

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра начального языкового и литературного образования

**РЕЧЕВЫЕ ЖАНРЫ В ШКОЛЬНОМ ИЗУЧЕНИИ (НА МАТЕРИАЛЕ  
ЖАНРА ЗАГАДКА)**

АВТОРЕФЕРАТ

БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 512 группы

направления 44.03.01 Педагогическое образование

профиль подготовки «Начальное образование»

факультета психолого-педагогического и специального образования

**КАЛАШНИКОВОЙ ВЛАДЫ ВЛАДИМИРОВНЫ**

Научный руководитель

кандидат пед. наук, доцент \_\_\_\_\_ Н.К.Иванкина

Зав. кафедрой

доктор фил. наук, проф \_\_\_\_\_ Л. И. Черемисинова

Саратов

2019

**Введение.** Речевое развитие учащихся начальных классов привлекало внимание таких исследователей, как Т.А. Ладыженская, М.Р. Львов, А.Н. Матвеева, Н.И. Политова, М.С. Соловейчик и др. Загадка как речевой жанр, по мнению многих ученых-методистов, является важнейшим средством развития не только логики языка, речи, но и средством формирования лексического запаса, навыков связной речи учащихся.

*Актуальность* выбранной нами темы связана с исключительным значением загадки как удобного и занимательного средства развития речи первоклассников. Проблема исследования заключается в изучении и практической реализации методов и приёмов с загадками. С учетом актуальности тема исследования сформулирована следующим образом: «Речевые жанры в школьном изучении (на материале жанра «загадка»)».

**Цель** выпускной квалификационной работы – исследовать и описать приёмы развития речи младших школьников в процессе работы над загадками на уроках русского языка в первом классе.

**Задачи:**

- проанализировать научную и методическую литературу;
- раскрыть понятие «речь»; «развитие речи»;
- выявить особенности речевого развития младших школьников;
- выявить жанровую специфику загадок;
- выделить приёмы развития речи учащихся на основе загадок на уроке русского языка.

**Объект** исследования: организация работы по развитию речи и мышления учащихся посредством знакомства с различными речевыми жанрами, в том числе с жанром «загадка».

**Предмет** исследования - содержание работы с загадками на уроках русского языка в первом классе.

Для реализации поставленных задач использовались следующие методы исследования:

- теоретический анализ научных источников по проблеме исследования и методике преподавания языка;
- изучение школьного опыта обучения русскому языку;
- анализ учебных материалов и методических пособий;
- эксперимент (констатирующий, обучающий, контрольный);
- метод количественной обработки.

Исследование проходило на базе МБОУ СОШ №5 им.В. Хомяковой в 1 классе. В педагогическом эксперименте принимало участие тридцать учащихся.

Предлагаемое исследование состоит из введения, двух разделов, первый из которых содержит теоретическую основу работы, а второй отражает результаты практического эксперимента, заключения, списка использованных источников и приложений.

### ***Основное содержание работы.***

Понятие «речевой жанр»- одно из ключевых школьного курса риторики. К речевым жанрам относят короткие реплики бытового диалога и бытовой рассказ и короткую стандартную военную команду, и развёрнутый детализованный приказ, и довольно пёстрый репертуар деловых документов, и разнообразный мир публицистических выступлений, но сюда же мы должны отнести и многообразные формы научных выступлений...». М.М. Бахтин также определяет речевые жанры (далее РЖ) как «относительно устойчивые, тематические, композиционные и стилистические типы высказывания». Другими словами, речевой жанр-это разновидность устных и письменных текстов, которые существуют в самых различных сферах общения, воспроизводятся говорящими и пишущими и узнаются по их языковым (вербальным и невербальным) средствам.

Как жанр народного творчества загадка давно привлекает внимание писателей и поэтов, которые создают литературные загадки. Литературная загадка продолжает традиции народной загадки: она основывается на том же образном представлении о предмете, сравнении и сопоставлении. Но в

условиях повсеместного распространения печатного слова автор уже меньше заботится о её краткости. Литературная загадка даёт описание более подробно, более детально.

Многие литературные загадки приобрели широкую популярность и получили такое же распространение, как и народные. Это относится прежде всего к загадкам таких мастеров слова, как С.Я. Маршак и К.И. Чуковский.

Загадки в огромном своём большинстве рифмованы или ритмизованы. В некоторых загадках рифмуется с загадкой отгадка: «Что в избе Самсон?» (заслон). Приведённый пример – свидетельство ещё одной особенности многих загадок: собственные имена заменяют собой предмет крестьянского быта.

Досконально определяет основные жанровые черты загадки А.И. Гурский. Он пишет, что загадку можно определить как произведение малой формы, в основе которого лежит художественное сравнение различных явлений и предметов действительности на основе их сходства, как остроумную поэтическую выдумку; используемую с целью испытания ума, сообразительности человека и его способности поэтического видения мира .

Делая упор на повышение речевой культуры учащихся, особое внимание необходимо уделять упражнениям, нацеленным на обогащение активного словаря детей, а также формированию у них навыков выбора для выражения мысли тех слов из имеющихся в словарном запасе, которые максимально точно соответствуют содержанию высказывания и подчёркивают его выразительность.

Воспитательные возможности загадки многообразны. Средствами загадки формируют любовь к народному творчеству, родному языку, живому, образному и точному слову, вводят ребёнка в мир народной поэзии, доставляя ему эстетическое наслаждение.

Особое место загадка занимает в работе по развитию мышления детей. Загадка «доставляет уму ребёнка полезное упражнение». Разгадывание загадок является для ребёнка своеобразной гимнастикой, мобилизующей его

умственные силы. Чтобы отгадать загадку, нужно внимательно наблюдать жизнь, припоминать виденное, сравнивать, сопоставлять явления, мысленно их расчленять, выделяя каждый раз нужные стороны, объединять, синтезировать найденное. Отгадывание загадок развивает находчивость, сообразительность, быстроту реакции, развивает умственную активность, самостоятельность, привычку глубже осмысливать мир.

Каждая группа загадок в зависимости от их тематики содержит широкий круг сведений об окружающем мире. Это позволяет использовать загадки для развития наблюдательности детей, закрепления знаний о признаках предметов, о существующих в окружающем мире связях между явлениями.

Отгадывание загадок способствует ознакомлению ребенка с новыми словами, также ребенок постоянно повторяет речевые обороты, что способствует их лучшему запоминанию и пониманию содержания. Помимо развития словарного запаса школьников, загадка обогащает их кругозор, способствует решению задач духовно-нравственного и эстетического воспитания. Необходимо, чтобы педагог уточнял смысловое содержание новых слов, использовал синонимы для понимания детьми их отличий, поощрял использование новых слов в повседневной деятельности дошкольника. Помимо этого, используются методы сравнения, вопросов и указаний, что повышает эффективность проводимой работы.

Загадка как средство развития речи учащихся.

Отгадывание загадок способствует активному развитию речи детей. Сама природа загадки, её назначение требует от разгадывающего особенно вдумчивого отношения к её языковой форме: словарю, морфологии, синтаксису.

Загадки дают ребёнку большое число новых или малознакомых для него слов: кафтан, балахон, хоромы, сито, лыко, карниз, бисер, говорун, недотрога, плоский, пологий и др.

Они помогают ребёнку увидеть вторичные значения слов. Помимо основного значения глагола идти(передвигаться), ребёнок осознаёт и другие: действует механизм (идут часы), льёт дождь (идёт дождь). Конечно, дети не раз имели возможность и слышать, и употреблять эти сочетания (идёт человек, идут часы, идёт дождь), но в загадке они воспринимают слова сопоставлено, объединено.

Размышления над загадками содействует обострённому восприятию словообразовательных и формообразующих средств русского языка - его морфем. Без понимания значения той или иной морфемы: корня, суффикса, приставки -трудно, а чаще всего невозможно уловить значение слова. В загадках же часто в целях удовлетворения требований самого жанра используются такие слова, в которых повышенную роль приобретает та или иная морфема.

Опытно-экспериментальное обучение включало 3 этапа:

1.Констатирующий эксперимент является подготовительно-диагностическим и предполагает проведение диагностики знаний учащихся на начальном этапе.

2.Формирующий эксперимент включает в себя использование различных методических подходов по совершенствованию лексической работы и осознанию младшими школьниками лексического значения слова.

3. Контрольный эксперимент представляет собой повторную диагностику уровня знаний учащихся по теме исследования.

*На констатирующем этапе* первоклассникам было предложено

Цель: выяснить, какие загадки, в каком объёме используют дети. Для этого мы провели исследование обычном образовательном учреждении. Оно заключалось в следующем:

Проведение анкеты для учителей (с целью ознакомиться с методикой учителей);

Сбор детских работ, которые учащиеся выполняли без участия взрослых, по собственной инициативе.

Обработка данных – собранного материала.

Приведём для примера детских работ, на материале жанра «загадка», полученные нами.

Загадки, сочинённые детьми

*Есть мотор, есть крылья, хвост.*

*Что за техника, вопрос? (Самолёт)*

*Вот зверёк, ему не лень*

*Полоскать – стирать весь день. (Енот.)*

*Жёлтенький комочек*

*Скрылся под листочек. (Цыплёнок.)*

*Методика сбора материала:*

Для начала мы беседовали с учителями, с целью узнать, какие самостоятельные работы пишут ученики на материале «загадка». Всего отвечало пять учителей.

По их мнению на уроках русского языка мало упражнений по жанру «загадка», поэтому изучается «загадка» на уроках литературного чтения. Вся работа по этому жанру сводится к отгадывание загадок, а на уроках русского языка слова – отгадки анализируются с точки зрения фонетики, так же разбираются по составу, проводятся морфологический анализ и др.

На наш взгляд это очень узкий подход к жанру «загадка». Поэтому на формирующем этапе эксперимента мы постарались построить задания «загадки» системно, используя её как дидактическое средство развития речи.

Затем (с разрешения учителей) беседа проводилась с учащимися.

- Как вы понимаете, что такое загадка?
- Приходилось ли вам когда –нибудь отгадывать загадки?
- А кто из вас когда –нибудь сочинял загадку?

Опрошено было тридцать учащихся в первом классе.

На первый вопрос 80 % детей ответили знают, что загадка – это небольшое произведение, в котором признаки отгадываемого предмета даны в зашифрованном виде.

На второй вопрос 95 % детей ответили, что да, отгадывали. Им загадывали мама, сестра и в школе.

На третий вопрос 3% детей, ответили, что сочиняли загадки.

*Формирующий (обучающий) этап эксперимента.*

На этом этапе нами были проведены упражнения, которые даны в учебнике русского языка УМК «Перспектива» первого класса.

Упражнение 67 страница 37

Отгадайте загадки.

- Голубой платок, красный колобок – по платку катается, людям улыбается.

- Днём спит, ночью лает, прохожих пугает.

К какой группе слов вы отнесёте выделенные слова в первой загадке?

Выпишите слова – названия действий предметов из второй загадки.

Запишите загадки по памяти. Проверьте выполненное задание друг у друга.

Упражнение 71 страница 39

Прочитай загадки и отгадай их.

*Усатый, полосатый*

*Летит – говорит,*

*А сядет – молчит.*

*Сам алый, сахарный,*

*Кафтан зелёный, бархатный.*

*Растут – зеленеют,*

*Упадут – пожелтеют,*

*Полежат – почернеют.*

Слова какой группы использованы для того, чтобы придумать каждую загадку?

Запиши загадку, которая понравилась тебе больше всего.

Затем был проведён урок по знакомству с загадками.



Проведенные уроки русского языка с использованием жанра «загадка» как средством развития речи, показали, что первоклассники с большим интересом составляют устно (и письменно) сочинения в форме загадки.

Сначала создавалась речевая ситуация. Проводились наблюдения.

Учитель: Ребята, а вам не хотелось - бы научиться составлять свои загадки? Для начала нам надо разобраться, как же устроена загадка. Попробуйте отгадать такую загадку:

Был он солнцем у дорожки,  
Стал он шариком на ножке.  
Ветерочек прошуршал  
И развеял этот шар. (Одуванчик)

- А как вы догадались? (одуванчик похож на солнышко, только про него можно может быть сказано, что это шарик на ножке).

- А чем похож? (Одуванчик такого же цвета) Вот оказывается, что особенного в загадке. В ней не назван загаданный предмет, а назван другой, похожий на него. Отгадывая загадку, мы обращаем внимание на признаки предмета. А ещё что? Обратите внимание на слова «У дорожки» - « на ножке». Рифма – поэтический приём, повторение похожих сочетаний звуков в окончаниях стихотворных строк.

На доске написано перечень основных признаков:

1. предмет не назван,
  2. Назван другой, похожий на него,
  3. показаны важные признаки,
  4. Рифма.
2. Составление загадки

- Теперь, когда вы поняли, как устроена загадка, попробуйте сами сочинить свою загадку. Пусть ваша первая загадка будет вот об этом животном. (показ иллюстрации) Что это за животное? (Кролик).

Речевая подготовка.

- Всмотритесь в рисунок, рассмотрите животное. Что в нём особенного? Назовите его главные признаки. (На ушки, на пушок, на глазки, на то как он прыгает).

Сочинение загадки.

- Назовём признаки ушек. Какие они? (длинные)

-Какие глазки? (красные)

-Как прыгает? (Скок – поскок)

Записываем на доске.

Начнём загадку так:

Длинные ушки, мягкий пушок.

-Как можно продолжить? («Красный глазок – да скок поскок» ). (Устно.

Ответы детей).

*Контрольный этап эксперимента*

Первоклассникам была предложена самостоятельная творческая работа. Ее цель – проверить, как учащиеся могут самостоятельно использовать жанр загадки в составлении собственного высказывания. Владеют ли дети навыками в создании текста - описания.

Творческая работа в группах.

А теперь попробуйте самостоятельно составить загадки. Я раздам для работы в группах иллюстрации, а вы попробуйте составить свои загадки.

Рассмотрите предмет. Выделите его свойства, признаки. Составьте текст загадки с опорой на вопросы: (запись на доске)

-Кто это?

-Что это?

-Где это можно увидеть?

-На что похож предмет?

-Что он может делать?

Детям раздаются иллюстрации: лев, жираф, рак, укроп, волк, червяк.

Учитель рассаживает детей в группы, организовывает работу.

Расскажите, какой текст вы составили. Учащиеся пробуют отгадать загадку.

Загадки, составленные учащимися.

Хищник в прериях есть с гривой,  
Хоть и злощый, но красивый (Лев)  
Он высокий, он огромный,  
Он похож на кран подъёмный.

Только этот кран живой,  
С настоящей головой. (Жираф)

На мели сидит

- Усами шевелит,

А гулять пойдёт

- Так задом наперёд. (Рак.)

Эта травка всем нужна,

Пригодится нам она:

И огурчики солить,

И в салатик положить. (Укроп)

Поскольку мы считаем, что необходимо работать с загадками в системе, мы предложили детям такие задания:

При использовании разноуровневого поискового метода работы правило может быть выведено самими учениками на основе наблюдений. Находя нужную орфограмму в корне слова или суффиксе, ученики проговаривают её, выбирают способ проверки. Орфографическое комментирование обеспечивает осмысленное письмо.

На месте орфограмм либо ставятся точки, либо скрывается правильное написание. Например:

Упражнение 1.

Если мокрый сне.. пойдёт

И моро.. к утру нагрянет,

Ве..ь сугр.. покроет лё..,

В ходе работы повторялись тем: «Безударный гласный звук в корне слова, проверяемый ударением», «Парные согласные в конце и середине слова».

Вывод: 80% детей выполнили задания без ошибок. В целом эксперимент показал, что учащиеся хорошо оперируют новыми понятиями, понимают их роль в жизни человека и готовы использовать полученные знания.

Домашние работы являлись необязательными, но 20-30% учащихся их выполняли, поскольку задания носили творческий характер, и дети проявляли к ним интерес. Вот, например: Составить 2 (свои) загадки и нарисовать отгадки. Подводя итоги, отметим, что на протяжении всей текстовой работы нами создавалась особая ситуация, когда через общение «ученик – «учитель», «учитель – ученики» происходит осмысление и усвоение теоретических знаний речевом жанре «загадка». Другими словами, закладываются базовые знания, необходимые для организации дальнейшей результативной учебной деятельности.

Следовательно, контрольный этап показал положительную динамику качества знаний обучающихся. Учащиеся усвоили терминологию, научились работать с загадками. Исходя из полученных данных, отметим, что необходима практическая работа на уроке, позволяющая расширить и качественно улучшить знания учащихся по данным темам. Систематическая работа на уроках русского языка поможет добиться высоких результатов в овладении данными темами.