

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра начального языкового и литературного образования

**ИЗУЧЕНИЕ ПОЭЗИИ СЕРЕДИНЫ XIX ВЕКА
В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

АВТОРЕФЕРАТ

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

студента 5 курса 511 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

ФЁДОРОВОЙ МАРИИ АЛЕКСЕЕВНЫ

Научный руководитель
доктор филол. наук, доцент

Л.И. Черемисинова

Зав. кафедрой
доктор филол. наук, доцент

Л.И. Черемисинова

Саратов 2019

ВВЕДЕНИЕ

Литературное чтение – один из основных предметов в системе начального образования. Приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской компетентности младшего школьника. Читательская компетентность определяется владением техникой чтения, приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг и умением их самостоятельно выбирать, сформированностью духовной потребности в книге как средстве познания мира и самопознания. Одним из компонентов читательской компетентности является практическое владение литературоведческой терминологией, что более всего проявляется при анализе поэтических произведений середины XIX века.

Содержание курса «Литературное чтение» включает раздел «Изучение поэзии середины XIX века». Этот раздел содержит круг литературоведческих понятий для практического освоения детьми с целью ознакомления с первоначальными представлениями о видах литературы, о средствах выразительности языка.

В методических исследованиях, посвященных проблеме формирования младшего школьника как читателя, отмечается, что восприятие поэзии середины XIX века, не опирающееся на знание природы искусства, – поверхностно, оно осуществляется по законам реальной, а не художественной действительности и сводится к утилитарной, бытовой трактовке изображаемого. Поэтому теоретические знания из области литературоведения в рамках изучения поэзии середины XIX века стали неотъемлемой частью школьных программ, но спорным в методике остается вопрос – в каком объеме и на каком уровне способны усваивать теоретические знания ученики начальной школы.

Литературоведческие понятия формировать очень сложно, поскольку их можно рассматривать как третий этаж абстракции – они обобщают явления не реальной, а второй – художественной – действительности, причем

создается художественная действительность с помощью особенного языка – языка образов, строительным материалом для которого служит слово. Очевидно, что усвоить понятия, обладающие столь высоким уровнем абстракции, на начальном этапе образования учащиеся не могут в силу возрастных особенностей. У младших школьников преобладает наглядно-действенное и конкретно-образное мышление, а словесно-логическое только начинает формироваться.

Объект исследования – процесс обучения младших школьников на уроках литературного чтения.

Предмет исследования – особенности изучения поэзии середины XIX века на уроках литературного чтения в начальной школе.

Цель исследования – выявление особенностей изучения поэзии середины XIX века на уроках литературного чтения в начальной школе.

Гипотеза исследования: процесс изучения поэзии середины XIX века на уроках литературного чтения в начальной школе будет эффективным, если соблюдать этапы процесса анализа поэтического произведения, планировать специальную деятельность учащихся, направленную на анализ признаков теоретических понятий, использовать разнообразные приемы анализа поэтических произведений.

Задачи исследования:

- изучить круг научной и учебно-методической литературе по проблеме исследования;
- Провести анализ содержания УМК по литературному чтению по вопросам изучения поэзии середины XIX века.
- Изучить рекомендации по организации уроков литературного чтения по произведениям поэтов середины XIX века.
- Исследовать особенности изучения поэзии середины XIX века в начальной школе;
- Провести экспериментальную работу в начальной школе, проанализировать ее результаты.

Методы исследования: теоретические: анализ научной и учебно-методической литературы, обобщение, синтез; эмпирические: наблюдение, анкетирование, эксперимент.

Практическая значимость исследования состоит в возможности использования материалов исследования в процессе изучения поэзии середины XIX века на уроках литературного чтения в начальной школе

Дипломная работа включает введение, три главы, заключение, список использованных источников и приложения.

1. ПОЭЗИЯ СЕРЕДИНЫ XIX ВЕКА В СОВРЕМЕННЫХ УМК ДЛЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Проанализировав программы из УМК «Школа России» и УМК «Перспектива», можно сказать о том, что в учебниках УМК «Перспектива» задания по каждому произведению более точно сформулированы и направлены на то, чтобы сформировать понятия, а на последующих уроках использовать их на других произведениях, что позволяет закрепить знания об этих понятиях.

Следует отметить, что методический аппарат хрестоматий по литературному чтению включает короткие литературоведческие определения, в которых дается описание признаков формируемых у младших школьников понятий по теории литературы. Этот учебный материал представлен в учебниках в разном объеме. Так, в учебниках УМК «Перспектива» наблюдается значительно более широкое представление информации по изучению поэзии середины XIX века. Нужно отметить, что ученики могут получить информацию о понятиях каждой из двух представленных выше групп, в то время как в учебниках УМК «Школа России» картина отличается более скудным содержанием теоретического материала.

ИЗУЧЕНИЕ ПОЭЗИИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ: ПРИНЦИПЫ И ПРИЕМЫ АНАЛИЗА

Представления об особенностях поэзии середины XIX века у младших школьников формируется в процессе анализа поэтического произведения на уроках литературного чтения в начальной школе.

Поэзия середины XIX века – сложное системное единство, познать которое можно лишь с помощью целостного анализа. Такой анализ требует изучения отдельных элементов поэтического текста в их отношении к целому, поэтому частные умения на уроках литературного чтения должны быть направлены на анализ языка, сюжета, композиции, системы образов в их взаимосвязи и способствуют постижению художественной идеи.

М.П. Воюшина указывает, что основные принципы школьного анализа поэтического текста (в том числе - середины XIX века) должны быть следующими:

1. Анализ должен быть целенаправленным.

2. Анализ совершается после целостного непосредственного эмоционального восприятия прочитанного. Аналитическое чтение – это всегда вторичное чтение. Во время первого знакомства с произведением воображение читателя не должно сковываться никакими вопросами и заданиями (не должно быть установки: «Слушайте и думайте»).

Опираясь на непосредственное восприятие произведения учащимися, анализ должен корректировать и углублять это восприятие.

Обсуждению на уроке подлежит то в поэтическом произведении, что не воспринимается детьми при самостоятельном чтении: мотивы, обстоятельства, описание переживаний и размышлений, особенности композиции и т.д. Все элементы поэтического произведения рассматриваются не сами по себе, а в их отношении к идее, так как идея раскрывается в выборе изобразительного языка, построении предложения, то есть в каждом элементе произведения.

Нужно, чтобы школьники задумались, почему именно так построено произведение, какова позиция автора, его оценка изображаемых событий, его отношение к изображенному.

3. Анализ должен учитывать возрастные и индивидуальные особенности восприятия, расширять зону доступного ребёнку (на этапе первичного восприятия дать возможность высказаться ученику, передать первые впечатления).

4. Анализ должен отвечать потребности ребенка разобраться в прочитанном. Эту потребность надо воспитывать. Для этого, в частности, следует не «логизировать» работу с текстом, опираться на особенности детского восприятия, сохранять эмоциональное восприятие произведения; на этапе постановки учебной задачи необходимо заинтересовывать школьников аналитической работой с текстом. При анализе использовать разнообразные формы и приемы работы. Чем младше школьники, тем занимательнее должны быть задания (например, составить книжку, диафильм, детям постарше: сопоставить, сравнить произведения).

5. Анализ совершается в единстве формы и содержания произведения.

Аналізу на уроке подлежит только то, что изображено, но, прежде всего, само изображение, то, как изобразил события автор. [6, с. 16].

В понятие «форма» входит и язык, и композиция, и образы, и любые элементы произведения. Каждый из этих элементов отражает идею текста. В ходе анализа учитель помогает увидеть, как в отдельных элементах отражается идея поэтического произведения.

6. Анализ должен учитывать родовую и жанровую природу произведения, его художественную специфику. Лирическое произведение анализируется по своим законам, с учетом стихотворной организации текста, емкости художественного слова и пр. Эпическое – при непосредственном внимании к сюжетно-композиционной стороне текста, к анализу образов героев...

7. Анализ должен быть целостным и избирательным. Анализировать нужно такое количество элементов, которого достаточно для понимания произведения, которые наиболее ярко выражают идею.

8. В процессе анализа формируется и совершенствуется техника чтения. Необходимо выбирать такие приёмы чтения, чтобы каждый раз текст прочитывать с разными заданиями, чтобы многочтение оказалось продуктивным.

9. Школьный анализ должен способствовать общему и литературному развитию ученика, формировать у него систему специальных, литературоведческих умений, необходимых для полноценного восприятия художественной литературы

Полноценное восприятие достигается лишь в результате взаимодействия всех частных умений в процессе анализа, поочерёдное формирование отдельно взятых читательских умений невозможно. При анализе нужно предусмотреть работу по формированию всей системы умений в целом, особое внимание уделить установлению связей между частными умениями.

3. ИЗУЧЕНИЕ ПОЭЗИИ СЕРЕДИНЫ XIX ВЕКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ: ОПИСАНИЕ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ РАБОТЫ

3.1 Констатирующий эксперимент

На первом этапе эксперимента мы провели диагностическую работу. Место проведения эксперимента – МАОУ «СОШ с. Мизино-Лапшиновка. Время проведения работы – март 2018 года. Объектом нашей диагностической работы явились учащиеся 3а класса в количестве 26 человек.

Наша диагностическая работа проводилась в 2 этапа. На первом этапе нам предстояло выявить текущее состояние уровня специальных знаний по литературному чтению.

В ходе беседы с учителем нами было установлено, что в данном классе проводилась определенная работа по формированию литературоведческих представлений и понятий: обучающиеся учились определять жанры произведений, искали изобразительно-выразительные средства при анализе произведений на уроках литературы.

Диагностическая работа проводилась в письменной форме, в учебное время. Включала в себя 8 заданий, направленных на реализацию обозначенной цели. Каждому ученику выдавался бланк с заданиями.

3.2 Формирующий эксперимент

Цель формирующего эксперимента способствовать полноценному восприятию младшими школьниками лирических произведений поэтов середины XIX века. Достижение этой цели позволит повысить уровень восприятия младшими школьниками лирики, продвинет их по ступеням литературного развития.

Изучение классической лирики в начальной школе – сложное занятие для современных детей. Не сформирован мир чувств современного ребенка, у которого интеллектуальное развитие опережает эмоциональное. Недостаточно развит словарный запас ребенка, мал жизненный опыт, не сформирован читательский кругозор. Все это осложняет восприятие лирики младшими школьниками. Есть еще одно обстоятельство: дети предпочитают веселое, легкое, занимательное чтение. Классическая лирика не «веселит», она требует душевной работы, и это отталкивает многих детей.

Важным элементом подготовки детей к восприятию произведений является рассказ учителя о писателе. В учебнике нет статей о писателях или их произведениях, но есть иллюстрации, которые можно использовать на уроке. Поэтому слово учителя должно быть в той или иной степени соотнесено с иллюстративным материалом.

3.3 Контрольный эксперимент

Завершилась экспериментальная работа контрольным срезом знаний.

Направления практической работы по формированию умений воспринимать и понимать художественный текст младшими школьниками на уроках чтения: замечать и распознавать художественные средства выразительности; видеть компоненты произведения (деталь, слово-образ); видеть образное изображение природы (пейзажа); видеть позицию автора и определять свою позицию; правильно использовать средства речевой

выразительности. Работа по вышеперечисленным направлениям проводилась на уроках чтения и во внеурочной деятельности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Тщательно проанализировав учебники по двум программам (УМК «Перспектива» и УМК «Школа России»), мы считаем, что методический аппарат учебников УМК «Перспектива» содержит больше интересных заданий по изучению поэзии середины XIX века, которые позволят в системе формировать у младших школьников литературоведческие представления и понятия. В учебники из УМК «Перспектива» вводятся разные литературоведческие термины, и при изучении поэзии середины XIX века эти термины обязательно используются в качестве инструмента для анализа.

Учебники УМК «Перспектива» по литературному чтению, на наш взгляд, наиболее информативны с точки зрения теории литературы и способствуют более глубокому восприятию поэзии середины XIX века.

Согласно Стандарту (ФГОС НОО), развитие читателя предполагает формирование читательской деятельности, т.е. читатель способен воспринимать текст поэтического произведения середины XIX века: понимать читаемое не только на уровне фактов, но и смысла.

Выявлены эффективные приемы анализа поэтического текста середины XIX века: анализ звукописи, явлений аллитерации и ассонанса, стилистический эксперимент, нахождение эпитетов, сравнений, олицетворений, метафор и определение их функций в произведении, анализ повторов в тексте, анализ синтаксиса поэтической речи (ряды однородных членов, характер предложений, в том числе по цели высказывания...), анализ композиции лирического произведения.

Эти приемы позволяют повысить эффективность формирования литературоведческих представлений на уроках литературного чтения в начальной школе, а также способствуют формированию читательских аналитических умений младшего школьника.

Процесс изучения поэзии середины XIX века на уроках литературного чтения в начальной школе будет эффективным, если соблюдать принципы и приемы анализа текста, если предварять знакомство с пейзажным произведением подготовительной работой: экскурсия на природу (реальная или виртуальная), рассказ о поэте, рассматривание иллюстраций, прослушивание музыкального произведения.

При организации работы над поэтическим произведением середины XIX века выбор вида анализа, вида работы над текстом, приема анализа определяется особенностями поэтического текста, задачей, которую необходимо решить при анализе. Младшие школьники, только овладевающие читательскими умениями, нуждаются в специальном обучении работе с текстом.

Подводя итог исследования, можно сделать вывод о том, что выявленные приемы анализа поэтического текста середины XIX века позволяют повысить эффективность формирования литературоведческих представлений и понятий на уроках литературного чтения в начальной школе.

Также мы выявили, что процесс изучения поэзии середины XIX века на уроках литературного чтения в начальной школе будет эффективным, если соблюдать этапы процесса анализа поэтического произведения, планировать специальную деятельность учащихся, направленную на анализ признаков этих понятий, использовать разнообразные приемы анализа поэтических произведений.

Следовательно, можно сделать вывод, что цель работы достигнута, поставленная в начале дипломной работы гипотеза нашла свое подтверждение.