ответами на заданные вопросы справились только некоторые дети. Многие не сумели достаточно четко отразить в своих ответах то, о чем у них было спрошено. У детей отсутствуют или слабо развиты представления о творчестве В. В. Бианки и жанровой специфике произведений. Это определило содержание обучающего этапа эксперимента.

Прежде чем раскрыть место проектных работ в рамках предмета литературного чтения, следует рассмотреть специфику организации школьного анализа произведений В. В. Бианки.

На уроках литературного чтения при знакомстве с творчеством В. В. Бианки используются приёмы, которые помогают пробудить у ребенка интерес к словесному творчеству и к чтению художественных произведений.

При изучении произведений Бианки рекомендуются следующие приемы работы: стилистический анализ, сопоставительный анализ, выборочное чтение, ответы на вопросы и постановка вопросов самими учащимися, устное рисование одного из персонажей сказки, выразительное чтение эпизодов или всей сказки, пересказ близко к тексту и выборочный, художественное рассказывание по иллюстрации, подбор подписей к иллюстрациям словами текста, чтение в лицах, инсценирование эпизодов, творческий пересказ с введением новых персонажей.

На уроках литературного чтения при изучении творчества Виталия Бианки используются приёмы, которые помогают пробудить у ребенка интерес к словесному творчеству и к чтению художественных произведений. Самыми эффективными приемами технологии критического мышления можно считать: чтение с остановками, кластеры, «Ассоциации», «Стратегия ключевых слов», кроссворды, викторины, ребусы.

Проведя урок, мы решили дать творческое задание, которое направит детей к первым ступеням оформления проектов: оформить книжку-малышку по любому произведению В.В. Бианки. Мы выбрали эту тему, потому что на сегодняшний день у детей наблюдается снижение интереса к чтению художественной литературы. Дети чаще проводят время в компьютерных играх и перед телевизором, в связи с этим у обучающихся снижается техника чтения, а также понимание прочитанного; появляется невозможность выражения собственных мыслей.

Книжка – малышка, которую ребенок создаст самостоятельно, изменит отношение важности книги в жизни человека.

Следующий проект «Самоучитель любви к природе» мы решили выполнить с учащимися третьего класса МОУ «СОШ № 3 г. Пугачева». Цель этого проекта заключалась в том, чтобы более детально познакомить детей с литературным творчеством русского писателя В. В. Бианки; на основе изучения сказок и рассказов писателя сформировать любовь к его произведениям.

Третий проект «Творчество в творчестве» мы решили выполнить с учащимися четвертого класса МОУ «СОШ № 3 г. Пугачева». Работа над проектом способствует развитию речи, творческих способностей, кругозора, позволяет актуализировать личный опыт ребенка. Буклет ученики решили составить для остальных учащихся начальной школы и посвятили его 125летию со дня рождения В. В. Бианки.

В целом можно сказать, что включение проектной деятельности как в урочную, так и во внеурочную деятельность по изучению творчества В.В. Бианки в начальной школе эффективно, дети с большим удовольствием принимали участие, включались в работу на всех этапах реализации проектов.

В контрольном эксперименте нами определялся уровень полученных знаний детей творчестве В. В. Бианки после организации и проведения уроков и проектов. На контрольном этапе эксперимента основной целью был анализ, обобщение и оценка произошедших изменений в использовании творчества В. В. Бианки в начальных классах. Анкетирование повторялось на контрольном этапе с целью выявления положительных сдвигов в изучении творчества В. В. Бианки.

Проанализировав результаты анкетирования можно судить о повышении уровня сформированности знаний о творчестве В. В. Бианки в исследуемых классах.

На диаграммах представлена прогрессирующая динамика, поэтому считаем, что проведение педагогического эксперимента по выявлению эффективности использования проектного метода при изучении творчества В. В. Бианки в начальных классах дало положительный результат.

Заключение. Анализ литературы по теме исследования подтвердил

большое художественно-эстетическое, познавательное и воспитательное значение природоведческой литературы В. В. Бианки для детей.

Помимо большого познавательного материала, всегда заложенного в сказках В. Бианки, они характерны своей эмоциональностью, лиричностью, оптимизмом, согреты огромным чувством любви к родной природе.

Таким образом, сказочная композиция, сказочный сюжет и образ совершенно закономерны и органичны в научных сказках писателя.

А все вместе – научность, подлинность факта и сказочность формы – в этом жанре служат основному: осмыслению познавательного материала, обобщению его, выявлению в нем типичного, характерного и активному усвоению его детьми. В этом и есть сила и привлекательность научных сказок Виталия Бианки.

Произведения В. В. Бианки, изучаемые в УМК «Начальная школа XXI века», УМК «Школа 2100», УМК «Школа России», УМК «Перспектива» отличаются художественным совершенством, рассказывают об объектах природы в их взаимосвязи и разнообразии, содержат примеры охраны природы, формируют экологическое и эстетическое сознание детей. Проанализировав данные произведений по четырем программам можно сделать вывод, что большей частью произведения В. В. Бианки изучаются в третьих-четвертых классах, дают детям четкое представление о жизни животных в разные времена года, о взаимодействии человека с природой. Помимо понятного описания характера и поведения живых существ в произведениях присутствуют яркие иллюстрации с их изображением, что дает читателю дополнительную возможность составить образ животного, птицы.

Сказки и рассказы В. В. Бианки входят в рабочие программы обучения в школах и являются для учителей ценным педагогическим материалом в работе с детьми.

Произведения В.В. Бианки известны и любимы во многих странах мира, по ним снято множество мультфильмов, что говорит об огромном таланте писателя. Его творческий потенциал, наблюдательность и упорство сделали

сказки и рассказы, написанные им, незаменимой энциклопедией для каждого человека. Поэтому, на наш взгляд, изучение произведений Виталия Валентиновича является неотъемлемой частью учебной программы детей в начальной школе. Без них представление ребенка о природе будет неполным. А ведь очень важно вовремя донести до человека, как обширен и многообразен животный мир, что даже маленькие насекомые, которые не могут с нами разговаривать, очень важны. У них есть свои дела, свои потребности и чувства, как у людей. Эти знания вносят огромный вклад в формирование мировоззрения детей и их общему развитию.

Однако в ходе педагогического эксперимента первичная диагностика младших школьников по теме «Жизнь и творчество Виталия Валентиновича Бианки» выявила серьезные пробелы в литературоведческих знаниях детей. Поэтому мы посчитали необходимым на обучающем этапе эксперимента использовать проектную технологию как важное дидактическое средство активизации познавательного и творческого развития личностных качеств ребенка. Разработка проектов по воспитанию любви к литературе у детей младшего школьного возраста с использованием творчества В. В. Бианки была рассчитана на 2-4 классы средней образовательной школы. Проекты способствовали проявлению в детях творческих способностей, самостоятельности, лидерских качеств. Работа над проектами оказала положительное влияние как на учебный процесс, так и на развитие детей младшего школьного возраста. Произведения В. Бианки не только заинтересовали детей чтением книг о природе, но и научили их понимать, чувствовать мир природы.

Контрольный этап эксперимента показал повышение уровня сформированности знаний детей о творчестве В. В. Бианки, положительный сдвиг в их литературном развитии. Считаем, что проведенное исследование дало положительный результат.