

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра начального языкового и литературного образования

**ПРОЗА Л. ЧАРСКОЙ В ДЕТСКОМ ЧТЕНИИ**

АВТОРЕФЕРАТ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 411 группы  
направления 44.03.01 Педагогическое образование  
профиля «Начальное образование»  
факультета психолого-педагогического и специального образования

**ЕЛУЕВОЙ ЭЛЬМИРЫ ЗАЙДУЛОВНЫ**

Научный руководитель  
канд. филол. наук, доцент

\_\_\_\_\_

подпись, дата

О.Я. Гусакова

Зав. кафедрой  
доктор филол. наук, доцент

\_\_\_\_\_

подпись, дата

Л. И. Черемисинова

Саратов 2019

**Введение.** Л. Чарская – один из самых популярных российских писателей начала XX века. За 17 лет (с 1901 по 1918 год) было издано более восьмидесяти ее повестей, двадцати сказок, двухсот стихов. Её неравноценные с художественной точки зрения произведения были необыкновенно востребованы читателями-подростками.

Сегодня, после многих лет забвения, произведения Л. Чарской вновь возвращаются в круг детского чтения. Они активно переиздаются российскими издательствами. Наиболее известна повесть «Княжна Джаваха», выдержавшая с 1990 г. по 2008 г. одиннадцать изданий.

Несмотря на некоторые недостатки поэтики произведения Л. Чарской остаются актуальными. Они являются примером положительного влияния литературы на нравственное развитие растущего человека, т. к. ориентированы на диалоговое общение с ребенком, активно утверждают гуманистическую систему ценностей. Писатель полагает, что доброта, искренность, сострадание и патриотизм – «добродетельные качества природно свойственные ребенку». Но их надо с ранних лет пробуждать, стимулировать и развивать.

Начало XX и начало XXI века имеют многие сходные черты: переломный период, смена общественной парадигмы и, как следствие, поиск новых и неизменных вечных ценностей, что проявилось и в распространении новых представлений о жизненных приоритетах, нравственных идеалах, воспитании подрастающих поколений.

В настоящее время усиливается духовно-нравственное воспитание в школе, в школьное расписание введен специальный предмет «Основы духовно-нравственной культуры». В лучшую сторону постепенно меняются позиции в сфере издательской деятельности, в оценке классического наследия.

Предметом особого беспокойства со стороны педагогов сегодня является обострение конфликтов между взрослыми и детьми: при общении в школе, в институте, в семье, на улице. Всё это ставит сложные задачи перед писателями,

работающими для детей и юношества. Как никогда прежде, важно помочь отцам и детям найти взаимопонимание. Вот почему задача создания литературы для семейного чтения стала государственной.

Другой важнейшей задачей в настоящее время является воспитание подрастающего поколения в духе мира и культурного согласия. Современная система образования призвана способствовать формированию свободной личности, способной существовать в современной поликультурной среде, осознающей свою культурную идентичность, но обладающей умениями мирного сосуществования с людьми других культур.

В условиях необходимости решения обозначенных выше современных воспитательных задач закономерно возрастает социальная, общекультурологическая ценность приключенческих, школьных и исторических повестей Л. Чарской.

Сказанным выше определяется *актуальность* темы выпускной квалификационной работы.

*Объект* – процесс изучения творчества Л. Чарской в школе.

*Предмет* – методика изучения творчества Л. Чарской в начальной школе.

*Цель выпускной квалификационной работы* – на основе изучения поэтики и жанровой специфики произведений Л. Чарской разработать систему уроков по изучению творчества писателя в начальной школе.

В соответствии с поставленной целью определялись следующие *задачи*:

– изучить и систематизировать научно-методическую литературу по теме исследования;

– дать общую характеристику детской литературы 1910-х годов, на фоне которой появились произведения Л. Чарской;

– уточнить специфику жанров в творчестве Л. Чарской;

– изучить особенности поэтики произведений Л. Чарской;

– изучить оценки критиков 1910-х годов относительно творчества писателя;

– провести анализ методического аппарата школьных учебников с целью выявления его направленности на изучение художественного своеобразия произведений Л. Чарской;

– разработать модели уроков по изучению творчества Л. Чарской в начальной школе.

*Теоретической базой исследования* являются работы по истории и критике детской литературы (И.Н. Арзамасцева, Е.О. Путилова, Е.О. Шацкий), а также по методике ее преподавания (М.П. Ваюшина, В.Г. Маранцман).

В работе использовались следующие *методы исследования*:

– теоретические (анализ и синтез педагогической и литературоведческой литературы по теме исследования);

– эмпирические (анализ школьных учебников и методических руководств по теме исследования, апробация приемов работы с текстом).

*Экспериментальной базой* исследования являлся 3 класс МОУ СОШ № 2 с. Александров-Гай.

Структура данной работы соответствует поставленным целям и задачам и включает в себя введение, два раздела, заключение и список использованных источников.

Во введении обосновывается актуальность темы выпускной квалификационной работы, формулируются ее цель, основные задачи, объект и предмет исследования.

В первом разделе дается общая характеристика детской литературы 1900–1917 годов, в контексте которой выявляется тематическое и жанровое своеобразие творчества Л. Чарской; изучаются оценки критиков относительно произведений писателя.

Во втором разделе представлены результаты анализа школьных учебников, в которых предусматривается изучение творчества Л. Чарской; даются модели уроков по изучению творчества Л. Чарской в 3 классе начальной школы.

В заключении подводятся основные итоги выпускного квалификационного исследования.

*Практическая значимость* работы состоит в возможности использования ее результатов учителями начальной школы, а также студентами факультета психолого-педагогического и специального образования в ходе педагогической практики.

### **Основное содержание бакалаврской работы.**

Исследование по теме выпускной квалификационной работы проводилась в несколько этапов.

*На первом этапе* определялись актуальность темы исследования, его цели и задачи, объект и предмет, методы исследования, характеризовалась структуру выпускной квалификационной работы.

*На втором этапе* изучались филологические основы исследования: рассматривались общая характеристика детской литературы и критики 1900–1917 годов, в контексте которых выявлялось тематическое и жанровое своеобразие творчества Л. Чарской.

Результатами стали следующие выводы.

Л. Чарская дебютировала в литературе в 1901 году с повестью «Записки институтки», сразу приобретшей невероятную популярность. В течение шестнадцати следующих лет писательница публиковала более ста произведений, в том числе несколько повестей, продолжающих историю, начатую в «Записках институтки» (и именно серия книг «Джаваховского цикла» становится для творчества Чарской знаковой). За одно десятилетие Чарская

стала одним из самых издаваемых детских авторов. Ее книги пользовались огромным спросом в библиотеках.

Тематика произведений Лидии Чарской разнообразна. Среди ее работ можно встретить прозу («Джаваховское гнездо», «Заслуженное счастье»), сказку («Сказки Голубой феи», «Живая перчатка»), рассказы («Сфинкс»). Также Чарская писала повести для юношества («Мотылек», «Гимназисты»), исторические повести («Царский гнев», «Газават»), повести для детей («Записки маленькой гимназистки», «Сибирочка»).

Произведения Л. Чарской отвечают требованиям детской аудитории – авантурный сюжет, смертельно опасные ситуации, стремительные кульминации, сентиментальные развязки, сильный накал страстей. Одной из ключевых проблем детской прозы Лидии Чарской является проблема формирования личности девочки-подростка; писательница обращается к изображению внутреннего мира и психологии девочек, и в этой области ее можно назвать новатором. И Чарская действительно на фоне детской литературы начала XX века выступает как новатор в области детско-юношеской литературы. Заостряя внимание на проблемах, интересных подросткам, она находит форму, которая соответствует содержанию – форму дневника, истории, рассказанной от первого лица. Данная форма помогает читательнице сблизиться с героиней, понять ее психологию, принять ее взгляды и пережить то, что переживает она.

Творчество Чарской без преувеличения можно назвать началом массовой детской литературы в России. Как и при жизни писательницы, исследователи по-прежнему пытаются разгадать секрет ее небывалой популярности у читателей. Однако, несмотря на целый ряд эмоциональных оценок творчества Л. Чарской, прозвучавших в разные годы, изучение проблематики, поэтики и особенностей рецепции ее произведений, по сути, еще только начинается.

*На третьем этапе* осуществлялся анализ учебно-методических комплексов, в которых предусматривается изучение творчества Л. Чарской, и разрабатывались оригинальные модели уроков по изучению произведений писательницы в 3 классе начальной школы.

Результатами стали следующие выводы.

Творчество Л. Чарской изучается не во всех современных школьных учебниках. Произведения Чарской присутствуют лишь в трех, а именно: в учебно-методических комплексах «Школа 2100», «Гармония» и «Начальная инновационная школа».

В учебных комплексах «Школа 2100» и «Начальная инновационная школа» из обширного списка произведений Чарской изучается только одно – «Записки маленькой гимназистки». В УМК «Гармония» рассматриваются два произведения – сказка «Живая перчатка» и стихотворное произведение «Дивные звуки». Изучение произведений Чарской происходит в 3 и 4 классах, что связано в основном с возрастом главных героинь произведений.

В учебном комплексе «Школа России» проводится более подробный разбор произведения Л. Чарской, чем в учебниках «Гармонии». Но система заданий, предлагающихся к произведениям Чарской, не является эффективной, так как не позволяет осмыслить авторскую позицию, усвоить идею произведения, познакомиться с художественными особенностями. Не ведется и работа по соотношению прочитанного с жизненным опытом учащихся.

Поэтому на основе изучения поэтики и жанровой специфики произведений Чарской были разработаны модели уроков по изучению творчества писателя в 3 классе начальной школы.

Апробация моделей уроков проходила в 3 классе начальной школы на уроках литературного языка. С целью определить уровень сформированности знаний о Лидии Чарской и ее произведениях была разработана диагностический опрос-беседа. Задаваемые вопросы раскрывали личность и творчество Чарской.

1. Знакомо ли вам имя Лидии Чарской?  
2. Что ты знаешь о жизни писательницы?  
3. Какие произведения Чарской вы знаете? Расскажите сюжет прочитанного вами произведения.

4. Слышали ли вы такие произведения, как: «Записки маленькой гимназистки», «Живая перчатка», «Дивные звуки», «Княжна Джаваха», «Записки институтки», «Сибирочка», «Лизичкино счастье», «Южаночка»?

5. Расскажи о своих впечатлениях при чтении произведений Чарской.

Проанализировав полученные результаты, были сделаны соответствующие выводы. Большинство детей не были знакомы с творчеством Чарской. У 17 детей низкий уровень сформированности знаний о биографии и произведениях Чарской. Всего 3 человека слышали о писательнице. И ни один из учеников 3 класса не знаком подробно с ее творчеством.

Именно поэтому нами была разработана программа по повышению уровня сформированности знаний и Чарской. Программа рассчитана на 2 урока.

Приведу фрагмент первого урока.

**Тема** данного урока: сказочная проза Лидии Чарской.

**Цель:**

1) продолжить расширять круг знаний о литературной сказке на примере анализа художественного произведения «Живая перчатка» Л.А. Чарской;

2) способствовать полноценному восприятию литературной сказки «Живая перчатка» Л. Чарской;

3) развивать систему читательских умений, в частности умений формировать тему произведения, учить работе с текстом, формировать навыки выразительного чтения.

Для активизации эмоциональной сферы подготовка к первичному восприятию началась со стихотворения о рыцарях, так как главный герой изучаемой сказки – рыцарь.

Для того чтобы расширить представления учащихся о событиях, изображенных в произведении, были заданы следующие вопросы: Кто такие рыцари? Кого в прошлом называли рыцарями? Как бы вы связали между собой слова рыцарь и перчатка? Что такое благородство? Какими качествами должен обладать, по вашему мнению, рыцарь? Тем самым было обеспечено сознательное восприятие произведения.

Для активизации интереса учащихся к писателю как к человеку, были сообщены некоторые факты о жизни и творчестве Лидии Чарской. Также была проведена лексическая работа, чтобы раскрыть значение незнакомых или малопонятных слов, без усвоения которых невозможно полноценное восприятие произведения.

Первичное восприятие осуществлялось посредством чтения художественного произведения учителем. Вслед за первичным восприятием проводилась эмоционально-оценочная беседа, вопросы которой были направлены на выявление эмоционального отклика на прочитанное, на проверку понимания детьми общего смысла произведения. Также целью данной беседы было заинтересовать детей в анализе текста. Для создания условий активности работы детей на уроке, перед учащимися были поставлены вопросы, побуждающие высказать свое общее впечатление. Например: Понравилось вам произведение? Взволновало ли оно вас? Кто являются героями рассказа? За кого вы переживали, слушая рассказ?

Далее для интенсивного восприятия произведения был проведен полноценный анализ художественного произведения. Все вопросы в ходе анализа данных уроков были направлены на осмысление идеи произведения.

Проведенная нами работа способствовала более глубокому восприятию и усвоению художественного произведения учащимися.

Выбранные приемы анализа текста (анализ композиции, анализ по образам, сопоставительный анализ, выразительное чтение, словесное рисование) способствовали благоприятной эмоциональной атмосфере в классе, активизации деятельности учащихся, а так же повышению литературного развития младших школьников. На основе критериев определения степени литературного развития был выявлен высокий уровень восприятия художественного текста – уровень «идеи». Дети эмоционально реагировали не только на событийную сторону произведения, но и на художественную форму, воссоздавали образ на основе художественных деталей, осмысливали авторскую позицию, художественную идею, соотносили прочитанное с жизненным опытом, а на этапе обобщения выделяли проблемы, поставленные автором. В ходе работы дети активно дополняли воссоздававшиеся на основе художественных деталей образы творческими читательскими интерпретациями.

На последнем этапе подводились общие итоги исследования.

**Заключение.** Л. Чарская – одна из наиболее популярных русских писательниц начала XX века, чье имя, бывшее в тени в годы советской власти, вновь привлекает внимание как читателей, так и литературоведов. Ее творчество – яркий пример массовой детской литературы начала прошлого столетия – оказало заметное влияние на дальнейшее развитие литературы для девочек и поэтому представляет интерес для филологического исследования. Тем не менее, оно до сих пор остается малоизученным.

В контексте детской литературы начала XX века Л. Чарская выступает как новатор в области детско-юношеской литературы. Чарской пишет в форме дневника, что помогает читателю сблизиться с героиней и ее жизнью. Обращаясь к проблематике становления личности девочки-подростка, писательница рассматривает вопросы нравственности, правды и лжи,

жестокости и милосердия. Характер юной героини в произведениях Чарской формируется в противопоставлении себя существующему миру, в борьбе за свой внутренний мир. Не остаются в ее произведениях без внимания вопросы о воспитании, степени свободы ребенка и вопрос о телесных наказаниях – те темы, к которым было не принято обращаться в детской литературе. Именно это привлекало маленьких читателей и именно это настроило литературных критиков против произведений Чарской. К сожалению, критики в своих работах редко говорили о специфике сюжета и приемах Чарской, прикрываясь повторяющимися суждениями о стереотипности и отрицательных нравственно-этических качествах личности героинь.

Но, несмотря на отрицающую художественную значимость произведений Чарской критику, писательница вплоть до революции остается кумиром тех, кому адресованы ее повести, и тех, о ком она пишет. На современном этапе творчество Чарской все еще остается малоизученным, но ее произведения, несомненно, представляют интерес для исследователей как заложившие основы русской массовой детской литературы.

Анализ учебников и методического аппарата к ним выявил, что книги Чарской постепенно возвращаются в круг детского чтения. Ее произведения включены в такие учебно-методические комплексы, как «Гармония», «Школа 2100», «Начальная инновационная школа». Однако еще рано говорить о сложившейся методике в изучении поэтики произведений писателя, так как работа о формировании представлений специфики творчества Чарской развита в слабой мере.

По этой причине были разработаны модели уроков, целью которых стало углубление восприятия детьми произведений Чарской и усвоение их художественной специфики. Для постижения авторской идеи в моделях уроков были использованы литературоведческие приемы (анализ композиции, анализ художественных образов, сопоставительный анализ), а также приемы

активизации сотворчества читателей (выразительное чтение, словесное рисование). Данная работа способствовала благоприятной эмоциональной сфере, активизации деятельности детей, развитию воображения.

Учащиеся показывали точную и яркую эмоциональную реакцию, видели и объясняли динамику эмоций, соотносили свои переживания с переживаниями героев, также реагировали на художественную форму произведения. Дети активно дополняли воссоздававшиеся на основе художественных деталей образы творческими читательскими интерпретациями.

На основе проведенной работы был сделан вывод: произведения Чарской продолжают находить глубокий отклик у читателей, привлекая их внимание к вопросам нравственной проблематики, добра и зла, любви к ближнему, состраданию, самоотверженности, отзывчивости. Героев произведений объединяет человеколюбие, желание отозваться на чужую боль, бескорыстие – те человеческие качества, дефицит которых особенно сильно ощущается в наше время.

Истории героинь повестей о девочках Л. Чарской будут понятны и близки современным читателям, ведь книги писательницы привлекали и привлекают не только приключениями, но и своей внутренней энергией, драматизмом и эмоциональностью. Сегодняшнему читателю книги Чарской интересны тем, что несут «героизм, сильные чувства и смелые жесты ярких волевых личностей, вступивших в борьбу с обстоятельствами».