

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра начального языкового и литературного образования

**Проблемы освоения младшими школьниками
литературоведческих понятий**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

по направлению 44.03.01 Педагогическое образование,
профиль подготовки «Начальное образование»
студентки 5 курса 512 группы
факультета психолого-педагогического и специального образования

Рыбалкиной Дарьи Игоревны

Научный руководитель

канд. филол. наук, доцент

дата, подпись

А.Б. Щербаков

Заведующий кафедрой

доктор филол. наук, доцент

дата, подпись

Л.И. Черемисинова

Саратов 2019

Введение. Актуальность исследования. В последние годы прослеживается весьма интенсивное реформирование образовательной системы. Одним из главных направлений общегосударственной политики считается становление и развитие у учащихся современного миропонимания, формирование креативных возможностей и умений самостоятельного научного познания, самообразования и самореализации личностной сущности. Принимая это во внимание, все больше интереса уделяется поиску и разработке методов рационального освоения основ науки (определенной системы понятий) в целостности с формированием когнитивной активности и теоретического мышления школьников.

Существенную роль в решении вышеуказанных задач играет успешное освоение младшими школьниками литературоведческих понятий.

Объектом исследования является процесс литературного образования в начальной школе. А **предметом** – содержание, методы, приемы и виды образовательной деятельности, направленные на формирование литературоведческих понятий у младших школьников.

Цель исследования – теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность методики формирования литературных понятий у учащихся начальных классов.

Гипотеза исследования: эффективность процесса формирования литературных понятий у учащихся будет выше, если:

- овладение литературными понятиями будет осознаваться учащимися как необходимое условие адекватного восприятия, анализа и интерпретации художественных произведений;

- процесс формирования литературных понятий будет носить системный характер и проходить поэтапно;

- в процессе формирования литературных понятий будут использоваться различные методы, приемы и виды учебной деятельности, которые помогут учащимся освоить основные черты литературных понятий

и будут способствовать развитию их самостоятельной познавательной деятельности;

- литературные понятия будут использоваться в качестве постоянного инструмента при изучении художественных произведений.

Для достижения цели и проверки правильности гипотезы решались **следующие задачи:**

- выяснить реальное состояние изучаемой проблемы в области философии, филологии, психологии, педагогики, методики преподавания литературы и школьной практики;

- разработать методику формирования литературных понятий;

- апробировать эффективные методы, приемы и виды образовательной деятельности, направленные на формирование литературных понятий;

- выявить психолого-педагогические условия для эффективного формирования литературных понятий.

Методологическую основу исследования составили принципы диалектической философии о взаимодополняемости понятийной и образной форм мышления, интерпретации категории понятия как формы мышления и формы знания, системного подхода к процессу формирования понятий.

Теоретической основой исследования стали труды о соотношении науки и искусства (А. Бушмин), о литературоведческой терминологии (Б. Мейлах), о системном изучении мировой литературы (М. Храпченко). Психолого-педагогические исследования об особенностях мыслительной деятельности учеников, развивающем обучении, педагогике сотрудничества (Л. Выготский, П. Гальперин, В. Давыдов и др.), исследования об изучении элементов теории литературы и формирования литературоведческих понятий в школе (В. Водовозов, М. Снежневская и др.); нормативные документы, определяющие правовую основу функционирования образования, особенности процесса преподавания дисциплин художественно-эстетического цикла.

Практическая значимость исследования заключается в экспериментальной проверке предложенной методики формирования литературоведческих понятий и возможности ее внедрения в учебный процесс, что будет способствовать росту читательской компетентности у младших школьников, формированию навыков самостоятельного анализа произведений искусства, выработки эстетического вкуса. Материалы исследования могут быть использованы в практической работе учителей, в процессе обучения учащихся.

Структура выпускной квалификационной работы. Данное бакалаврское исследование состоит из введения, двух разделов, заключения и списка использованных источников.

Во введении определяются актуальность, объект, предмет, цель, задачи, методы, научная гипотеза исследования, характеризуется структура работы.

Основное содержание работы. В первом разделе «Теоретические основы исследования» рассматриваются теоретические основы научного исследования, литературоведческий и психолого-педагогический подходы к изучению данной проблемы.

Понятие – это форма научного и быденного мышления; результат обобщения свойств предметов некоторого класса по определенной совокупности общих для предметов. Понятия закрепляются в слове. В понятии отражаются такие предметы и их свойства, которые невозможно представить в виде наглядного образа. В понятиях различают содержание и объем. Содержание понятия – это совокупность признаков, по которым предметы обобщаются в понятие. Объем понятия – это совокупность (класс) предметов, которая мыслится в понятии.

В объеме понятия отражаются предметы или совокупности, обладающие признаками, составляющими содержание этого понятия. Содержание и объем понятия взаимосвязаны. Эта взаимосвязь выражена в законе обратного отношения между объемом и содержанием понятий,

который формулируется следующим образом. Если увеличивается объем понятия, то соответственно уменьшается его содержание, и наоборот.

Между понятиями существуют многообразные отношения, подчиняющиеся законам логики. Установление отношений между понятиями осуществляется в процессе познания и обучения, производится с помощью определения, обобщения, систематизации, сравнения. Этими мысленными операциями учащиеся овладевают в процессе решения познавательных задач, в активном оперировании понятием, в ходе проверки понятия с точки зрения истинности или ложности, сопоставления понятия с конкретной действительностью. При этом понятия включаются в суждения, которые, в свою очередь, образуют систему умозаключений. В процессе мышления понятие выступает и в качестве исходного пункта и как его результат.

Овладеть понятием - это значит овладеть всей совокупностью знаний о предметах, к которым относится данное понятие. Поэтому формирование понятийного мышления учащихся является непреходящей задачей учителя, тем более что проблема разработки приемов и технологий его формирования не исчерпала себя.

Проблема освоения литературоведческих понятий начинается с осознания того, что литературоведческие понятия – это сфера науки, а художественное произведение – это сфера искусства. Отсюда актуализация вопроса о возможности познания искусства научными средствами. Как неоднократно подчеркивал А. С. Бушмин, художественный образ нельзя свести к логическим понятиям, однако его можно перевести на научный язык. Литературоведческие понятия, никак не исчерпывая богатства художественного образа, позволяют читателям, более глубоко понять художественное произведение.

Почему это значимо для начальной школы?

Потому, что произошел переход от курса чтения к курсу *литературного* чтения. Теперь младшие школьники должны овладевать

азами литературной науки. Без знания данных азов младшие школьники не поймут литературу как искусство слова.

Подходы к изучению литературных понятий в современной методике преподавания литературы базируются на положении, выдвинутом Л.С. Выготским: "Прямое обучение понятиям всегда оказывается фактически невозможным и педагогически бесплодным". Такой подход чреват схоластическим, бездумным усвоением понятий. Поэтому современной методикой избран наиболее целесообразный путь освоения литературных понятий: они изучаются в связи с анализом конкретного художественного произведения, дающего возможности усвоения определенного понятия. В ходе анализа школьники переходят от художественной конкретности произведения словесного искусства к обобщениям различного характера и уровня. В том числе к обобщениям литературного плана. Иного пути формирования литературных понятий в школьном образовании нет.

В системе знаний об объектах и предметах окружающей действительности – понятия служат опорным моментом в познании. Поэтому понятия являются одной из главных составляющих в содержании любого учебного предмета, в том числе – и предметов начальной школы. Между понятиями существуют многообразные отношения, подчиняющиеся законам логики. Установление отношений между понятиями осуществляется в процессе познания и обучения, производится с помощью определения, обобщения, систематизации, сравнения. Этими мысленными операциями учащиеся овладевают в процессе решения познавательных задач, в активном оперировании понятием, в ходе проверки понятия с точки зрения истинности или ложности, сопоставления понятия с конкретной действительностью. При этом понятия включаются в суждения, которые, в свою очередь, образуют систему умозаключений. В процессе мышления понятие выступает и в качестве исходного пункта и как его результат.

Формирование понятийного мышления способно обеспечить возможность понимания объективного мира, других людей, самого себя.

Развитие понятийного мышления дает возможность упорядочить, анализировать и систематизировать полученную информацию, относить ее к известным категориям, а также делать выводы и заключения.

Формирование и развитие понятийного мышления занимает особое место в процессе школьного образования, поскольку качество решения этой проблемы оказывает непосредственное влияние на формирование логического мышления и психическое развитие ребенка в целом.

В курсе начальной школы формируются базовые понятия, которые впервые знакомят детей с законами окружающего мира, опираются на чувственный опыт младшего ученика и обеспечивают переход от понятия явления к его сущности. Школьники не могут объяснить характерные признаки или явления, поскольку у них есть только обобщенные идеи. В процессе дальнейшего обучения формируются исходные научные понятия.

В современной начальной школе наряду с традиционной задачей обучения чтению ребенка младшего школьного возраста также ставится задача литературного образования учащихся начальной школы. В связи с этим такое направление в процессе обучения чтению выделяется как получение ребенком литературных знаний.

При анализе школьных программ по литературному чтению, были выявлены особенности в содержании программ на примере понятий, связанных с обозначением изобразительно-выразительных средств языка.

К примеру, в программе О. В. Кубасовой целью предмета «Литературное чтение» является формирование «талантливого читателя». «Талантливый читатель», по мнению О.В. Кубасовой, – читатель, адекватно, полноценно и творчески постигающий литературное наследие человечества. В отличие от программы О. В. Кубасовой программа В. А. Лазарева обеспечивает знакомство со средствами художественной выразительности по очереди. В. А. Лазарева указывает, что знания о сравнении носят ознакомительный характер.

В программе В. Г. Горецкого, Л. Ф. Климановой задача состоит в том, чтобы научить учащихся понимать образный язык произведения искусства, различать и определять средства словесной выразительности. В отличие от двух предыдущих программ изучается еще и метафора.

В программе Г. М. Грехнева, К. Е. Кореповой одной из задач литературного чтения является формирование практических навыков овладения минимально достаточной системой филологических понятий.

Программа Р. Н. Бунеева, Е. В. Бунеева вводит элементы анализа литературного текста и практического знакомства с отдельными литературными понятиями, средствами художественной выразительности.

Программа О. В. Джежелей знакомит учащихся с «системой элементов литературной теории» на уровне представлений, не осваивая терминов. Дети осваивают понятия темы, идеи, сюжета и композиции, автора произведения искусства, его образность, жанр.

Начальная школа обеспечивает знакомство с литературными понятиями, связанными с обозначением образных и выразительных средств, с идеей, темой, композицией произведения, родом и жанром, с особенностями стихосложения. Понятия изучаются с различной степенью полноты.

Во втором разделе описывается опытно-экспериментальная работа. Место проведения эксперимента – Саратовская область, г. Балаково МАОУ «СОШ №18». Время проведения – ноябрь 2018 – апрель 2019. Объектом исследования явились учащиеся 3А класса в количестве 26 человек. Педагогический эксперимент включал три этапа: констатирующий, формирующий, контрольный.

Заключение. В ходе теоретического и экспериментального исследования установлено:

- методика формирования литературоведческих понятий должна основываться на методологических положениях философской, психолого-педагогической, филологической и методической литературы с учетом

состояния проблемы в школе, в частности, с обобщением педагогического опыта.

- формирование литературоведческих понятий – это сложный и длительный процесс последовательного раскрытия качественных и количественных особенностей литературных явлений с помощью понятийного аппарата;

- освоение младшими школьниками литературоведческих понятий способствует углублению знаний о литературе, выработке эстетического вкуса, развивает интерес к чтению художественных произведений.

Эффективное формирование литературоведческих понятий у младших школьников зависит от соблюдения ряда психолого-педагогических условий, из которых основными являются:

- овладение литературоведческими понятиями осознается учениками как необходимое условие адекватного восприятия художественных произведений;
- формирование литературоведческих понятий осуществляется поэтапно на основе системного подхода;
- направление учеников на последовательное и систематическое применение литературоведческих понятий при изучении художественных произведений, выполнение учебных заданий;
- учет возрастных возможностей познавательной деятельности младших школьников.

Цель опытно-экспериментальной работы состояла в проверке влияния разработанного комплекса уроков литературного чтения на эффективность процесса формирования литературоведческих понятий у школьников.

Для её реализации были выделены критерии, позволяющие проследить динамику процесса формирования литературоведческих понятий у школьников.

На этапе констатирующего эксперимента было установлено, что школьники неверно определяют сущность и содержание большинства литературоведческих понятий, доступных им для усвоения.

В процессе обучения на уроках литературного чтения формирование литературоведческих понятий у школьников проводилось целенаправленно на основе разработанного комплекса уроков, с учетом выявленных педагогических условий.

Разница в результатах, полученная на констатирующем и контрольном этапах педагогического эксперимента, позволяет выявить общую тенденцию и сделать вывод о том, что процесс формирования литературоведческих понятий у школьников на уроках литературного чтения уроков происходила эффективнее на основе реализации разработанного комплекса уроков

В целом, по результатам формирующего и констатирующего этапов эксперимента, можно сделать вывод о том, что реализация комплекса уроков литературного чтения по формированию литературоведческих понятий у школьников существенно влияет на уровень развития когнитивного и эмоционального компонентов мышления, способствует духовно-нравственному развитию школьников, обеспечивает развитие всех групп универсальных учебных действий, положительно влияет на достижение личностных результатов, обеспечивая тем самым эффективное формирование литературоведческих понятий.