

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕН-
НЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра начального языкового и литературного образования

ИЗУЧЕНИЕ ЛИРИКИ А. Н. ПЛЕЩЕЕВА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 511 группы
направления 44.04.01 «Педагогическое образование»
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

НИКИФОРОВОЙ ЯНЫ ВЛАДИМИРОВНЫ

Научный руководитель:

канд. филол. наук, доцент

О.Я. Гусакова

Зав. кафедрой

доктор филол. наук, профессор

Л.И. Черемисинова

Саратов 2019

Введение. В настоящее время главной целью образования и воспитания детей в современных школах является становления полноценной личности и развитие эмоциональной сферы ребенка. Таким образом, главной задачей системы образования является формирование у человека желания к саморазвитию и самообразованию, способность использовать необходимые качества для комфортной жизни в открытом обществе.

Важным фактором для формирования социальной и коммуникативной базы у человека, является чтение. Основным элементом в изучении литературного творчества является лирическая поэзия. Позволяя ученикам с младших классов открывать и понимать «прекрасное», развивать эстетический взгляд и строить гуманистические идеалы, лирика позволяет сохранять интеллектуальную культуру общества.

Изучение лирических произведений в образовательных учреждениях позволяет воспитать в ребенке нравственность, учит его четко выражать свои мысли и понимать свое человеческое «Я». Пейзажная лирика начиная с младшего школьного возраста развивает у учащихся интерес и любовь к окружающему миру, к осознанию своего места в этом мире.

Увеличение процессов информатизации и объема информации для восприятия и обработки требуют разработки новых подходов к изучению чтения в целом и к лирике в частности. Современные приемы изучения лирических произведений позволяют ученикам лучше понимать изображенные авторами стихотворений чувства и переживания, открывать глубину заложенного в них смысла.

Простота и легкость повествования в лирических произведениях, вошедших в круг детского чтения, стиль написания и затронутые в них темы, могут сформировать неверное представление о том, что изучение стихотворений не представляет трудностей для понимания и анализа школьниками младших классов. Напротив, методически грамотное преподавание имеет еще большую роль

в освоении и изучении лирики. Оно требует от учителя глубоких литературоведческих знаний, а также знания специфических методов анализа лирически в школе и психологии учащихся младшего школьного возраста.

Сказанным выше определяется *актуальность* темы выпускной квалификационной работы.

Объектом исследования является процесс изучения лирики А. Н. Плещеева в начальной школе.

Предмет исследования – методы и приемы изучения произведений А. Н. Плещеева в начальной школе.

Цель исследования – на основе изучения поэтики произведений А. Н. Плещеева разработать систему уроков по изучению лирики поэта в начальной школе.

Достижение поставленной цели обеспечивалось решением следующих *задач*:

- изучить и систематизировать научно-методическую литературу по теме исследования;
- уточнить специфические черты лирики как рода литературы, а также связанные с ней особенности анализа лирического произведения;
- изучить особенности поэтики произведений А. Н. Плещеева, вошедших в круг детского чтения;
- уточнить особенности восприятия лирики детьми младшего школьного возраста;
- определить эффективные приемы работы над лирическим произведением в начальной школе;
- провести анализ программ по литературному чтению с целью выявления в них установок на изучение лирики как специфического рода литературы, а также анализ методического аппарата учебников по литературному чтению с целью определения его соответствия специфике лирики А. Н. Плещеева;

– разработать модели уроков по изучению лирики поэта в начальной школе.

Для реализации поставленных задач использовались следующие *методы* исследования:

– теоретические (анализ психолого-педагогической и литературоведческой литературы по теме исследования);

– эмпирические (анализ УМК и методических руководств по теме исследования, разработка конспектов уроков).

Теоретической основой исследования являются труды филологов, методистов по различным аспектам изучаемой проблемы.

Практическая значимость выпускной квалификационной работы заключается в возможности использования ее результатов учителями начальной школы, а также студентами факультета психолого-педагогического и специального образования в процессе прохождения педагогической практики.

Основное содержание работы. Работа по теме исследования проводилась в несколько этапов.

На первом этапе обосновывалась актуальность темы выпускной квалификационной работы, определялись объект, предмет, цель, задачи и методы исследования.

На втором этапе подробно рассматривались особенности лирики как рода художественной литературы.

Результатами исследования стали следующие выводы.

Лирика как род литературы имеет характерные свойства, которые отличаются от эпоса и драмы. Поэтому к лирическому произведению неприменимы многие приемы анализа эпических и драматических произведений, для анализа лирики литературоведение выработало свои приемы и подходы.

Сюжет в лирике выступает лишь средством психологической выразительности, а принципиальную значимость приобретает анализ лирического героя.

Лирика тяготеет к малому объему и, как следствие, к напряженной и сложной композиции. В ней применяются композиционные приемы повтора, контраста, градации, параллелизма. Слово в стихе более нагружено эмоциональным смыслом. Лирика может стать средством духовного обогащения и нравственного воспитания учащихся только в том случае, когда они научатся понимать её идейно-эстетическое богатство, воплощенное в специфической форме лирического монолога.

На третьем этапе рассматривалась поэтика произведений А. Н. Плещеева, вошедших в круг детского чтения

Результатами исследования стали следующие выводы.

Лирика А. Н. Плещеева обогащает и развивает детскую способность к выражению собственного эмоционального состояния, учит видеть прекрасные моменты даже в незначительных проявлениях жизни, радоваться и быть счастливым.

Простота повествования, добродушность и теплота произведений поэта позволяет ребенку понять глубинный смысл жизни природы, увидеть ее краски и звуки.

Творчество Плещеева является мощным средством для интеллектуального, нравственного и эстетического воспитания ребенка. Чтение его произведений обогащает детскую речь, формирует эмоциональное состояние и воспитывает гуманные чувства.

Четвертый этап работы был посвящен анализу работы с произведениями детской поэзии на уроках литературного чтения. На этом этапе проводился анализ УМК и методического аппарата школьных учебников по литературному чтению (2-3 классы) с целью выявления их методических возможностей по изучению лирических произведений А. Н. Плещеева.

Нами были проанализированы учебники по литературному чтению, а именно: УМК «Школа России» (автор Л. Ф. Климова), УМК «Школа России»

(авторы Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, Л. А. Виноградская) и УМК «Начальная школа 21 века» (авторы Л. А. Ефросинина, М. И. Оморокова).

Сравнение современных программ и учебников по литературному чтению показал, что изучение пейзажной лирики занимает важное место на уроках литературного чтения в начальной школе. Рассмотренные нами УМК могут помочь учителю организовать работу над лирическим произведением, способствующую повышению уровня литературного развития младших школьников работу над лирическим произведением. Однако работа по постижению специфики лирики А. Н. Плещеева эффективнее всего ведется в рабочей программой по литературному чтению 1-4 классов разработанной Л. Ф. Климовой (УМК «Школа России»). Все произведения в нем подобраны в соответствии с возрастными особенностями детей. После каждого стихотворения предлагаются задания для анализа текста, помогающие определить чувства лирического героя, и творческие задания на развитие воображения. Перед чтением произведения проводится работа со словарем. Интересные задания раскрывают уровень восприятия учащимися произведения.

С целью найти оптимальные методические решения для комплексного изучения в начальной школе творчества А. Н. Плещеева, нами была разработана система уроков на основе изучения произведений пейзажной лирики А. Н. Плещеева.

Результаты проведенной работы позволили сделать следующие выводы:

Уроки по изучению лирики способствуют повышению уровня читательских умений, а также помогает формировать духовно развитую личность. Для полноценного изучения особенностей восприятия лирики детьми младшего школьного возраста ставились целесообразные задачи и применялись различные приемы работы над лирическим произведением.

Конспекты уроков были составлены нами с учетом методических рекомендаций по изучению лирики, разработанных М. П. Воюшиной, которые

предусматривают выбор деятельности (приемов и методов) в зависимости от целевой установки урока. Использовались ряд приемов, которые помогают учащимся достигнуть яркого восприятия художественных образов: предварительная беседа или рассказ учителя, работа над изобразительными средствами языка, анализ образно-тематической и строфической композиции произведения, разные виды чтения и др.

Много внимания на уроках уделялось подготовке к выразительному чтению стихотворений, процессу поиска нужной интонации, обоснования варианта чтения, что является процессом осмысления идеи стихотворения. Выразительное чтение на уроках выступило как результат анализа, как обобщение тех размышлений и переживаний, к которым пришли дети с помощью других приемов анализа текста.

В начале работы во 2 классе было выявлено, что уровень сформированных знаний, умений и навыков недостаточно высок для восприятия пейзажной лирики и существуют проблемы у младших школьников при работе с художественным текстом. А именно: вычленение взаимосвязанных компонентов живописного образа; выявление особенностей композиционного построения произведения; работа над выразительными средствами языка.

Учащиеся охотно работали со словарем, подбирали синонимы к словам, требующим разъяснения. Все школьники с удовольствием выполняли задания творческого характера.

Самое главное, работа с лирикой А. Н. Плещеева позволила вызвать эмоциональный отклик у младших школьников, тем самым помогая детям высказать свое мнение о прочитанном, средством выразительного чтения.

Анализ уроков в 3 классе выявил, что уровень восприятия младших школьников повысился. Они уже знакомы с творчеством А. Н. Плещеева со 2 класса, у них есть некоторый опыт работы с лирикой. Третьеклассники легко ориентируются в построении и содержании стихотворения, быстро находят

рифмующиеся строки, самостоятельно оценивают свое чтение. Дети стали выразительнее читать, находить образные средства, объяснять их, т.е. учащиеся стали понимать специфику лирики и пропускать стихи через свою душу.

Заключение. Важным фактором в школьной программе для формирования социальной и коммуникативной базы у человека является чтение. Одним из основных элементов в изучении литературного творчества является лирическая поэзия.

Изучение лирических произведений в младших классах играет важную роль в развитие художественного мышления у ребенка и имеет воспитательное значение, помогает в духовном и нравственном обогащении. Слово поэта воспитывает культуру чувств.

Все современные школьные программы по литературному чтению отводят большое количество часов на изучение лирики. На уроках литературного чтения в первой четверти младшие школьники изучают стихотворения о природе. Они возбуждают интерес и воспитывают любовь к окружающему миру, к правильному восприятию себя в этом мире.

В период становления личности лирика формирует у детей гуманистические идеалы и эстетические потребности. Отражение в лирических произведениях эмоционального состояния, передача глубины чувств автора, побуждает читателя лучше понимать людей, расширять рамки своего восприятия.

Проблема изучения поэтических произведений младшими школьниками связана, прежде всего, со специфическими особенностями лирики как особого рода художественной литературы, в котором действительность отражается путем передачи глубоких, душевных переживаний, мыслей и чувств автора.

Изучение лирики в начальной школе требует от педагога глубокого литературоведческого знания и методического мастерства. Заложенный автором лирических произведений смысл необходимо найти и проанализировать, что позволяет учащемуся более глубоко почувствовать переживания писателя. Для то-

го, чтобы познакомить школьника с лирическим произведением, нужно не просто показать ему те или иные стихотворения, необходимо показать миропонимание автора, научить общаться с лирикой и передавать все чувства лирического героя через выразительное чтение.

При анализе лирического произведения эффективно использование следующих приемов: подготовка к выразительному чтению; стилистический анализ текста; анализ композиции, иллюстрирование.

Предложенная нами система уроков направлена, в первую очередь, на изучение специфики лирических произведений. В ходе разработки данной системы были выявлены наиболее эффективные методы и приемы работы с литературными произведениями А. Н. Плещеева.