

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра начального языкового и литературного образования

**МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ ЛИРИКИ Н.А. НЕКРАСОВА В НАЧАЛЬНОЙ
ШКОЛЕ**

АВТОРЕФЕРАТ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 514 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

САЛИМОВОЙ ГУЛСУМ МАДАТОВНЫ

Научный руководитель
канд. филол. наук, доцент

подпись

дата

Т. Г. Фирсова

Зав. кафедрой
доктор филол. наук, доцент

подпись

дата

Л. И. Черемисинова

Саратов 2019

Введение. Литературное развитие младших школьников, согласно Федеральному государственному образовательному стандарту, призвано обеспечить понимание учащимися литературы как важной составляющей национальной и мировой культуры. Также дети должны осознавать, что литература выступает средством, с помощью которого можно сохранить и передать нравственные устои и традиций общества.

Проблема изучения литературных жанров (эпоса, драмы, лирики) является одной из центральных, фундаментальных проблем литературоведения. Нельзя не отметить, что отражение явлений окружающего мира в литературных произведениях было бы частичным без лирического рода. Подобно этому и школьное образование без изучения лирических произведений не способно в достаточной степени выполнить основную его задачу, а именно сформировать всесторонне развитую личность.

Лирическая поэзия Н.А. Некрасова является неотъемлемым компонентом курса литературного чтения в школе. Лирика поэта призвана отражать тонкие и чувствительные проявления души человеческой. Неоспорима и важная роль лирика в процессе формирования гуманистических идеалов и нравственных ценностей личности. Изучение и анализ лирических произведений на уроках в школе требует от педагога владения литературоведческим тактом и методическим мастерством [8].

Теоретико-методологической основой данного исследования послужили работы в области исследования методики изучения лирических произведений (В. П. Медведева, Е. В. Карсалова, З. Я. Рез, А. М. Лисовский С. Л. Каганович и др.). Среди работ, посвященных творчеству Н.А. Некрасова, мы опирались на исследования некрасоведов В.Е. Евгеньева-Максимова, К.И. Чуковского, А.М. Гаркави, Н.Н. Скатова, Ю.В. Лебедева, Б.Ф. Егорова.

Интерес для нашего исследования представляют работы, анализирующие идейно-художественные и стилевые особенности лирической поэзии Н.А. Некрасова (Т.А. Беседина, Л.Л. Гинзбург, А.А. Илюшин, В.А. Кошелев, Т.С. Царькова, Н.И. Якушин и др).

При этом можно отметить, что проблема изучения лирических произведений в начальной школе не является полностью освещенной и исчерпанной. Методические подходы должны с каждым годом изменяться и обновляться, так как меняются стандарты, меняются и школьники. Особое место в системе изучения лирики в начальной школе отводится произведениям гениального поэта Н.А. Некрасова.

Некрасов является поистине настоящим народным поэтом. Как никто другой в своем творчестве он сумел отразить жизнь и чувства, душу русского народа. Однако, на сегодняшний день отмечается, что младшие школьники воспринимают лирику Н.А. Некрасова поверхностно и обыденно. Нередко данный процесс сводится к единообразному и схематичному восприятию.

Вышеизложенное определяет актуальность осуществления методических поисков в исследуемой области.

Объект исследования – процесс изучения лирики младшими школьниками.

Предмет исследования – методика изучения лирики Н. А. Некрасова в начальной школе.

Целью исследования является разработка методических рекомендаций по изучению лирики Н. А. Некрасова в начальной школе.

В соответствии с целью, объектом и предметом, были определены следующие задачи исследования:

1. Проанализировать научную и учебно-методическую литературу по проблеме исследования.
2. Выявить специфику лирической поэзии Н. А. Некрасова.
3. Выполнить анализ программных курсов по литературному чтению в начальной школе с целью выявления особенностей изучения лирики Н. А. Некрасова в начальной школе.
4. Разработать методические рекомендации по изучению лирики А.Н. Некрасова в начальной школе.

Практическая значимость исследования заключается в возможности ис-

пользования его материалов педагогами в области литературоведения на уроках по литературному чтению в начальной школе.

Структура работы включает введение, два раздела, заключение, список использованных источников.

Основное содержание работы. В первой главе раскрывается теоретический аспект исследования лирики Н. А. Некрасова. Проводится анализ специфики лирики Н.А. Некрасова. Лирические произведения великого поэта Н.А. Некрасова занимают особое место в системе школьного литературного образования. Примечателен тот факт, что лирический герой в произведениях Н.А. Некрасова всегда отражает собственные идеалы поэта и является определенным «символом» его убеждений, особое место в которых занимает гражданская патетика.

В произведениях Н.А. Некрасова можно встретить не только чувственные слова любовных признаний и глубокие послы своим друзьям, но и утонченные пейзажные описания, которые не могут не поражать психологизмом картины деревенской и городской жизни. Лирика Некрасова отражает не просто различные аспекты жизни того времени, но и включает в себя философские размышления поэта о судьбе простого народа, своей страны. Также произведения Некрасова наполнены вопросами осмысленности человеческой жизни и человеческого предназначения в ней. Лирика Некрасова отражает собственные глубокие и тайные чувства и переживания поэта.

Произведения Н.А. Некрасова являются актуальными и в настоящее время, в начале XXI века. Обусловлено это тем, что в основе творчества поэта лежат такие нравственные категории, как добро, сопереживание, совесть, сострадание.

Лирика Н.А. Некрасова крайне многообразна тематически. В произведениях поэта можно найти отражение тяжелой судьбы простого русского человека («Несжатая полоса», «Забытая деревня»), о тяжелых испытаниях, выпавших на долю русской женщины («Тройка», «В полном разгаре страда деревенская»), о «лишнем» и «новом» человеке («Саша», «Памяти Добролюбову», «Тургене-

ву»).

У лирического героя Н.А. Некрасова есть свои художественные особенности. Часто в стихотворениях поэта можно заметить, что герой отождествляется с самим автором, однако при этом сохраняет свою «индивидуальность». Основной лозунг героя произведений Некрасова, являющийся «рупором идей» поэта звучит так: быть верным отечеству, верой и правдой служить народу. Интересным является тот факт, что именно лирический герой произведений Н.А. Некрасова сочувствует и сопереживает бедственной ситуации народных масс и призывает, и стимулирует его к активному сопротивлению и борьбе.

Также в этой главе рассматриваются художественное своеобразие лирики Н.А. Некрасова для детей. Н.А. Некрасов на протяжении всего периода своего творчества писал стихи о русских детях. К наиболее известным из них можно отнести такие как «Школьник», «Крестьянские дети», «Железная дорога», «Дедушка» и др. В этих произведениях Н.А. Некрасов представил особенности образа детей того периода. Н.А. Некрасов является единственным из всех выдающихся русских поэтов своего времени, чье творчество пропитано «детской» тематикой. Ни один другой поэт не создал такое больше количество произведений о детях, как Н.А. Некрасов. И ни один из них не сочинил такого количества стихотворений детям, как Н.А. Некрасов. Следует отметить, что это были не детские стихи, а стихи для детей, таких же, как для взрослых людей, однако, по известному слову, лучше.

Основным достоинством стихов Н.А. Некрасова, предназначенных для детской аудитории, является их истинный демократизм. В этих произведениях ярко представлены и народный юмор, и безусловная любовь к маленьким и слабым. Важно отметить, что любовь эта была обращена как к человеку, так и к природе родного края.

Образы героев произведений для детей пропитаны убеждениями поэта и его отношением к простому народу. Чего стоит только образ насмешливого, лукаво-добродушного дедушки Мазая, или образ непутёвого «генерал» Топтыгина и подлизывающегося к нему зрителя. А образ сострадательного дя-

дядюшки Якова, который добровольно отдал букварь простой крестьянской девочке.

В стихотворениях, написанных для детей отмечаются общие черты такие как картинность, лаконичность речи, жизненность и реалистичность изображаемых ситуаций. Образы героев Некрасовских произведений для детей оригинальны и неповторимы.

Например, в образах дедушки Мазая и дядюшки Якова прослеживаются некоторые сходства: оба умудренные жизненным опытом, добрые и отзывчивые. Мазай - пожилой охотник, спасает зайцев, которые попали в беду. Яков - пожилой коробейник, который пожалел девочку-сиротку Феклушу и подарил ей книгу. Однако, несмотря на схожесть, каждый из этих образов индивидуален и неповторим, обладает своими отличительными особенностями. Дедушка Мазай при всей своей доброте был практичный рачительный хозяин. И зайцев он спас для зимней охоты: «Вынес я их на лужок; из мешка вытряхнул, ухнул - и дали стрелка! Я проводил их всё тем же советом: «Не попадайся зимой!». Однако, эта расчетливость не умиляет его гуманных качеств.

Произведения, созданные Некрасовым о ребенке и для ребенка, выдержали проверку временем. Еще в дореволюционную эпоху, несмотря на противодействие царской цензуры, некоторые его стихи о детях и для детей включались в школьные хрестоматии. Уже в советскую эпоху творчество Некрасова служило и будет служить благородным целям воспитания подрастающего поколения.

Во второй главе исследования описаны особенности восприятия лирики младшими школьниками. Отмечается, что для того, чтобы младшие школьники смогли воспринять художественный текст глубинно и осознанно, необходимо вовлекать их в активную деятельность, основанная на возникшем интересе и потребности. Восприятие и дальнейшее понимание и осознание произведения читателем-школьником взаимосвязано с его изучением под руководством педагога взаимосвязано. Педагог, анализируя текст стихотворения со школьниками, должен учитывать не только своеобразие и содержание самого произведе-

ния, но и своеобразие его восприятия детьми.

В начальной школе дети своеобразно воспринимают и объясняют художественные тексты, однако использование педагогом определенных методик и технологий анализа текста будет способствовать тому, что глубина и осознанность восприятия и понимания смыслового замысла произведения может обогнать возраст. Младшим школьникам присущ наивный реализм, который стимулирует в них стремление к чувственному восприятию конкретных наиболее ярких эпизодов, картин. В этот период можно отметить категоричность суждений у младших школьников, однако эти суждения почти всегда эмоционально окрашены.

Также в этой главе представлен анализ программ и учебников, в которых представлены лирические произведения Н.А. Некрасова для детей. С произведениями Н.А. Некрасова знакомят детей уже в начальной школе. Изучение лирики Н. А. Некрасова в начальной школе на современном этапе представляет собой определенную сложную проблему. Несмотря на то, что, с тех пор, как общество вступило в новое время, прошло уже более двадцати лет, в системе изучения творчества Н. А. Некрасова мало что изменилось. Специалисты по методике преподавания литературного чтения, рассматривая проблемы изучения поэзии Н. А. Некрасова в начальной школе, единодушно утверждают, что основной недостаток – стандартное представление читателей-школьников об одноплановом, простом для понимания поэте, который писал о народных страданиях. Пока невелико количество новых методических решений, позволяющих преодолеть штампы читательского восприятия.

В современных школьных программах по литературе изучению творчества Н. А. Некрасова отводится достаточное место. Для исследования были проанализированы учебные пособия по литературному чтению для начальной школы следующих авторов:

1. Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и др. Литературное чтение. 1,2, 3, 4 кл. в 2-х частях.
2. О.В. Джежелей «Литературное чтение» 1,2, 3, 4 кл. в 2-х частях.

3. Программа по чтению для 1-4 классов общеобразовательных школ Р.Н. и Е.В. Бунеевых.

Было выявлено общее количество лирических стихотворений, имеющих-ся в данных учебниках. Обзор школьных программ по литературному чтению дает нам представление о том, насколько полно изучается творчество Н. А. Некрасова в начальной школе. Каждая программа предлагает значительный список стихотворений для текстуального изучения. Анализ программ показал, что изучение некоторых стихотворений представлено в разных классах: например, в программе под редакцией Климановой В.Г. Горецкого и др. стихотворение «Снежок» изучается в 1 классе, в программе под редакцией О.В. Джежелей во 2 классе, также, как и в программе под редакцией Р.Н. и Е.В.Бунеевых. У последних авторов в программе первого класса школьников с творчеством Н.А. Некрасова не знакомят.

При сравнении программ выявилась и другая особенность: современные программы уделяют большое внимание самостоятельному чтению. Особенно наглядно это представлено в программе под редакцией Р.Н. и Е.В. Бунеевых. Произведения, данные для самостоятельного чтения, нацелены на расширение читательского опыта в области лирики Н. А. Некрасова.

Мы рассмотрели 3 программы по литературному чтению для начальной школы. В каждой из них представлено к изучению творчество Н. А. Некрасова. В основном, методические установки к изучению творчества поэта включают: отработку выразительного чтения стихотворения; формирование навыков восприятия и анализа литературного текста; умение выражать чувства, которые передал поэт в своем стихотворении; умение находить в тексте сравнения, эпитеты и олицетворения, которые использует поэт для передачи образа героя.

Изучение лирики Некрасова по всем указанным программам, в общем, направлено на: поиск ключевых слов, передающих настроение лирического героя и объяснение авторского выбора; развитие умения находить и определять средства художественной выразительности; умение передавать настроение автора при чтении стихотворения. В некоторых случаях развивается умение вести

сопоставительный анализ текста. Все эти направления работы в целом соответствуют целям начального литературного образования.

Таким образом, обзор учебников для школ показал, что изучение творчества и лирики Н. А. Некрасова происходит поэтапно и в системе. На каждом новом витке образования расширяются представления и знания о лирике Н. А. Некрасова, развиваются и совершенствуются умения и навыки анализа лирических произведений.

Проведенный анализ методической литературы свидетельствует о вариативности современных программ, учебных пособий.

В заключении данной главы приводятся рекомендации для педагогов по изучению лирических произведений Н.А. Некрасова в начальной школе.

Заключение. Лирика – непростой для восприятия младшего школьника род литературы, так как в ней отсутствует описание событий, поступков персонажей, обстоятельств действия. Она не столько изображает, сколько выражает впечатления от реальной жизни. Младшим школьникам бывает трудно понять основную идею произведения в силу их небольшого жизненного и чувственного опыта. Еще одним препятствием на пути осознания главной идеи произведения становится язык классиков литературы, трудные для понимания слова и обороты.

Была проанализирована научная и учебно-методическая литература, в которой представлено творчество Н.А. Некрасова, а также была выявлена специфика лирики его произведений. По результатам анализа можно отметить, что одной из главных тем лирики Некрасова является народ и идея народного служения, сострадание и любовь к народу, вера в его силы, Некрасов сделал крестьянина главным героем лирического произведения, изобразив его как человека с индивидуальной судьбой.

В современных методических работах усилена тенденция по «снятию хрестоматийного глянца» с поэта, по представлению Н. А. Некрасова не как абстрактного носителя социально-значимых идей, а как живого, близкого человека и поэта. Они отражают новый взгляд на личность поэта, на его место в исто-

рии русской поэзии, на его лирику

С целью анализа состояния изучения лирики Н. А. Некрасова в современной школе были проанализированы учебные пособия по литературному чтению для начальной школы. Каждая программа предлагает значительный список стихотворений для текстуального изучения. При работе над лирическим произведением современные программы литературного чтения предоставляют тщательно продуманные формулировки вопросов и заданий, направленные на то, чтобы внимание школьников было не на природных явлениях, а на изображении этих явлений Н.А. Некрасовым, на изобразительно-выразительные средства, которые использует автор для передачи настроения. Вопросы построены так, что побуждают ребенка не воспроизводить текст, а размышлять над ним.

В большинстве современных программ учителям предлагают после ознакомления со стихотворением Н.А. Некрасова проводить беседы и школьниками, в ходе которых отвечая на вопросы, учитель дополняет понимание школьников знаниями о судьбе поэта, разных периодов его жизни, периода написания конкретного произведения.

Таким образом, обзор учебников для школ показал, что изучение творчества и лирики Н. А. Некрасова происходит поэтапно и в системе. На каждом новом витке образования расширяются представления и знания о лирике Н. А. Некрасова, развиваются и совершенствуются умения и навыки анализа лирических произведений. Поэтому задачей учителя становится представить младшим школьникам поэта как тонкого лирика, человека, близкого к людям, и, в большей степени – к детям, раскрыть «живость» и занимательность произведений поэта, подчеркивая колорит русской народной речи.

По итогам анализа были разработаны и предложены методические рекомендации по изучению лирических произведений на уроках по литературному чтению в начальной школе. Лирические произведения Н.А. Некрасова могут служить воспитательным целям развития большей восприимчивости школьников к поэтическим образам, навыка вдумываться в свои впечатления, сознательному отношению к тем душевным явлениям, какие проявляются в прочи-

танном произведении, и к источникам, к причинам, их производящим.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования его материалов учителями на уроках по литературному чтению.