

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра начального языкового и литературного образования

**РАБОТА НАД СОЧИНЕНИЯМИ ОЦЕНОЧНОГО ТИПА  
В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

АВТОРЕФЕРАТ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 511 группы  
направления 44.03.01 Педагогическое образование  
профиля «Начальное образование»  
факультета психолого-педагогического и специального образования

ЛАПШИНОЙ ОКСАНЫ ПЕТРОВНЫ

Научный руководитель  
канд. филол. наук, доцент

\_\_\_\_\_

подпись

дата

Ю.О.Бронникова

Зав. кафедрой  
доктор филол. наук, доцент

\_\_\_\_\_

подпись

дата

Л. И. Черемисинова

Саратов 2019

**Введение.** Актуальность данной темы оценивается с точки зрения федерального государственного стандарта нового поколения (ФГОС НОО), одной из задач которого является формирование полноценной личности младших школьников.

Такое требование федерального государственного стандарта продиктованы поворотом развития общества в сторону технологического прогресса. Человек не может справиться с ритмом жизни и с объёмом окружающей его информации. В связи с этим первостепенной задачей является формирование умения младших школьников писать сочинения, в частности, оценочные сочинения.

Как нам известно, многие психологические процессы связаны между собой, воображение связано с речью, речь с письмом, письмо – с мелкой моторикой, которая, в свою очередь, влияет на воображение и умственные способности организма. Воображение и речь – обязательные условия для создания полноценной личности, свободно ориентирующейся в социуме. Следовательно, данные способности необходимо развивать в полной мере.

Одним из способов развития речи и воображения в школе является написание сочинений разного типа. Сочинение в начальной школе – это первые попытки ребенка выразить окружающий его мир во внутреннем своем отображении, передать свое отношение к каким-то проблемам. Сочинение заставляет ученика упорядочить свои мысли в соответствии с требованиями времени, учит красиво высказываться, кроме этого, обогащает язык и учит грамотности. С помощью сочинений обучающийся может привести в систему впечатления и наблюдения, осознать свой жизненный опыт, установить причинно-следственные связи, определить отношение к тем или иным фактам.

*Объектом* исследования выступает работа над сочинением в начальной школе.

*Предмет* исследования – написание сочинений оценочного типа младшими школьниками.

*Цель* данной работы – показать особенности построения сочинений оценочного типа и разработать рекомендации по улучшению качества их написания.

Для достижения данной цели необходимо решить следующие *задачи*:

1. Изучить типологию сочинений в начальной школе и сущность категории оценки.
2. Изучить особенности работы над сочинениями различного типа.
3. Провести констатирующий эксперимент по написанию оценочного сочинения.
4. Разработать упражнения по улучшению качества написания сочинения оценочного типа.
5. Провести контрольный эксперимент и проанализировать его результаты.

В процессе написания работы использованы следующие *методы*:

- теоретические (анализ, синтез, сравнение, классификация, моделирование);
- эмпирические (эксперимент);
- статистические (составление статистических таблиц, анализ статистических данных).

Экспериментальная база исследования – МКОУ СОШ с. Крутояр Екатериновского района Саратовской области

Данная работа состоит из введения, двух разделов, заключения, списка использованных источников, приложения.

**Основное содержание работы.** Категория оценки – это совокупность языковых единиц разного уровня, которые объединяются одной оценочной семантикой и выражают положительное или отрицательное отношение автора к содержанию речи.

Термин «оценка» связан с термином «ценность». Ценностью наделен каждый предмет, слово, фраза, которые использует человек в своей жизни. Ко всему, чему человек дает определение и использует в жизни, можно привязать

понятие «ценности»: природа, вещи, искусство, отношение к какому-либо человеку или какой-либо группе людей, различные явления, происходящие вокруг и т.д. Понятие «ценность» подразумевает определенное отношение к предмету – в основном положительное, именно с помощью этого мы можем отличить «ценность» от «оценки».

Оценка как ценностная сторона значения может быть представлена различными средствами выражения. Может ограничиваться частью слова, а может составлять целое предложение, некоторое объединение слов. Ее часто выражают аффиксы (дуб-дубок) и различного рода лексемы (девочка – *умничка*, черный – *плохой*, событие – *счастье* – каждое второе слово является оценочным и имеет оценочные элементы). Существуют целые пласты лексики, которые нужны для выражения оценки. Это, прежде всего, прилагательные и наречия, содержащие в себе оценочный смысл (отличный, великолепный, блистательный, превосходный, прекрасно, плохо и т. п.). В зависимости от того, какие признаки используются, оценки принято разделять на внутренние и внешние. Внутренние – отражают эмоции говорящего, чувства, ощущения, которые связаны с симпатией или антипатией. Внешние – связаны с психологической (когнитивной) сферой, они формируются отношением ментальной и социальной природы окружающей человека действительности.

Н.Д. Арутюнова [1] выделяет следующие виды оценок:

1. Сенсорно-вкусовые или гедонистические оценки (приятный – неприятный, вкусный – невкусный, привлекательный – непривлекательный, душистый – зловонный; то, что нравится – то, что не нравится и др.); это наиболее индивидуализованный вид оценки.

2. Психологические оценки разделяются еще на два вида:

а) интеллектуальные оценки (интересный, умный, увлекательный, захватывающий, глубокий, неинтересный, неувлекательный, скучный, банальный, поверхностный, глупый);

б) эмоциональные оценки (радостный – печальный, веселый – грустный, желанный – нежеланный, нежелательный, приятный – неприятный);

Интеллектуальные и эмоциональные – оценки, вытекающие из синтеза сенсорно-вкусовых и психологических оценок (красивый — некрасивый, прекрасный — безобразный, уродливый).

Первые две категории Н. Д. Арутюнова относит к сенсорным оценкам.

3. Эстетические оценки – вытекающие из синтеза сенсорно-вкусовых и психологических оценок (красивый –некрасивый, прекрасный –безобразный).

4. Этические оценки (моральный –аморальный, нравственный – безнравственный, добрый – злой, добродетельный –порочный и др.).

Эстетические и этические категории оценки относятся к сублимированным оценкам.

5. Утилитарные оценки (полезный – вредный, благоприятный – неблагоприятный).

6. Нормативные оценки (правильный – неправильный, корректный – некорректный, нормальный – аномальный, ненормальный; стандартный – нестандартный, бракованный; доброкачественный – недоброкачественный, здоровый —больной);

7. Теологические оценки (эффективный – неэффективный, целесообразный – нецелесообразный, удачный – неудачный).

Отметим, что три последних категории оценки являются рациональными оценками.

В различных видах сочинений мы можем встретить оценочные высказывания, с помощью которых обучающийся может выразить свою позицию по отношению к чему-либо (отдых, игра, фильм). В целом такие сочинения являются одними из самых сложных, т.к. обучающиеся в полной мере не умеют строить оценочные высказывания. Анализ оценочных высказываний младших школьников, проведенный В. А. Шуритенковой, показал, что:

- в свободном, непринужденном общении оценочные высказывания детей более эмоциональны и богаты с точки зрения используемых интонационных,

лексических и синтаксических средств, нежели в учебной ситуации (произвольные);

- структурно все высказывания мало развернуты, в них наличествует собственно оценка и отсутствует ее аргументация и рекомендации;
- некоторые дети вообще не смогли создать произвольного оценочного высказывания.

В непринужденной обстановке многие дети используют для выражения оценки невербальные средства; богаче, чем в произвольных оценочных высказываниях словарь детей, но, к сожалению, в него входит бранная лексика (дурак, идиот, тупица), и жаргонизмы (потрясно, классно, крутой, клево); не так часто дети используют лексику с суффиксами субъективной оценки (хвастуша, бедненький, солнышко).

Средства выражения оценки в детских оценочных высказываниях включают, как правило, общеоценочные глаголы (люблю, нравится, не нравится, понравилась); наречия и прилагательные (хорошо / плохо, хороший / плохой, красиво / некрасиво, правильно, правильный, верно, нормально). В целом следует отметить однообразие оценочных средств языка, используемых младшими школьниками, и их структурное и языковое несовершенство.

Но для детей младшего школьного возраста в ситуациях непринужденного общения характерно употребление оценочных суждений. «Развернутые оценочные высказывания в речи детей появляются преимущественно в ситуациях, мотивирующих их создание. Беден арсенал языковых средств, с помощью которых дети выражают свои оценки, ... следовательно, необходимо обогащать речь младшекласников оценочными средствами языка и специально обучать построению оценочного высказывания» [27, с. 30].

При этом необходимо соблюдать следующие принципы направленности обучения оценочному высказыванию:

- от эмоциональной оценки к рациональной,
- от общей оценки к частной,

-от субъективной оценки к объективной.

Научить строить оценочные высказывания – одна из приоритетных задач многих УМК, которые используются в начальной школе, например:

УМК «Школа России» – начиная со 2-го класса, на уроках русского языка обучающиеся должны уметь строить оценочные высказывания во время диалога.

УМК «Начальная школа 21 века» – в 1-ом классе (4-я четверть) на уроках литературного чтения формируется умение строить оценочные высказывания на основе анализа прочитанного текста; в 4-ом классе – умение писать сочинения с использованием оценочных суждений.

УМК «Школа 2100» – начиная с 3-го класса, необходимо формировать умение строить оценочные высказывания на основе прочитанного.

УМК «Гармония» – одним из требований, предъявляемым к выпускникам начальной школы, является реализация умения выражать оценочные суждения как устно, так и письменно.

Сочинение – вид письменной работы, представляющий изложение своих мыслей, знаний на заданную тему. Во время прохождения преддипломной практики нами был проведен эксперимент, состоящий из трех этапов, каждый из которых имел следующие цели:

- *констатирующий этап* – выявить первичный уровень умения писать сочинения оценочного типа и строить оценочные высказывания при их написании;
- *формирующий этап* – разработать упражнения, направленные на улучшение качества написания оценочных сочинений, и применить их на практике;
- *контрольный этап* – провести диагностику умений младших школьников после обучающего этапа и проанализировать полученные результаты.

В эксперименте принимали участие учащиеся 4 класса МКОУ СОШ с. Крутояр Екатериновского района Саратовской области в количестве 14 человек. В классе велась только подготовительная работа по написанию сочинения-описания и сочинений других типов, содержащих оценочные

высказывания, предусмотрены они были в конце третьей четверти учебного года, следовательно, у обучающихся еще не было соответствующих навыков по написанию оценочного сочинения. В качестве домашней работы обучающимся было предложено написать сочинение о новом учителе, причем, название сочинения дети должны выбрать сами. Мы предположили, что такой вид работы покажет умение младших школьников выражать свое отношение, используя оценочные высказывания.

Исходя из полученных результатов, отметим, что средний процент раскрытия темы составляет 70%. Это означает, что обучающиеся умеют излагать свою мысль, размышлять над заданной темой сочинения. 65% написавших сочинение следовали плану, причем 11 из них соблюдали его более чем на 50%. Умение использовать оценочные суждения у школьников можно наблюдать и в ситуации, которая не создавала мотивации для выражения оценки – в названии сочинения. Так, несколько обучающихся назвали свое сочинение «Хороший учитель» и выразили оценку на уровне слова и высказывания – эта оценка является общей, эмоциональной и абсолютной. По аксиологической интерпретации она является положительной (мелиоративной). Также было замечено проявление частной, субъективной оценки в названии сочинений «Мой лучший учитель», «Мой молодой учитель». Один из обучающихся свою оценку выразил с помощью субъективного, общего суждения, назвав свое сочинение «Наш лучший учитель».

В основном оценки обучающихся состоят из эмотивного компонента, используются положительные общеоценочные и частнооценочные компоненты. Частная оценка представлена разными видами: сенсорными, рациональными, этическими, эстетическими (приятная, добрая, красивая, умная, строгая, модная, мудрая). Общая оценка выражается словом «хороший» и его производными. В сочинениях оценочные суждения не отличаются разнообразием и часто повторяются даже в пределах одного текста, например: *«Она запомнилась как добрый, отзывчивый и хороший учитель... Она очень добрый и хороший человек»;* *«У нее был добрый взгляд, вежливая по*



*отношению к нам, всегда аккуратно одетая, никогда не ругалась на нас. У нее добрые глаза»; «Оксана Петровна была для меня очень хорошим учителем. Она очень хорошо преподавала у нас уроки. У нее хороший, требовательный голос, а речь интересная».*

При анализе сочинений выяснили, что предпочтение отдается лексическому уровню выражения оценки, словообразовательные, фразеологические и синтаксические уровни не представлены. Оценочная лексика довольно однообразна, наблюдается преобладание общей оценки (лучший, хороший), среди частных оценок преобладают этические (добрая), эстетические (красивая, модная), рациональные (молодая, новый). Для выражения оценочных суждений обучающиеся в основном используют прилагательные, изредка глаголы.

При анализе сочинений были выявлены типичные ошибки. Обучающиеся часто отступают от плана написания сочинения. В некоторых работах поверхностно раскрыта тема. Во многих случаях обучающиеся переходят от оценки к описанию, уходит от объекта оценки к описанию своих представлений: *«Учитель должен быть...»; «Профессия учителя во все времена оставалась наиболее почетной...»; «Умение передать свой опыт молодым, только вступающим в жизнь людям – это талант».*

Часто обучающиеся используют неразвернутые конструкции, несмотря на мотивирующую часть, их оценки категоричны: *«Она добрый и хороший человек»; «Она добрая и умная»; «Хорошо выглядит»; «Аккуратно и модно одета».*

Одной из ведущих функций оценки, реализуемой в сочинениях, является функция выражения (*«Она хороший, добрый учитель»*), в нескольких работах присутствует функция замещения (*«Она объясняет все просто и доступно, она умеет заинтересовать учеников, поэтому на ее уроках всегда интересно»*).

В некоторых сочинениях наблюдается отклонение от плана написания сочинения, два из них написаны в форме письма, а одно в форме благодарности всем учителям.

Проведя анализ сочинений, мы пришли к выводу, что требуется проведение уроков с использованием специального методического материала для улучшения качества составления оценочных высказываний.

Хотя дети в своих сочинениях использовали оценочную лексику, но она довольно однообразна. На наш взгляд, необходимо учить детей пользоваться оценочной лексикой, строить оценочные высказывания и вырабатывать у них умения писать сочинения оценочного типа.

Существует два направления обучения созданию оценочных высказываний: обогащение речи детей средствами языка, используемыми для выражения оценки, и обучение построению оценочного высказывания [28].

Изначально оценка зарождается на уровне подсознания, где человек сравнивает объект оценки с воображаемым идеалом, после этого происходит построение оценочного высказывания, которое выражается на разных уровнях языка. Исходя из этого, можно сказать, что должна проводиться целенаправленная работа по обучению построению оценочного высказывания, причем, на разных уроках (русский язык, литературное чтение). Помимо этого, учитель, обязан задавать уточняющие вопросы при ответе обучающегося, отвечая на которые, обучающийся пока еще неосознанно учится строить оценочные высказывания. На уроках литературного чтения следует обращать внимание детей на такие средства выражения оценки, как метафоры, гиперболы, эпитеты, сравнение и др. На уроках русского языка большое внимание необходимо уделять словарной работе, обогащению словарного запаса словами с оценочной семантикой, составлению с ними предложений. В конце одного из проведенных уроков обучающимся можно дать возможность предположить, какую оценку они могли бы себе поставить, после чего задать уточняющий вопрос, который создаст мотивирующую ситуацию к аргументированному оценочному высказыванию. Так как устная речь тесно связана с письменной, то такие упражнения окажут влияние и на написание сочинений оценочного типа, повысят уровень разнообразности применения оценочных средств.

Помимо описанных выше приемов во время проведения уроков по русскому языку были использованы различные упражнения.

После формирующего этапа был проеден контрольный эксперимент. Обучающимся была предложена тема «Мой любимый фильм/мультфильм».

При анализе полученных результатов заметна положительная динамика. 80% обучающихся раскрыли тему полностью, что на 10% больше, чем на констатирующем этапе. С 65% до 81% увеличился процент следовавших плану написания сочинения.

Количество и разнообразие оценочных слов увеличилось, обучающиеся стали меньше использовать общую оценку, выраженную словами «хороший/плохой».

Как и в констатирующем эксперименте, наиболее частотной является лексическая оценка, она составляет основную массу употребляемых слов с оценочной семантикой, но младшие школьники при написании сочинения стали использовать фразеологизмы в оценочных высказываниях (*тяжелое бремя кольца; преодолели все преграды; они доказывают недоказуемое; у разбитого корыта; развели бардак*), словообразовательную (бабка; старичок; курочки) и синтаксическую (*Такая красота! А как он поет!*) оценку.

Обучающиеся используют для построения оценочных высказываний все виды частнооценочных компонентов, наиболее употребляемые:

Сенсорно-вкусовые – любимый 9; нравится 8.

Этические – добрый 4.

Психологические – интересный 8 (интеллектуальная); смешной 4 (эмоциональная).

Несмотря на большое количество абсолютных оценок, сравнительная выявляется чаще (лучше, сильнее, самый лучший).

В основном, оценки школьников содержат эмотивный компонент (нравится, люблю, грустный, впечатляет и т.д.), но по сравнению с результатами констатирующего этапа, количество рациональных оценок увеличилось (*нравится этот сериал, они доказывают недоказуемое; нравится*

*Джинджер, она интересная, постоянно придумывает, как сбежать из курятника; Миша всегда заботится о Маше, хотя и делает вид, что сердится).* Было выявлено проявление рекомендации в оценке («*Прекрасный фильм, рекомендую смотреть детям и взрослым*»).

Исходя из полученных результатов можно отметить, что предложенная система упражнений является целесообразной: оценочные высказывания стали более обдуманными и обоснованными, лексика - более разнообразной, у детей появилась потребность выражать свое отношение к происходящим событиям, явлениям и предметам действительности.

**Заключение.** Проанализировав полученный в ходе исследования материал, можно сделать следующие выводы:

1. Оценка у младших школьников реализуется на всех уровнях языка, но в разной мере. Наиболее доступной для детей является лексико-семантическая оценка, которая представлена как общеоценочными, так и частнооценочными словами.

2. Оценочная лексика младших школьников достаточно разнообразна, одним из ее существенных признаков является эмоциональная окрашенность.

3. Оценочная лексика проявляется в качестве элемента описания (красивое платье), как мотивация (это интересно, хорошо ...); в качестве главной темы или цели текста (мне нравится ..., я хочу об этом рассказать);

4. Проявляется как в мотивирующих, так и не мотивирующих к оценке ситуациях.

Овладение способами и средствами выражения оценки, умение их использовать должно закладываться в дошкольный период и получать всеобъемлющее развитие в начальных классах.