

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра начального языкового и литературного образования

**ТВОРЧЕСКАЯ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ ДЕТСКОГО ПИСАТЕЛЯ:
М. ЗОЩЕНКО**

АВТОРЕФЕРАТ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 512 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования
КУЧМАР НАТАЛЬИ АНДРЕЕВНЫ

Научный руководитель
доктор филол. наук, профессор

И.А. Тарасова

Зав. Кафедрой
доктор филол. наук, доцент

Л.И. Черемисинова

Саратов 2019

Введение. Главной целью современного литературного образования является формирование читательской компетентности младших школьников. Ребенок к первому классу уже готов к серьезной и осмысленной читательской деятельности, поскольку в это время неосознанное восприятие художественного текста у дошкольников заменяется художественно-аналитическим.

За последнее десятилетие методисты, литературоведы, психологи предложили целый ряд интересных концепций и программ литературного образования младших школьников. Программы начального школьного образования построены на разных основаниях, но объединены общей идеей развития личности и формирования познавательной деятельности.

Актуальность данной работы состоит в необходимости стимулирования активизации познавательной деятельности у младших школьников через проявление интереса не только к чтению и анализу литературного произведения, но и *к личности детского писателя*. Сознательное и прочное усвоение знаний происходит в процессе активной умственной деятельности. Поэтому работу следует организовать так, чтобы учебный материал становился предметом активных умственных действий ученика, а этому, на наш взгляд способствует изучение творчества М. Зощенко.

Жанровое своеобразие произведений писателя, узнаваемые особенности его тематики и стиля обусловили наш выбор фигуры М.М. Зощенко для рассмотрения проблемы выпускной квалификационной работы: «Творческая индивидуальность писателя на уроке литературного чтения».

Рассказы для детей Михаил Зощенко создавал в период своей «перестройки», с 1937 по 1945 годы. Некоторые из них независимы друг от друга («Глупая история», «Показательный ребенок», «Самое главное», «Бедный Федя», «Приключения обезьяны» и др.). Остальные составили

циклы: «Умные животные» и «Храбрые и умные» (1939 г.), «Леля и Минька», (1939-1940 гг.); «Рассказы о Ленине» (1939-1940 гг.).

Все эти рассказы М. М. Зощенко для детей объединяет ряд общих признаков. Поскольку они адресованы ребятам младшего возраста, язык их должен быть предельно простым. Выполнение этого условия для М. М. Зощенко не было проблемой. Он всегда стремился к тому, чтобы язык его произведений был доступен «бедным», т.е. малоподготовленному читателю. Отсюда короткие предложения, минимум описаний, система повторов, характерные для живой разговорной речи.

Другой особенностью рассказов Михаила Зощенко для детей была их сознательная дидактичность. Иной раз мораль провозглашается прямо в заглавии («Не надо врать»). Но обычно она формулируется или самим автором, или кем-либо из персонажей. В рассказе «Самое главное» функцию «резонера» выполняет мама Андрюши Рыженького, в большинстве рассказов цикла «Леля и Минька» – отец детей, а в «Глупой истории» самым умным оказывается «маленький мальчик Коля»: «А я всегда сам одеваюсь, и у меня таких глупостей с ногами не бывает».

Однако зощенковская дидактичность не выглядит назойливой. Мораль – это естественный итог истории, расцвеченной добрым юмором. С этими стилистическими особенностями творческой манеры писателя предполагается познакомить младших школьников.

Объект исследования: литературное образование детей младшего школьного возраста.

Предмет исследования: раскрытие творческой индивидуальности писателя Михаила Зощенко как фактор литературного развития младших школьников.

Цель исследования: систематизация приемов раскрытия творческой индивидуальности писателя Михаила Зощенко на уроках литературного чтения.

Задачи исследования:

- сформулировать свое понимание понятия «творческая индивидуальность писателя»;
- рассмотреть основные этапы творчества писателя М. Зощенко;
- показать своеобразие творческой манеры писателя;
- проанализировать специфику творчества М. Зощенко для детей;
- обозначить методические аспекты изучения рассказов М. Зощенко в начальной школе;
- разработать конспекты уроков по произведениям М. Зощенко, направленные на раскрытие творческой индивидуальности писателя.

Методы исследования: анализ психолого-педагогической литературы, обобщение, моделирование.

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработки уроков по творчеству М. Зощенко, подчиненные сквозной цели знакомства с творческой индивидуальностью писателя, могут использоваться учителями начальных классов.

Структура работы. Работа состоит из введения, двух разделов, заключения, списка использованных источников, приложения.

Основное содержание работы

Во **введении** обосновывается выбор темы и актуальность проблемы исследования, формулируются цели и задачи исследования, раскрываются практическая значимость работы, определяются объект, предмет и методы исследования, описывается структура выпускной квалификационной работы.

В первом разделе «Творческая индивидуальность М.М. Зощенко» на основе анализа значительного объема научной литературы рассматривается теоретическая проблема творческой индивидуальности, освещается жизненный путь М. Зощенко и особенности его авторского стиля.

Актуальность термина «творческая индивидуальность» социокультурно обусловлена тем, что стремление к оригинальности – определяющая черта современной культуры. Желание быть неповторимым, самобытным, уникальным – массовое явление. Его общераспространенность порождает, во-первых, ощущение естественности, «природности» самого феномена; во-вторых, иллюзию его изученности и познанныости.

Однако нельзя не замечать другой данности современного мира – стремления к предельной унификации. Стандартизация захватывает все сферы социальной, экономической, культурной жизни, в том числе – и сферу оригинального художественного творчества. Следовательно, в условиях стандартизации оригинальности проблема творческой индивидуальности должна оставаться предметом активной научной рефлексии.

В следующих параграфах понятие творческой индивидуальности демонстрируется на примере феномена Михаила Зощенко. В центре нашего внимания такие составляющие индивидуальности, как творческое становление писателя, жанровый спектр его произведений, тематика, стилистические особенности языка.

Сюжеты большинства рассказов М. Зощенко очень просты и всегда актуальны. Очень вовремя писатель умел заговорить о жилищном кризисе, о равнодушии лиц, в чьи обязанности входила забота о благоустройстве людей, о бюрократизме, взяточничестве, с которыми приходилось сталкиваться на каждом шагу. Михаил Зощенко писал о том, что каждый человек должен начинать построение новой жизни, прежде всего с себя, потому что никакая власть не может заменить совесть («Собачий нюх»). Он писал о том, что

одних слов мало для изменения действительности — нужны смелые и решительные действия («Любовь»); о том, что истинное счастье — совсем не в обмане других людей с целью личной наживы («Счастье»).

За внешней непритязательностью коротких рассказов Зощенко, которые на первый взгляд могут показаться пустяковыми по мысли, за всеми его шуточками и курьезами, направленными, казалось бы, на потеху «уважаемых граждан», всегда скрывалась насущная, живая проблема дня. И всегда сатира и ирония писателя были направлены не на высмеивание людей-обывателей (которых, по мнению М. Зощенко, в природе почти не существовало в чистом виде), а на отражение обывательских черт в каждом человеке, заострение внимания на них с целью дальнейшего искоренения.

Удивительный успех рассказов Михаила Зощенко объясняется тем, что писатель никогда не был посторонним наблюдателем, а старался осветить проблему изнутри, веря в будущее своего народа, в его ум, трудолюбие, способности и стремление к самосовершенствованию. Кроме того, немалый успех его рассказов обеспечила неповторимая творческая манера писателя.

Творчество Михаила Зощенко – самобытное явление в русской литературе. Писатель по-своему увидел некоторые характерные процессы современной ему действительности, вывел под слепящий свет сатиры галерею персонажей, породивших нарицательное понятие «зощенковский герой».

Находясь у истоков советской сатирико-юмористической прозы, он выступил создателем оригинальной комической новеллы, продолжившей в новых исторических условиях традиции Гоголя, Лескова, раннего Чехова. Наконец, Зощенко создал свой, совершенно неповторимый художественный стиль.

Совокупность этих фактов позволяют говорить о неповторимой творческой индивидуальности М. Зощенко. Считаем, что представление об

этой индивидуальности хотя бы отчасти можно создать у читателей младшего школьного возраста.

Во **втором разделе** «Методические особенности изучения творчества М.Зощенко в начальной школе» нами был произведен анализ программ литературного чтения, который показал, что произведения Михаила Зощенко начинают изучать со второго класса, и почти во все программы начальной школы включены его рассказы. Их читают не только младшие школьники, но и учащиеся среднего звена.

В программе «*Школа России*» (учебник под редакцией Л.Ф. Климановой) изучение творчества М.М. Зощенко предусмотрено с 3 класса. В учебную хрестоматию для 3 класса включены рассказы «Не надо врать», «Золотые слова», «Самое главное», 4 класса – «Ёлка» и «Великие путешественники». Эти же рассказы изучаются по программе «Школа 2100» (авторы Р. Н. Бунеев, Е.В. Бунеева), «Перспективная начальная школа» (учебник под редакцией Н.А. Чураковой).

В процессе изучения рассказов «Не надо врать», «Золотые слова», «Самое главное» в программе «Школа России» авторы учебника задают вопросы к произведениям, направленные на содержание рассказа и его идею, очень мало внимания уделяя поэтике повествования.

После рассказа «Золотые слова» предлагается перечень вопросов:

1. От чьего имени ведется рассказ?
2. Какие слова папа посоветовал «золотыми буквами вписать в своем сердце»? Как вы их понимаете? Обсудите с другом.
3. Как «золотые слова» помогли автору стать счастливым человеком?

В то же время не акцентируется внимание на том, что данные рассказы — автобиографические и им присуща особая авторская позиция, взгляд на мир.

После рассказа «Великие путешественники» идут вопросы, направленные на образ героев (описание и оценка):

1. Опиши главных героев рассказа. Сравни характеры Степки и Миньки.
2. Расскажи, как из героев вел себя в путешествии. Кто из ребят тебе понравился?

Образ автора в фокус внимания не попадает. Аналогичная ситуация и в других программах.

В программе по литературному чтению под редакцией Л.А. Ефросининой («Начальная школа XXI века») творчество Михаила Зощенко изучается во 2 классе. В раздел «О детях и детям» включен рассказ «Самое главное».

После знакомства с рассказом «Самое главное» в учебнике задается вопрос, направленный на эмоции читателя и анализ образа героя:

- Понравился ли тебе герой рассказа Михаила Михайловича Зощенко – Андрюша Рыженький? Почему?

В УМК «Гармония» под редакцией О.В. Кубасовой произведения М.М. Зощенко изучаются в 3 классе. Рассказ «Золотые слова» находится в разделе «Кто родителей почитает, тот вовек не погибает».

Здесь также вопросы направлены на идейное содержание рассказа «Золотые слова».

Вопросы в учебнике:

- Чем тебя заинтересовал рассказ?
- Что главное ты можешь для себя почерпнуть? Объясни.

В программе «Перспектива» в 3 классе представлен в сокращении рассказ «Через тридцать лет».

Ни в одной из программ не ставится задача представить творческую индивидуальность писателя через раскрытие общих для его стиля элементов композиции и образного строя рассказов.

Михаил Зощенко утверждал, что «маленький читатель – это умный и тонкий читатель, с большим чувством юмора...». Рассказы для детей,

которые вошли в программу начальной школы, проникнуты тонким юмором, добротой, пониманием и любовью к детям. Обладают они и несомненной педагогической ценностью. Включение их в программу литературного чтения вполне правомерно и обосновано.

Считаем, что изучение таких рассказов Михаила Зощенко, как «Через тридцать лет» и «Не надо врать» очень важно именно в начальной школе, когда формируются нравственные ориентиры человека. Читая произведения Зощенко, дети понимают, что за обман обязательно придется отвечать.

Кроме того, автор поднимает тему доброты, призывая читателя быть добрым и искренним человеком. Людей нужно уметь любить и жалеть. Нельзя быть жадным на приятные, даже маленькие подарки для близких нам людей. Автор говорит, что добрые люди проживают счастливую и долгую жизнь. «Будьте добрее друг к другу», – таков этический смысл рассказов Зощенко.

Полагаем, что этическая проблематика не менее важна для характеристики творческой индивидуальности писателя, чем его поэтика.

В приложенных конспектах уроков демонстрируется возможность использования на одном уроке по литературному чтению разноплановые и разнообразные приемы и методы (например, проектная работа в группах, игра с отгадыванием фамилии изучаемого и др.). Все уроки подчинены сквозной цели — раскрытию творческой индивидуальности М. Зощенко.

Заключение. Печать творческой индивидуальности лежит на каждом значительном художественном произведении. Каждый писатель и поэт, знакомство с которым начинается в начальной школе, – индивидуальность.

В результате проведенного исследования мы выяснили, что составляющими творческой индивидуальности писателя являются:

1. стилевая манера;

2. эстетический пафос (в случае детского писателя Зощенко — сочетание комического и дидактического начал);
3. тематика и мотивика;
4. поэтика жанров;
5. проблематика творчества.

Творчество М. Зощенко, безусловно, продолжает традиции Гоголя, Салтыкова-Щедрина, Чехова, где смех никогда не был смехом стороннего, где за внешне веселой формой всегда стояло серьезное содержание.