

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра начального языкового и литературного образования

**Изучение сюжета и принципов сюжетосложения в
начальной школе на примере волшебных сказок**

АВТОРЕФЕРАТ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 512 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

Кушжановой Натальи Сергеевны

Научный руководитель
канд. филол. наук, доцент

А.Б.Щербаков

Зав. кафедрой
доктор филол. наук, профессор

Л.И.Черемисинова

Саратов 2019

Введение. В настоящее время наблюдается снижение интереса к чтению в начальной школе. Одним из путей решения этой проблемы, является создание условий, способствующих формированию полноценного восприятия сказки младшими школьниками. Мир волшебных сказок прекрасен и увлекателен не только по содержанию, но и по форме (необычность сюжета, героев, явлений, отражающих как мир прошлого, так и современные явления действительности).

Согласно ФГОС НОО общеобразовательная школа должна подготовить ответственного гражданина, который способен дать самостоятельную оценку происходящего и организовать свою деятельность, опираясь на интересы окружающих его людей. Решить эту задачу можно, только если формировать устойчивые духовно-нравственные свойства личности школьника, личностное отношение к окружающим, развитые этические, эстетические и духовно-нравственные нормы. Однако, в настоящее время не все педагоги владеют специальной подготовкой и не могут на достаточно высоком уровне осуществлять обучение младших школьников по современным программам литературного чтения.

На основе этого, можно говорить о том, что проблема формирования духовно-нравственных и эстетических качеств посредством народных и литературных сказок недостаточно разработана, что приводит к возникновению противоречия между признанием значимости проблемы развития духовных качеств у младших школьников в современных условиях и неразработанностью этой проблемы на программно-методическом уровне.

В ходе исследования были использованы труды Н.Ф. Астаськова, Г. А. Белова, А.И. Булычева, А.Д. Буханоца, В.В. Виноградова, О.М. Дьяченко, Н.И. Ефимова, Д.С. Лихачева, Н. Я. Михайленко, О. К. Репина, Л. Г. Ткаченко, М.Ю. Обухова, Л.Б. Фесюкова, Г.С. Шимохна и др.

Объект исследования: процесс начального литературного образования младших школьников. Предмет – методика изучения волшебных сказок в

начальной школе. Цель - на основе анализа программ по начальному литературному образованию и опыта работы с волшебными сказками в начальной школе разработать и апробировать эффективную методику освоения младшими школьниками элементарных принципов сюжетосложения.

Задачи исследования:

- 1 проанализировать научную и методическую литературу по проблеме исследования;
- 2 раскрыть понятие, элементы и значение сюжета и сюжетосложения в начальной школе;
- 3 провести анализ программ по изучению сказок в начальной школе;
- 4 охарактеризовать методику изучения сказки в начальной школе;
- 5 провести опытно-экспериментальную работу по работе со сказкой и ее сюжетосложению в начальной школе на примере волшебных сказок на уроках и посредством внеклассной работы.

Методы исследования:

- 1 теоретические методы исследования: анализ научной психолого-педагогической и методической литературы, синтез, сравнение;
- 2 эмпирические методы: анализ образовательных программ, диагностические срезы развития детей, педагогический эксперимент, количественный и качественный анализ экспериментальных данных;
- 3 методы математической статистики – обработка данных эксперимента.

Практическая значимость исследования обусловлена разработкой и апробацией методики работы с сюжетом и принципами сюжетосложения в начальной школе на примере волшебных сказок.

Структура работы состоит из введения, двух разделов, заключения, списка использованных источников и приложения.

Основное содержание работы. Во Введении определены актуальность, объект, предмет, цель, задачи исследования, охарактеризована структура работы.

Первый раздел посвящен теоретическим аспектам исследования, здесь автор раскрывает существенные для работы определения, например, выделяются два подхода к категориям сюжета и фабулы:

1) инструментальный подход, когда эти категории служат средством анализа художественного произведения;

2) объектный подход, когда сами эти категории непосредственно становятся предметом литературоведческого анализа.

В качестве рабочего определения сюжета предлагается понимать последовательность действий в произведении, художественно организованная через пространственно-временные отношения и организующая систему образов. Большое внимание в работе автор уделяет изучению исследования В.Я. Проппа, выделяя при этом, экспозицию сказки, сказочных персонажей, структуру сказок.

Обращаясь к вопросам методики автор на основе анализа литературы психолого-педагогической направленности сделал вывод о том, что восприятие волшебной сказки младшими школьниками имеет свои особенности:

- младший школьник является «наивным реалистом», так как он не осмысливает специальных законов построения художественного текста и не замечает формы произведения. Художественное произведение воспринимается ими как описание случая, имевшего место в действительности, они не пытаются определить авторскую позицию, не обобщают прочитанное;

- ребенок взаимодействует с содержанием сказки с двух сторон – с позиции восприятия сказочной (недействительной, выдуманной) и с позиции собственной познавательной (реальной) установки;

- младшему школьнику присущ фрагментарный уровень восприятия. Внимание младших школьников сосредоточено на отдельных событиях. Они не могут установить связь между эпизодами, поэтому у них отсутствует целостное представление о произведении.

- младшие школьники в возрасте 7-9 лет не могут по описанию воссоздать в воображении образ ранее неизвестного предмета, а воспринимают его только на эмоциональном уровне: «страшно», «смешно» и т.д.

В работе отмечается, что наиболее эффективным приемом развития навыка говорения является пересказ прочитанного. Его необходимо начинать практиковать в третьем классе, когда школьники уже имеют определенный запас слов.

Следует отметить, что из видов рассказывания литературных произведений в школе, особенно в младших классах, чаще всего применяется подробное рассказывание, или, как его чаще называют, рассказывание, близкое к тексту. Подробное рассказывание имеет своей целью, прежде всего, обогащение речи учащихся. Запомнившиеся слова и выражения писателя обогащают речь ученика. Такой рассказ существенно влияет и на нравственное и на эстетическое воспитание, давая возможность ученику вновь воспроизвести литературное произведение и его пережить. Этот вид рассказывания развивает и память ученика.

Младшие школьники с желанием рассказывают сказки, сохраняя сказочные образные выражения и изобразительные средства (сравнения, эпитеты), а также принятый в сказках своеобразный синтаксический строй речи, структуру предложений, живость повествования.

Анализ программ показал, что по требованиям ФГОС НОО ученик должен называть и приводить примеры: литературных (бытовых, волшебных, о животных) сказок; произведений фольклора (пословицы и поговорки, загадки, сказки, сказы, легенды, предания, былины); различать, сравнивать: произведения фольклора (загадка, пословица, песенка,

скороговорка), сказки народные и литературные, жанры детской художественной литературы (сказка, рассказ, стихотворение, пьеса, баллада, очерки, мифы).

На взгляд автора корпус произведений литературной сказки наиболее широко представлен в УМК «Перспектива». Литературная сказка включает в себя знакомство младших школьников с зарубежными авторами. Произведения в УМК «Школа России» представлены классикой отечественной и зарубежной словесности. Методические подходы и задания по изучению литературных сказок более широко представлен так же в УМК «Школа России».

Отметим, что в школе (являющейся базой нашего исследования) применяется УМК «Школа России», в основу комплекса уроков которой, были положены волшебные сказки. На наш взгляд интересной в рамках нашей темы является методическая разработка, представленная в данном УМК как написание собственной сказки по предложенной теме с последующим коллективным обсуждением созданных текстов, что позволяет исследовать особенности сюжетосложения с учениками начальной школы. Однако интересным к применению УМК в рамках изучаемой темы следует считать УМК «Перспектива», в котором наибольшее внимание уделяется изучению волшебной сказки.

Изучив особенности методической работы над сказками, автор выделил алгоритм анализа сказки и характеристики образа-персонажа на уроке литературного чтения. Изучая портрет литературного героя, необходимо исходить из принципа целостного изучения литературного произведения, не разделяя работу по изучению портрета от понимания авторского замысла. При работе над сказкой необходимо составлять вопросы для осмысления произведения, коллективно обсуждать поступки героев, их поведение, соотносить героев и их характеристики, анализировать иллюстрации к произведению.

Второй раздел исследования предполагал опытно-экспериментальную работу. В результате анализа уровня литературного развития детей в процессе констатирующего этапа был выявлен недостаток в понимании сюжетосложения произведений (в том числе сказок), уровень начитанности оказался средний (6 из 10 детей показали знание отдельных произведений из школьной программы), уровень читательского восприятия оказался низким (3 из 10 детей не воспринимают и не запоминают сюжет произведений школьной программы), при анализе диагностики навыков анализа произведения был показан хороший уровень 7 из 10, что говорит об аналитических способностях детей в данном классе, умении выделять из текста главное.

Оценка уровня развития речи составила 5 из 10. В целом класс допустил много ошибок, что можно расценивать как некоторые пробелы в знании материала с урока литературного чтения и недостаток читательского опыта.

Высокий уровень сформированности эмоционально-ценностного отношения к жизненным ценностям показали 2 учащихся. Средний уровень показали 6 учащихся. Низкий уровень выявлен у 2 учащихся.

Работа по обучению младших школьников способам сюжетосложения в условиях начальной школы была организована по двум направлениям:

I Классическая урочная деятельность

II Внеурочная деятельность:

- 1) театрализованные постановки,
- 2) творческие задания и викторины.

При изучении сюжетосложения волшебных сказок рекомендуются следующие приемы работы: выборочное чтение, ответы на вопросы и постановка вопросов самими учащимися, выразительное чтение эпизодов или всей сказки, устное рисование одного из персонажей сказки, подбор подписей к иллюстрациям словами текста (своими словами), художественное рассказывание по иллюстрации, составление своей

иллюстрации к сказке, составление плана сказки (картинного, словесного), пересказ близко к тексту и выборочный (отдельный эпизод), составление характеристики персонажа сказки, чтение в лицах, инсценирование эпизодов, творческий пересказ с введением новых персонажей, необычных предметов в сюжетную канву сказки. Методическая схема изучения сюжетосложения волшебной сказки может быть следующей:

1. выяснение конкретного содержания сказки;
2. выделение персонажей сказки, разграничение их ролей; определение места действия (обычный мир или иной), последовательности событий; определение характерных черт на основании поведения и поступка героя (персонажа);
3. выяснение причин поведения; обсуждение взаимоотношений героев;
4. словесное описание по воображению персонажей сказки, эпизодов;
5. сравнение персонажей;
6. определение основной мысли сказки (что одобряется или осуждается в сказке);
7. определение личного отношения к персонажам сказки, событиям, высказывание оценочных суждений;
8. наблюдения над жанровыми особенностями сказки (композицией, сказочными выражениями, яркими изобразительными средствами);
9. чтение в лицах либо инсценирование эпизодов (какая-либо творческая работа);
10. «расшатывание» сказки и предложение самостоятельно составить концовку произведения на основе правил сюжетосложения.

В результате проведенной работы по формированию навыка сюжетосложения в ходе уроков чтения удалось повысить творческое воображение. Повышение творческого воображения произошло за счет создания нами педагогических условий, при которых учащиеся начальной школы смогли раскрепоститься и проявить инициативу и творчество в создании игровой обстановки в соответствии с темой игры и с учётом мнения партнёров по игре. Созданное нами игровое пространство не ограничивало, а наоборот, способствовало проявлению всех компонентов творческого воображения в театрализованных играх детей.

Оценка динамики проведенной работы осуществлялась по выделенным нами количественно-качественным критериям в ходе проведения викторины.

После проведенных занятий была проведена повторная диагностика уровня литературного развития детей, исходя из проведенного исследования по преподаванию волшебных сказок в начальной школе, у детей в целом повышается начитанность, уровень читательского восприятия, дети овладевают навыком анализа произведений и его понимания, увеличивается уровень развития речи.

На контрольном этапе так же была проведена диагностика уровня форсированности эмоционально-ценностного отношения к жизненным ценностям в экспериментальной группе после проведения работы с классом по сказкам. Высокий уровень сформированности эмоционально-ценностного отношения к жизненным ценностям показали 8 учащихся. Средний уровень показали 2 учащихся. Низкий уровень выявлен у 0 учащихся.

Диагностика заинтересованности младших школьников в групповой работе сюжетосложения волшебных сказок показала, что большая часть класса весьма увлеклась процессом, так в результате проведенной работы 9 из 10 детей с увлечением работали в коллективе класса и активно развивали сюжет сказки.

Заключение. В первом разделе были исследованы теоретические аспекты темы: даны основные определения сюжет и сюжетосложения,

структуры сказки, проанализированы различные точки зрения на этот счет. Среди вопросов методики существенное внимание было уделено возрастным стадиям восприятия волшебной сказки, выявлены различные методы и приемы работы над сказкой в начальной школе, выделен алгоритм анализа сказки и характеристики образа-персонажа на уроке литературного чтения.

Был проведен анализ программ по изучению сказок в начальной школе. На наш взгляд корпус произведений литературной сказки наиболее широко представлен в УМК «Перспектива». Литературная сказка включает в себя знакомство младших школьников с зарубежными авторами. Произведения в УМК «Школа России» представлены классикой отечественной и зарубежной словесности. Методические подходы и задания по изучению литературных сказок более широко представлен так же в УМК «Школа России». В школе (являющейся базой нашего исследования) применяется УМК «Школа России», в основу комплекса уроков которой, были положены волшебные сказки.

В ходе опытно-экспериментальной работы нами было проведено диагностическое исследование уровня развития литературного развития младшего школьника и её анализ, а так же духовно-нравственных качеств учащихся начальной школы, разработан и реализован на практике комплекс уроков по изучению сюжета и сюжетосложения волшебной сказки, выявлена положительная динамика развития духовно-нравственных качеств младших школьников, на основании чего сформулированы следующие выводы:

- использование произведений устного творчества (волшебных сказок) обогащает эмоциональный мир младших школьников духовно-нравственными переживаниями посредством русских народных сказок;
- у детей в целом повышается начитанность, уровень читательского восприятия, дети овладевают навыком анализа произведений и его понимания, увеличивается уровень развития речь;
- разработанный нами комплекс уроков способствует развитию духовно-нравственных качеств (любовь и уважение к родным и близким, к культуре

своего народа, ответственность, доброжелательность, уважение, честность) у детей младшего школьного возраста;

- реализация на практике разработанного нами комплекса уроков по изучению русской народной сказки оказывает положительное влияние на развитие духовно-нравственных качеств учащихся. Так, данные, полученные после проведения контрольных диагностических исследований по окончании экспериментальной работы показали, что высокий уровень развития духовно-нравственных качеств повысился, что свидетельствует об эффективности проведенной нами психолого-педагогической работы по развитию духовно-нравственных качеств младших школьников посредством русской народной сказки.

Подводя итог всему вышесказанному, можно сделать вывод о том, что литературное чтение является перспективной областью знаний для формирования универсальных логических действий учащихся начальной школы.