

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.  
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра начального языкового и литературного образования

**ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ  
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ  
ПРОЗАИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ СКАЗКИ ПЕРВОЙ ТРЕТИ XIX  
ВЕКА (А. ПОГОРЕЛЬСКИЙ И В.Ф. ОДОЕВСКИЙ)**

АВТОРЕФЕРАТ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 411 группы  
направления 44.03.01 Педагогическое образование  
профиля «Начальное образование»  
факультета психолого-педагогического и специального образования

**БОБЕЙКО ОЛЕСИ АЛЕКСАНДРОВНЫ**

Научный руководитель

канд. филол. наук, доцент \_\_\_\_\_

О.Я. Гусакова

подпись дата

Зав. кафедрой

доктор филол. наук, доцент \_\_\_\_\_

Л. И. Черемисинова

подпись дата

Саратов 2019

**Введение.** В разделе «Концепция духовно-нравственного воспитания российских школьников» Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования чтение определяется как средство, которое способствует личностному развитию ребенка, его адаптации в обществе, решающее задачу воспитания ответственного, инициативного и компетентного ученика. Согласно ФГОС НОО, существует необходимость формирования у учащихся образовательных компетенций, основополагающих читательских умений и знаний, приемов понимания текста, овладения техникой чтения.

На современном этапе развития педагогической науки рассматриваются проблемы привлечения школьников к чтению (Ш.А. Амонашвили, А.Г. Асмолов, В.А. Болотов, М.П. Воюшина, Т.Г. Галактионова, О.В. Джежелей, Н.Н. Светловская и др.). Именно в первые десять лет жизни формируется читательская деятельность и решается вопрос, будет ли отношение читателя к книге активным или пассивным.

В рамках ФГОС НОО уроки литературного чтения и уроки русского языка объединены в область «Филология», которая нацелена на повышение функциональной грамотности школьников. Основной целью современного урока литературного чтения является формирование читательской компетентности; формирование читателя, умеющего полноценно воспринимать литературное произведение и работать с ним до чтения, во время чтения и после прочтения.

Уникальным средством литературного образования и развития младших школьников являются литературные сказки. Они необходимы для всестороннего полноценного развития ребенка на всех возрастных этапах.

Главное назначение сказок – дать представление ребёнку об устройстве мира, сформировать нравственные ориентиры. Но, кроме этого, чтение сказок развивает в ребенке поэтическое восприятие действительности, эмоциональную впечатлительность, художественную наблюдательность, образное мышление и творческое воображение, способствует развитию речи.

Однако в школьной практике с большей интенсивностью исследуется именно воспитательный потенциал сказки и порой игнорируются ее образовательно-развивающие возможности.

История литературной сказки начинается в конце XVIII в. Становление жанра в России шло вслед за западноевропейской литературой и связано с такими авторами, как М.Д. Чулков, М.И. Попов, В.А. Левшин и др.

К началу 1830-х годов – моменту бурного расцвета жанра литературной сказки – накопился разнообразный опыт обращения писателей со сказочным материалом. Сказки, стихотворные или прозаические, создавали практически все виднейшие писатели этого времени – И.Ф. Богданович, И.И. Дмитриев, Н.М. Карамзин, А.Н. Радищев, М.М. Херасков, Г.Р. Державин.

Развитие литературной сказки первой трети XIX века происходило в двух направлениях – в связи с традицией устной народной сказки и с учетом достижений этого жанра в Европе. Первый путь выбрали А.С. Пушкин, В.А. Жуковский, В.И. Даль, П.П. Ершов. Сказки этих авторов основанные на фольклорных или книжных материалах, обращены к русской истории, проникнуты народным духом и самобытностью. На европейский путь встали такие писатели, как Н.А. Полевой, А. Погорельский, В.Ф. Одоевский, которые в своем литературном творчестве подражали западным авторам-романтикам.

Романтическая эпоха принесла немало значительного в этой области. Особое место принадлежит сказкам Антония Погорельского (псевдоним А. А. Перовского) и В. Ф. Одоевского. Вместе с ними в русскую литературу пришла романтическая фантастика. Таинственный и сложный мир их произведений знакомил читателей с проблемами, поднятыми немецкими романтиками: темой мирового зла и трагического уклонения человека с правильного пути, горьким опытом столкновения поэтического сознания с прозаическим миром, – литература вступала на путь осмысления неидеальной действительности и противоречивой природы человеческого духа. Жанр литературной сказки оказался для обоих писателей соотносимым с этой проблематикой.

Сказки В.Ф. Одоевского и А. Погорельского входят в некоторые учебные программы по литературному чтению. Сказка «Городок в табакерке» Одоевского изучается в УМК «Школа России» в 4 классе, «Мороз Иванович» в УМК «Школа России» и «Перспектива», «Черная Курица, или Подземные жители» Погорельского представлена в УМК «Школа 2100» не полностью, что нарушает один из главных принципов обучения и анализа произведения – принцип целостности. Существуют методические разработки по изучению произведений писателей в начальной школе. Однако их число, а порой и качество явно недостаточны.

Всем сказанным выше определяется *актуальность* темы выпускной квалификационной работы.

*Объектом* исследования является процесс формирования читательской компетентности в процессе изучения прозаической литературной сказки первой трети XIX века в школе.

*Предмет* исследования – формы и приемы работы по формированию читательской компетентности младших школьников в процессе изучения сказочного творчества А. Погорельского и В.Ф. Одоевского.

*Цель* выпускной квалификационной работы – на основе изучения особенностей развития жанра прозаической литературной сказки в первой трети XIX века, а также поэтики произведений В.Ф. Одоевского и А. Погорельского разработать и провести эксперимент по изучению сказок писателей в 4 классе начальной школы с учетом темы данной ВКР.

В соответствии с поставленной целью определены следующие *задачи*:

- изучить научную и учебно-методическую литературу по теме исследования;
- уточнить содержание понятия «читательская компетентность»;
- изучить особенности развития жанра прозаической литературной сказки в первой трети XIX века;

– провести анализ школьных программ и учебников по литературному чтению с целью выявления методических установок на изучение сказок А. Погорельского и В.Ф. Одоевского в начальной школе;

– экспериментальным методом определить наиболее эффективные приемы работы с произведениями писателей-романтиков в начальной школе.

В работе использовались следующие *методы исследования*:

– теоретические (анализ психолого-педагогической и литературоведческой литературы по теме исследования, анализ УМК и методических руководств для начальной школы);

– эмпирические (разработка и апробация моделей уроков).

*Теоретической основой* исследования являются труды по истории и теории жанра сказки (В.Я. Пропп, В.П. Аникин, В.А. Бахтина, М.Н. Липовецкий, Т.Г. Леонова, М.Н. Лейдерман, И.П. Лупанова и др.), по теории и методике компетентностного подхода к обучению чтения (Т.А. Разуваева, А.А. Вербицкий, А.В. Хуторская, Н.Е. Колганова, И.А. Зимняя, М.П. Воюшина и др.).

*Экспериментальной базой* исследования являлся 4 «В» класс МОУ СОШ №6 г. Саратова.

Структура выпускной квалификационной работы соответствует поставленным целям и задачам. Она состоит из введения, трех разделов, заключения, списка использованных источников и приложений, в которых даны презентации к урокам литературного чтения по теме ВКР.

Практическая значимость выпускной квалификационной работы заключается в возможности использования ее результатов учителями начальных классов, а также студентами факультета психолого-педагогического и специального образования в процессе прохождения педагогической практики.

**Основное содержание работы.** Выпускное квалификационное исследование в несколько этапов.

*На первом этапе* раскрывалась актуальность темы исследования, определялись его цели и задачи, объект и предмет, характеризовались методы исследования и структуру выпускной квалификационной работы.

*Второй этап* работы был посвящен изучению сущности, структуры и показателей формирования читательской компетентности младших школьников.

Результатами работы на этом этапе стали следующие выводы.

Характеристика читательской компетентности младших школьников предполагает учет ее деятельностной основы и интеллектуальной направленности. Следовательно, на личностное развитие младшего школьника значительное влияние оказывает окружающая его среда, личность учителя и учебный материал, способные инициировать познавательную деятельность учеников, оказывать благоприятное влияние на их эмоциональное развитие и полноценное восприятие литературных произведений.

*На третьем этапе* рассматривались филологические основы изучения жанра литературной сказки в школе: уточнялось определение жанра и особенности его развития в первой трети XIX века; анализировалась художественную специфику сказок А. Погорельского и В.Ф. Одоевского.

Результатами этапа стали следующие выводы.

Этап начала XIX века можно назвать переломным моментом для литературной сказки, ведь именно в это время жанр претерпевал изменения. Литературная сказка развивалась в двух направлениях – фольклорном и европейском. Главным источником вдохновения для писателей фольклорного направления в этот период стала народная литература. Появилось стремление создать национальную литературу в народном стиле, и под влиянием новых взглядов авторы начали обращаться к фольклорным источникам, даря им новую жизнь. В центре процесса становления и развития сказочной литературы в фольклорном направлении два поэтических имени – Пушкин и Жуковский. Общим для них было то, что они творили «сказочный мир»,

опираясь на типичные конкретные черты русских народных сказок. Вторым направлением в развитии жанра литературной сказки в первой трети XIX века стало заимствование европейских традиций. Особое место в романтической эпохе русской литературы принадлежит сказкам Антония Погорельского и В. Ф. Одоевского. Погорельский в своей сказке «Черная курица, или Подземные жители» балансирует на грани фантастического и реального, создавая сюжет двоимирия, присущий немецким романтикам. Переплетая волшебный мир с реальной жизнью, автор дает понять ребенку, что чудеса могут окружать и его, приковывая внимание маленького читателя к книге. Добрая и светлая фантастика сказки Погорельского воздействует на лучшие стороны детского восприятия. В.Ф. Одоевский стал первым автором, разработавшим жанр научно-познавательной сказки для детей. «Городок в табакерке» отличался простой, занимательной формой, ясным и чистым языком, отсутствием явных нравоучений и моралей. В близкой детской психологии игровой форме, автор подал сложный материал по механике, оптике и другим наукам. Сказка Одоевского давно признана первоклассным художественным произведением и до сих пор сохраняет свое очарование.

*На четвертом этапе* работы изучалось место произведений А. Погорельского и В.Ф. Одоевского в системе начального литературного образования младших школьников, оценивалось качество методической работы с произведениями писателей в школьных учебниках по литературному чтению; велся поиск методических путей постижения их своеобразия в 4 классе начальной школы. Результатами работы на этом этапе стали следующие выводы. В УМК «Перспектива» и «Школа России», которые во многом походят друг на друга благодаря схожему авторскому составу, учащиеся проводят более полный анализ художественных произведений. Детям предлагается ответить на разнообразные вопросы об авторе, его жизни и творчестве, о жанровой специфике произведения, о его особенностях, о характерах главных героев, о замысле писателя и художественной значимости конкретного произведения. Таким образом, наиболее эффективно работа по

формированию читательской компетентности младшего школьника в процессе изучения литературной сказки первой трети XIX века ведется в УМК «Школа России», а также в УМК «Перспектива», так как вопросы и задания в них направлены на выработку умений постигать замысел писателя, определять художественную форму произведения, воссоздавать образ на основе художественных деталей.

*На пятом этапе* шла разработка и апробация моделей уроков по изучению произведений А. Погорельского и В. Одоевского в четвертом классе начальной школы.

Экспериментальная работа проводилась в три этапа: констатирующий, обучающий и контрольный. Целью констатирующего этапа эксперимента было выявление зоны ближайшего литературного развития младших школьников. Учащимся был предложен незнакомый им текст, подходящий четвероклассникам по уровню сложности. К тексту были даны вопросы на определение жанра, основной идеи произведения, постижение замысла писателя. Этап показал средний уровень литературного развития школьников. На обучающем этапе было проведено 3 урока по двум произведениям: «Городок в табакерке» В.Ф. Одоевского и «Черная курица, или Подземные жители» А. Погорельского. Целями этих уроков были: формировать представление младших школьников о литературной сказке и ее разновидностях, способствовать полноценному восприятию предложенных произведений, формировать представление младших школьников о художественном своеобразии сказочной повести А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители», уделив особое внимание жанру произведения; формировать представление младших школьников о проблематике сказочной повести А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители» на основе анализа характера главного героя и т.д. Контрольный этап эксперимента показал повышение уровня литературного развития младших школьников, в сравнении с констатирующим этапом, а значит, и повышение их читательской компетентности. Учащиеся 4 класса с



большим интересом читали сказки писателей первой трети XIX века – В.Ф. Одоевского и А. Погорельского, принимали участие в обсуждении проблемных вопросов, рассуждали на темы о жанровой принадлежности произведения, авторской позиции и идейном содержании сказки. Их ответы стали более аргументированными, они научились доказывать свою точку зрения, опираясь на текст произведения. Можно утверждать, что большинство учеников экспериментального класса (60,7%) в плане восприятия художественного произведения поднялись на уровень «героя», другие же показали тенденцию движения к этому уровню. Следовательно, разработанная нами система уроков оправдала себя. Подбор заданий, соответствующих художественной специфике произведений писателей, позволил заинтересовывать детей, помочь им вникнуть в текст и, таким образом, совершенствовать их читательские и творческие умения.

**Заключение.** Формирование читательской компетентности является приоритетной целью филологического образования школьников на современном этапе. В ФГОС НОО (2015) дано следующее определение читательской компетентности: «совокупность знаний, умений и навыков, позволяющих человеку отбирать, понимать, организовывать информацию, представленную в знаково-буквенной форме, и успешно ее использовать в личных и общественных целях».

Одним из действенных средств повышения уровня литературного развития младших школьников, а значит, и формирования читательской компетентности, являются сказки.

В начале XIX века русская литературная сказка переживала переломный момент в своем развитии. Многие авторы в этот период изменили стиль своего письма и обратили свое творчество к детям и их родителям. Среди авторов прозаических сказок этого периода наиболее выделяются А. Погорельский и В.Ф. Одоевский.

Сказочная повесть А. Погорельского является классическим произведением эпохи романтизма: в ней сочетаются два мира – реальный и

фантастический, настоящие и сказочные герои. Благодаря изображению в мельчайших деталях Санкт-Петербурга и пансиона, мы узнаем об исторических реалиях эпохи, о быте, нравах и обычаях конца XVIII – начала XIX. Погорельский сам знал эту жизнь, поэтому так подробно описывал в своей сказочной повести. Это первая психологическая детская повесть, в которой большое внимание уделяется процессу формирования внутреннего мира ребенка. Со времени опубликования «Черной курицы...» одной из ведущих идей русской детской литературы стала главная мысль Погорельского: ребенок легко переходит из мира мечты и наивных фантазий в мир сложных чувств и ответственности за свои поступки.

В.Ф. Одоевскому принадлежит безусловный приоритет в разработке жанра научно-художественной сказки. «Городок в табакерке» пользовался большой популярностью среди современных автору читателей. В своей сказке Одоевский в полной мере показал, как говорить с детьми о сложных вещах языком понятным, простым и убедительным. Она до сих пор остается примером художественного решения научной темы в произведении для маленьких читателей. Таким образом, В.Ф. Одоевскому удалось впервые соединить волшебство и науку в одном сказочном повествовании и показать взрослым маленького героя.

Среди современных учебно-методических комплектов мы отобрали три, в которых изучаются сказки В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке» и «Мороз Иванович» и А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители»: «Школа 2100», «Школа России» и «Перспектива». Анализ методического аппарата учебников показал, что текст сказочной повести А. Погорельского в учебнике УМК «Школа 2100» автора Р.Н. Бунеева представлен не полностью. Этот факт нарушает один из главных принципов обучения и анализа произведения – целостность. Среди вопросов, поставленных к тексту сказки в этом УМК, мало вопросов аналитического характера, помогающих рассмотреть смысловое богатство произведения. Этот недостаток

методического аппарата учебника должен компенсировать учитель в процессе работы на уроках литературного чтения.

Сказка «Городок в табакерке» В.Ф. Одоевского, помещенная в УМК «Школа России», рассматривается в полном объеме. Благодаря вопросам, заданным авторами к произведению, ученики проводят более полный анализ произведения. Детям предлагается ответить на разнообразные вопросы об авторе, его жизни и творчестве, о жанровой специфике произведения, о его особенностях, о характере главного героя, о замысле писателя и назначении конкретного произведения. Сказка «Мороз Иванович» помещена в УМК «Школа России» и «Перспектива». Благодаря сходству авторского состава этих УМК, сказка в них изучается аналогично, вопросы задаются в одинаковой последовательности и ученикам даже предлагается выполнить идентичные задания. Такое сходство не отменяет методичности, правильной последовательности, глубины работы над произведением. Таким образом, в УМК «Школа России» проводится обширная и качественная работа по формированию читательской компетентности младших школьников в процессе изучения литературной сказки.

Экспериментальная часть исследования состояла из трех этапов: констатирующего, обучающего и контрольного. На констатирующем этапе для выявления общего уровня литературного развития учеников экспериментального класса мы выбрали небольшое произведение, которое подходит четвероклассникам по возрасту и предложили школьникам ответить на вопросы по тексту. Анализ ответов детей показал средний уровень литературного развития. Обучающий этап эксперимента состоял из трех уроков по двум произведениям – «Городок в табакерке» В.Ф. Одоевского и «Черная курица, или Подземные жители» А. Погорельского. Контрольный этап содержал в себе урок по сказке «Мороз Иванович» В.Ф. Одоевского, обобщение изученного по литературным сказкам.

Проведенный в школе эксперимент показал, что применение современных технологий и развивающих методик способствует повышению

уровня литературного развития младших школьников и, следовательно, приводит к повышению читательской компетентности учеников. Важную роль в формировании читательской компетентности играют аналитическая работа с текстом, обучение приемам анализа и интерпретации текста.